

سرنوشت مبهم بازار چه دایمی صنایع دستی



۹سال بدون اعتبار برای پروژه ۶کتابخانه

گروه ادب و هنر

سادگی از کنار آن گذشت؛ آن هم در دنیایی که فضای مجازی مجال غوطه ور شدن در دنیای کلمات را از بسیاری از افراد گرفته است.

اما یادمان نرود که در این هیاهوی مجازی، از واقعیت فاصله نگیریم و بدانیم که کتاب تنها رفیق بی ادعایی است که انسان را به اوج دانایی می

گروه ادب و هنر - بازارچه دایمی صنایع دستی استان هنوز به سرانجام نرسیده است و سرنوشت آن در ابهام قرار دارد.مدیر کل دفتر اقتصادی استانداری در گفت و گو با خبرنگار ما در رابطه با تعیین وضعیت زمین بازارچه دایمی از سوی استانداری، طبق وعده سال گذشته استاندار به صنعتگران استان گفت: این مسئله تاکنون از ناحیه اداره کل میراث فرهنگی، پیگیری نشده است ضمن این که

رساند. با همه این اوصاف سال۸۷ ساخت ۱۵ باب کتابخانه و تصمیم گیران در الفبیای استان مصوب و مقرر شد تا طی ۲ سال این تعداد کتابخانه به بهره برداری برسد، اما با گذشت۹ سال و روی کار آمدن چند دولت هنوز ۶ باب کتابخانه نتوانسته است ردیف اعتباری بگیرد و در میان ده ها پروژه دیگر به فراموشی سپرده شده است،آن هم در استانی که بخش اعظمی از فضاهای موجود کتابخانه ای را، فضای استیجاری تشکیل می دهد و ۷۰ درصد فضای کتابخانه ای آن غیر استاندارد است.

البته فراموش نکنیم که با آماده شدن کتابخانه های شهری جهش خوبی را در فضای کتابخانه ای خواهیم داشت اما کافی نیست و از طرف دیگر با این که مسئولان چراغ سبزی برای به سرانجام رساندن پروژه ها نشان داده اند اما از وعده تا عمل فاصله بسیار است.

یک کارشناس کتابداری با بیان این که مقوله رشد و توسعه هر استان و یا کشوری در گرو آموزش افزایی و آگاهی بخشی در رشد فرهنگی آن جامعه است و بدون توسعه زیرساخت های آموزشی و فرهنگی و با مردمی فاقد دانش و بینش کافی به هیچ عنوان نمی توان به رشد و توسعه فکر کرد و توقع بهبود وضعیت مردم جامعه را در زمینه های فرهنگی و اقتصادی داشت، می گوید: هر چند این مقوله امروزه یک اصل بدیهی و مورد

اگر قولی در جایی داده شده است از سوابق آن بی اطلاع هستیم.«عابدی» با اشاره به این که باید پروژه طراحی تا اعتبار آن تامین شود، اظهار کرد: ضمن این که در استان برای این گونه موارد زمین را تامین می کنیم، اما باید دید پروژه ردیف اعتباری دارد یا نه.وی اضافه کرد: ما مکان هایی در استان داریم که آماده است و می توانیم از فضاهای موجود با هماهنگی دستگاه ها استفاده کنیم. وی ادامه داد:

قبول کشورهای توسعه یافته است، اما هنوز مسئولان و تصمیم گیران در الفبیای توسعه اختلاف نظر جدی دارند و انگار هیچ عزم و اراده جدی برای پرداختن به مقوله آموزش و فرهنگ سازی که از مدارس و کتابخانه ها شروع می شود، وجود ندارد.

«مهرنیا» اضافه می کند: وجود تنها ۴ باب کتابخانه عمومی در مرکز استان رقمی بسیار ناچیز است و بیش از آن که نشان دهنده فقر فرهنگی مردم استان باشد، از فقر فرهنگی مسئولان حکایت دارد.

وی با اشاره به این که طرح ها و پروژه های مربوط به کتابخوانی می تواند با کمترین هزینه، نسلی را دگرگون کند و ذهنیت و نگاه مردم را به سمت توسعه و پیشرفت سوق دهد، اظهار می کند: این هزینه ای است که اگر صورت نگیرد باید چند برابر آن در نسل های بعدی صرف ساخت زندان ها و مراکز بازپروری شود. مسئولان و خاطرنشان می کنند: مسئولان و تصمیم گیران همان قدر که معیشت مردم را بهانه می کنند تا از سرمایه گذاری در امور ای که به آگاهی های جمعی منتهی می شود، شانه خالی کنند، باید بدانند با توجه نکردن به کتابخانه ها و مراکز آموزش عمومی جیب مردم نتنها پر نمی شود بلکه توسعه نیافتگی، فقر و آسیب های شدید اجتماعی را به دنبال خواهد داشت.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با بیان این که آنچه که برای دولت



تا هندوستان باشند. او معتقد است: اداره کل میراث فرهنگی از دستگاه هایی است که بدون فعالیت صنعتگران بی معناست، اما حمایت از آن ها در ارائه تسهیلات بسیار ناچیز و در حد صفر است، در حالی که کوچک ترین کار از سوی این دستگاه دادن تسهیلات بود که آن را دریغ کرد. «سعادتمند» که با همه کمبودها و کاستی ها



و مسئولان از این هنر می گوید و اظهار می کند: با این که برخی افراد راغب آموزش هنر مثبت و معرق هستند، اما چندان از این هنر استقبال نمی کنند، این در حالی است که نگاه استان های دیگر این گونه نیست و سفارش هایم از دیگر استان هاست.وی ادامه می دهد: هر چند از مسئولان قطع امید کردم اما از مردم می خواهم

دنیایش را با چوب رنگ بخشیده است؛ دنیایی که پدرش از کودکی برایش ساخت، کم کم به واقعیت پیوست و احوالا ۱۶ سالی می شود که بر جسم بی جان چوب نقش می زند و این گونه آرامش را از عطر و نقش چوب برای خود به ارمان می آورد.

«سمیه سعادتمند» که ۱۶ سال پیش باوای ساخت آلات موسیقی قدم در دنیای چوب گذاشت و نبود کلاس آموزشی هم او را از رسیدن به هدفش باز نداشت، از بها ندادن به هنری می گوید که همدم و همراه همیشگی اش است و برایش عجیب است که از این هنر در استان استقبالی نمی شود. نمایشگاهی از آثارش در زمینه

گفت و گو با تنها بانوی سازنده ساز در استان

«منبت» چشم انتظار محبت

منبت و معرق در نگارخانه نقش برپا شده که تا پایان این هفته برای علاقه مندان دایر است. این موضوع فرصتی را برای گفت و گوی ما بااین بانوی هنرمند فراهم کرد. او که منبت را با گذراندن دوره هایی فشرده در گیلان زیر نظر استاد «ظرافت کار» دنبال کرد می گوید: وقتی وارد دنیای چوب می شوم عطر و نقش چوب من را مجذوب خودش می کند و آرامش را به من هدیه می دهد. «سعادتمند» که تنها بانوی سنتور ساز استان است و ساخت سنتور را زیر نظر استاد «حدید محمدی» فرا گرفته است و پنجمین تجربه نمایشگاهی اش را پشت سر می گذارد، از حمایت های کم رنگ از سوی مردم

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۶/۱۴]

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده

است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰سال در آمریکایر می گردد اما از ۳۰سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان به نام کاروکو (Kakuro) پرتلفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» با سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها بعنوان «ورزش ذهن» و «داروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

● **حل گام به گام نمونه**

جدول ویژه می گوید: ۴+ باید ۱+۳ باشدو ۳هم فقط می تواند ۱+۲ باشد. پس مجبوریم خانه ای تقاطع این دو ۱پر کنیم. پس جای ۲و ۴هم قطعی است. همین تقاطع ۳و ۴در آن سوی جدول هم ۲خانه را پر کرد. جدول ویژه می گوید: درسطری که مجموعش ۱۶است، باید ۳و ۱هم باشد اما باید ۱رادر خانه راست نوشت تا درستوش تکراری نشود. ستونی که جمعش ۱۳ است دورقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۲راده داریم: ۸+۲و ۴+۶و ۱+۹. اما ۲و ۸و ۴و ۶و ۱هیچکدام نباید در خانه هایپینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود؛ پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

● **برای حل هر معما کافی است:**

● از رقم صفر استفاده نکنیم. ● جمع ارقام هر تکه برابر با عدد سفید سمت چپ یا راست باشد. ● از ارقام تکراری استفاده نکنیم. ● هرگز برای حل کردن این معما حدس زنیم؛ قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.

حالا تکلیف ۱و ۳ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در این ستون که مجموعش ۲۰ است، جای ۲و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید ۷و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ را که در خانه بالایی تکراری می شود پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دو رقم تاریخی دلیلی شدند که این ۷ سیزن رنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم. برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸و ۲ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد پس ۸ در خانه راست و ۴ در چپ جامی گیرد.

دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳و ۹ حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۲ نوشت.

زمان پیشنهادی	زمان	سودوکو
۲۵ دقیقه	متوسط	سخت
۹	۸	۳
۱	۵	۵
۵	۶	۶
۳	۷	۸
۴	۱	۲
۶	۹	۷
۲	۶	۴
۹	۳	۱
۴	۱	۹

زمان پیشنهادی	زمان	سودوکو
۲۵ دقیقه	متوسط	سخت
۵	۳	۶
۶	۴	۸
۷	۵	۷
۹	۲	۸
۷	۴	۶
۱	۸	۵
۱	۶	۱
۵	۴	۹
۳	۵	۱
۸		

زمان پیشنهادی	زمان	سودوکو
۴۵ دقیقه	سخت	هر روز
۶	۱	۶
۹	۸	۲
۳	۷	۴
۹	۸	۷
۳	۷	۲
۱	۴	۶
۵	۲	۵
۵	۸	

● **قانون:**

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

● **جدول ویژه خراسان**

شنبه تا چهارشنبه

● **قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید

(نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴
۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴