کاوه خداشناس با «سایه بان» می آید

ضیغمی- «کاوه خداشناس» مشغول بازی در سریال «سایه بان» است.این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که آخرین بازی اش را در سریال «برادر» دیدیم، این روزها مشغول بازی در سریال «سایه بان» است. او درباره این اثر به خبرنگار ما گفت: این روزها در سریال «سایه‌بان» ساخته برادران محمودی نقش آفرینی می کنم.وی با اشاره به این که این سریال برای پخش از شبکه دوم سیما تولید می شود درباره هم بازی های خود در این سریال توضیح داد: امین تارخ، رویا تیموریان، آزیتا حاجیان، پریوش نظریه، بهزاد فراهانی، علی اوسیوند، هستی مهدوی فر و خاطره حاتمی دیگر بازیگران این سریال هستند.به گفته وی «سایه بان» اثر خاص و متفاوتی است.درباره قصه این سریال آمده است: «سایه‌بان» قصه زندگی امروز ما و شماست. دو رفیق که در منطقه‌ای کارگر نشین بزرگ شده‌اند، تا پای جان تلاش می کنند که چراغ خانه‌های شان را روشن نگه دارند. ایستاده‌اند در برابر سرنوشت اما زخمی در راه است، زخمی که سنگ محکی است برای رفاقت دیرینه شان.

نمایش در خانه

«یک روز بخصوص» به خانه‌ها آمد

ضیغمی-فیلم سینمایی «یک روز بخصوص» به کارگردانی «همایون اسعدیان» مهمان خانه ها شد. مصطفی زمانی، فرهاد اصلانی، پریناز ایزدیار، محسن کیایی، شیرین آقارضاکاشی، شیرین یزدان بخش و افسانه کمالی بازیگران این فیلم هستند. محسن کیایی که این روزها مشغول بازی در فیلم سینمایی «لانه زنبور» است به زودی در ساخته جدید برادرش با عنوان «پلاسکو» باری دیگر هم بازی بهرام رادان می شود.«یک روز بخصوص» داستان زندگی حامد را روایت می کند که باید برای عمل قلب خواهرش دست به یک انتخاب بزند؛ انتخابی که در آینده مسیرهای متفاوتی را پیش روی او قرار می‌دهد.

نمای دور

جانی دپ

جانی دپ که برای ایفای نقش‌هایی همچون «دزدان دریایی کارائیب»، «آلیس در سرزمین عجایب» و «سوییني تاد» شهرت دارد یکی از مشهورترین چهره‌های بازیگری است. وی یکی از بازیگران فیلم «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه‌های آنها» هم هست و در نقش «کالرت گریندلوارد» بازی می کند. او می‌گوید از شهرت متنفر است اما با آن نمی جنگد. اگر شایعه‌ای مطرح شود، او می گذارد تا شایعه جلو برود و مسیرش را طی کند. او می‌خواهد خودش باشد اما از نظر او، شهرت اجازه نمی‌دهد او خودش باشد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*برنامه «یه چیزایی هست باید بدونی» با اجرای آرش ظلی پور، روی آنتن شبکه سه سیما رفت.

* «سعید خانی» تهیه کننده سینما درباره تولید و اکران فیلم «لونه زنبور» با موضوع کمدی گفت: فیلم برداری این فیلم روزهای پایانی خود را سپری می کند و هومن برق‌نورد و سیاوش چراغی پور به تازگی جلوی دوربین روزبه رایگان رفتند.

گفت و گو با «محمد فیلی» بازیگر سریال «گسل»

نقش چالش برانگیز

مریم ضیغمی- «محمد فیلی» تاکنون رنگین کمانی از نقش های سیاه، سفید و خاکستری، طنز و شیرین و تلخ را در کارنامه خود ثبت کرده است؛ از «بسیم بیک» و «نسیم بیک» سریال «روزی روزگاری» گرفته تا شمر «مختارنامه» و تلخک «پشت کوه های بلند». در این شماره به بهانه بازی اش در سریال «گسل» با او حرف زدیم. محمد فیلی خوش صحبت است و در این گفت و گو درباره مسائل مختلف با وی سخن گفتیم.

در سریال «گسل» هم در نقشی متفاوت ظاهر شدید.

معمولاً آن هایی که در شهرها و روستاهای کوچک زندگی می کنند تقریباً همین ویژگی ها را دارا هستند. البته روستای سریال کاملا خیالی است و نامی هم ندارد. این شخصیت بیشتر به مسائل سنتی پایبند است.

چگونه نقش پدر آقای «اعتبار» را بازی کردید با توجه به این که یک آدم سیاست مدار بود؟

به تنهایی نمی توانستم این کار را انجام بدهم و به کمک فیلم نامه و کارگردان انجام شد. البته برای خودم این شخصیت تازگی داشت و به نوعی چالش برانگیز بود و به همین دلیل دوست داشتم این نقش را ایفا کنم. البته تازگی نقش نیز برای خودم بسیار مهم است و همیشه دوست دارم نقش هایم با هم فرق کند.

با توجه به ترکیب خوب بازیگران با سابقه و جوان و البته کارگردانی آقای بذرافشان، کار با بازیگران دیگر چطور بود؟

البته او کارگردان بسیار خوبی است. از ابتدای شروع کار تا انتهای آن انرژی بسیار خوبی داشت و این نشان می دهد که با علاقه مندی کارگردانی می کند و دکوپاژ بسیار روان و خوبی نیز داشت و این باعث می شود که همه عوامل با کار احساس راحتی کنند و با آن کنار بیایند.

با شرایط اقتصادی کنونی گذران زندگی به عنوان یک بازیگر سخت نیست؟

من سه فرزند دانشجو داشتم و هر کدام هم در یک شهر تحصیل می کردند. با این شرایط چگونه باید از پس هزینه آن ها بر می آمدم؟

البته به این هم بستگی دارد که حقوق شما را به موقع پرداخت کنند یا نه؛ درست است؟

بله درست است. البته در مقطعی به شخصه حدود سه کار هم‌زمان انجام دادم که نمی دانم چه شد عوامل کار دستمزدم را پرداخت نکردند. چند سریال هم کار کردم که پول کافی نگرفتم و طلبکار هستم. البته عوامل آن سریال‌ها نیز تلاش خود را کرده‌اند تا تسویه حساب کنند.

گفته می شود در حال حاضر نقش فروشی سبب شده است تا خیلی از بازیگران کاربلد و پیش کسوت بیکار باشند؛ موافق این موضوع هستید؟

باید در این جا نکته ای را گوشزد کنم. در گذشته اشخاصی بودند که ثروتمند بودند و سال ها تلاش کردند و آن را به دست آوردند و از آن استفاده درست کردند ولی ثروت باد آورده ای را نیز داده اند دست تعدادی جوان گمنام که با همان ثروت هم می روند نقش می خرند و بازیگر می شوند بعد وقتی ما با هم سن و سال های مان جمع می شویم و حرف می زنیم می بینیم همه آن ها بیکار هستند و هیچ کدام سر کار نیستند.

البته اکنون سریال هایی در دست ساخت و تولید است و برخی مشغول به کار هستند.

سال گذشته در بازدیدی که مسئولان رسانه ملی از سریال «گسل» داشتند گفتند برای ایام نوروز ۲۰۰ سریال را کلید می زنند و صد در صد دیگر فردی بیکار نمی ماند ولی حالا می بینیم که خبری نیست. گفتند و فراموش کردند. اکنون می بینیم که همه کهنه کارهای این حرفه بیکار هستند.

در گفت و گوهای پیشین گفته بودید که به کتاب و کتابخوانی علاقه بسیاری دارید و کتابخانه بزرگی نیز در منزل دارید، آیا هنوز هم مطالعه می کنید؟

اکنون نه، چون حدود چهار تا پنج ماه است که گرفتار انجام کار هستم.

آخرین کتابی که خواندید به خاطر دارید؟

تاریخ ایران از آغاز تا اسلام. وقتی وارد تاریخ می شوم و گذشته ها را با تمام سختی هایش می بینم به عنوان یک ایرانی واقعاً به خودم می بالم.

وقتی به کارنامه هنری شما نگاه می کنیم با توجه به علاقه ای که به تاریخ دارید می بینیم که در کارهای تاریخی زیادی ایفای نقش کرده اید.

بله، به تازگی هم قرارداد کاری به کارگردانی آقای «بیژن میرباقری» بسته ام که آن هم تاریخی و مربوط به وقایع دوران پیش از انقلاب است.

از ابراز محبت مردم نسبت به خودتان خاطره‌ای دارید؟

اگر مهر و محبت مردم نباشد ما بازیگران نمی دانیم باید چه کنیم! آن قدر که مردم به ما لطف دارند دولتمردان ما را تحویل نمی گیرند.

خیلی از هنرمندان، رابطه خوبی با اهالی رسانه دارند اما برعکس برخی این گونه نیستند؛ در این مورد چه نظری دارید؟

آن ها در واقع از مردم نیستند و درون این جامعه رشد نکرده اند. بنده بچه جنوب شهر هستم و با سختی ها و مشکلات بسیاری بزرگ شده ام یعنی درد مردم را می فهمم.

اگر بازیگر نمی‌شدید سراغ چه شغلی می‌رفتید؟

به نقشه کشی خیلی علاقه داشتم و اگر بازیگر نمی شدم رشته ساختمان را ادامه می دادم چون در دبیرستان هم در همین رشته تحصیل کردم اما مسیر زندگی ام تغییر کرد. بعد از سربازی مشغول کار در تئاتر شدم. قبل از انقلاب ۷ سال از زمانم را صرف کار در تئاتر در خانه فرهنگ شماره ۳ شیراز و ژیمناستیک کردم. من و «محمود پاک نیت» در یک گروه تئاتر همکاری می کردیم. من در تمام آن ۷ سال با محمود بودم.

بزرگ ترین دغدغه و کار ناتمام تان در زندگی چیست؟

دوست دارم خاطراتم را بنویسم تا بعضی ها بدانند که چه سختی هایی کشیدم.

راهنمای اکران

سینما گلشن

نام فیلم: فصل نرگس

نقش آفرینان: ریما رامین فر، یکتا ناصر، امیر آقایی، پژمان بازغی، محمدرضا هدایتی.

درباره فیلم: «فصل نرگس» با نگاهی انسان‌دوستانه، قصه ای امیدبخش را از جنوبی‌ترین نقطه تا شمالی‌ترین منطقه پایتخت به شیوه ای متفاوت به تصویر کشیده است.

یادداشت

ریتم کند فیلم «پریناز»

ضیغمی- فیلم سینمایی «پریناز» در سینماهای عمیق و گلشن بجنورد همزمان با سینماهای کشور در حال اکران است. این فیلم، داستان دختری به نام «پریناز» را روایت می کند که بعد از مرگ مادرش به اجبار با خاله‌اش فرخنده باید زندگی کند. خاله فرخنده رفتارهای وسواسی و خرافات گونه از خود بروز می‌دهد و بنا به دلایلی میلی به پذیرش پریناز ندارد. سکونت پریناز در این خانه باعث بروز اتفاقات عجیب و غریبی در محل می‌شود که این شایعه را به وجود می‌آورد که این دختر قابلیت انجام کارهای خارق‌العاده را دارد. فیلم ریتم کندی دارد و قصه به عادی‌ترین شکل ممکن در آن به تصویر درآمده است و هیچ اثری از تجربه‌ای جدید در آن نیست. فیلم شخصیت‌پردازی ضعیفی دارد، حتی شخصیت خود پریناز هم آن‌قدر گنگ و کم رنگ است که نمی‌تواند قامت قهرمان فیلم را بگیرد. «پریناز» با وجود بهره بردن از جمعی از مطرح‌ترین ستارگان حال حاضر سینما و تئاتر نتوانسته است شخصیت‌هایش را از حالت یک بعدی فیلم‌نامه خارج کند.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۶/۱۶]

معمای هوش

دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — متوسط

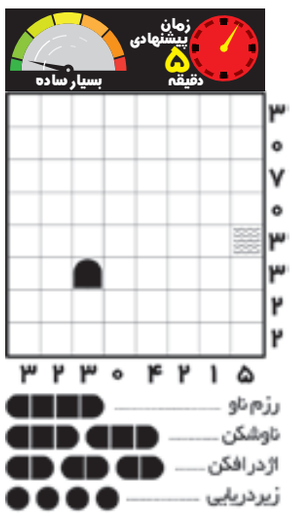
این شکل را می توان بدون برداشتن قلم از روی کاغذ رسم کرد.
به نظر شما روش رسم چگونه است؟
فراموش نکنید که نباید هیچ تکه خطی را بیش از یک مرتبه رسم کنید.
همچنین حق ندارید با قطع کردن خط قبلی خودتان، از روی آن گذر کنید.

ناویاب

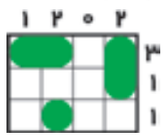
دوشنبه ها و پنج‌شنبه ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی های منطقی جهان است.
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم.
نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم‌ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا اشغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه ها از ابتدا مشخص شده است.

زمان پیشنهادی ۵ دقیقه — بسیار ساده



قوانین:
ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه‌ها).

نکته ها:
- شکل پُرشدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

واژه یابی

پنج‌شنبه ها

سرگرمی ورزش

ش	و	ر	ی	ک	پ	ل	ی	ا	ف	ت
س	ا	ک	و	ن	ی	ل	ا	و	ت	م
ص	ع	و	د	خ	ا	ر	چ	ی	د	د
ق	ی	ر	م	غ	ق	ه	ا	ب	ن	ق
ف	ت	د	ت	م	ت	ع	چ	ب	و	ی
و	ل	ر	ن	ی	س	ح	ت	م	ن	ق
م	پ	ت	ک	د	ا	ش	ت	ب	ا	ه
چ	ی	ت	ا	م	ر	ح	ا	چ	ر	چ
ش	ک	ر	ه	چ	ن	و	ب	ی	ی	و
ن	ا	ه	ی	ر	و	س	خ	ی	ب	ر
ک	ت	گ	ی	و	ا	س	ت	م	ن	ز
ا	ب	د	ر	و	ا	ز	ه	ا	ل	ش
و	ث	م	ق	د	م	ا	ت	ن	ی	گ
س	ف	و	ت	ب	ا	ل	ا	ر	ا	ا
ی	ی	ب	ا	خ	ت	ن	ا	پ	ه	ه

قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به‌صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده‌اند. آن‌ها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده‌اند. آن‌ها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه یابی» را کشف کنید.

نکته ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه — ساده

رکورد گل نخوردن تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات انتخابی جام‌جهانی ۲۰۱۸ که به سوژه رسانه‌های داخلی و خارجی تبدیل شده بود و تحسین فیفا را درپی داشت، پس از ۱۱۲۰ دقیقه بسته ماندن دروازه و در آخرین دیدار مقدماتی شکسته شد. تیم ملی ایران که در بازی مقابل ترکمنستان در مرحله نخست انتخابی جام‌جهانی گل خورده و پس از آن در ۱۲ بازی متوالی دروازه‌اش را بسته نگه داشته بود، پس از ۱۱۲۰ دقیقه دروازه‌اش را در بازی با سوریه باز شده دید. سوری‌ها که خود را بخت صعود می دانستند با توپ پر و با انگیزه به میدان آمدند و در دقیقه ۱۳ بازی تامر حاج دروازه ایران را باز کرد تا رکورد تاریخی شاگردان کی‌روش در همان ۱۲ بازی بدون باخت و گل خورده باقی بماند. البته همین رکورد هم رکوردی است که تا کنون تیمی موفق به ثبت آن نشده و بعید است به این زودی ها شکسته شود ضمن این که مردان کی‌روش گل خورده را با ۲ گل سردار آزمون جبران کردند و تا دقیقه ۹۲ پیروز بازی بودند که با اشتباه و تعلل بیرانوند، ایران گل دوم را هم در ثانیه‌های پایانی دریافت کرد. در این لحظه کی‌روش واکنش تندی به بیرانوند نشان داد و خشم مرد پرتغالی همه را متعجب کرد. هر چند رکورد گل نخوردن ایران شکست اما رکورد صعود به جام‌جهانی بدون باخت برای شاگردان کی‌روش ثبت شد ضمن این که ایران با کسب ۲۲ امتیاز رکورد امتیازی و جدید برای صعود به جام‌جهانی در تاریخ فدراسیون فوتبال ثبت کرد. با تساوی ایران و سوریه و تساوی بدون گل از بکستان و کره‌جنوبی، کره‌ای‌ها با ۱۵ امتیاز به عنوان تیم دوم صعود کردند و سوریه ۱۳ امتیازی شد و به دیدار پلی‌آف رفت. اتفاقی که برای نخستین بار برای سوری‌ها رخ می‌داد و به جای ایرانی‌ها آن‌ها در ورزشگاه آزادی جشن صعود گرفتند.

پاسخ ها

وزیر سفید به f۸ می رود.
اگر شاه سیاه رخ سفید را بزند همین وزیر به f۳ بر می گردد تا سیاه مات شود.
اگر هم شاه سیاه به e۵ برود رخ سفید به e۳ می رود تا سیاه مات شود.

سودوکو

هر روز

قانون:
ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ‌رقمی تکراری نباشد.

زمان پیشنهادی ۴۰ دقیقه — سخت

	۶				۴	۱		
۲					۳			
				۸				۹
			۱				۹	۷
		۷				۵		
۹	۴				۸			
۳				۲				
			۹					۳
		۱	۷				۶	

زمان پیشنهادی ۳۵ دقیقه — متوسط

	۶		۳				۷	
۳		۸						۵
	۱				۷			
۹				۸		۷		
			۲		۵			
		۷		۴				۳
					۹		۱	
۶						۲		۴
	۲				۸		۹	

زمان پیشنهادی ۲۰ دقیقه — ساده

			۴	۱	۳			
	۲					۳		
						۹	۱	
۱				۴				۹
۸			۱		۲			۴
۳				۵				۷
	۷	۵						
		۳					۶	
			۲	۳	۸			