نسیم ادبی با «عتیق» به تلویزیون می آید

ضیغمی- بازیگر سریال «شهرزاد» از پخش سریال «عتیق» در محرم امسال با بازی خودش خبر داد.«نسیم ادبی» در گفت و گو با خبرنگار ما درباره فعالیت اخیر بازیگری اش گفت: اکنون مشغول بازی در سریال «عتیق» به کارگردانی «بهرنگ توفیقی» هستم که قرار است ماه محرم روانه آنتن شبکه اول سیما شود.وی با اشاره به نقش خود در این سریال توضیح داد: نقش من با دیگر آثاری که مخاطب از من دیده بسیار متفاوت است. در سریال «عتیق» نقشی به طور کامل مثبت را ایفا می کنم. قصه این سریال در سال ۱۳۱۰ می گذرد و اثر کاملا تاریخی است.بازیگر سریال «شهرزاد» با اشاره به فعالیتش در سینما هم گفت: در فیلم «طاق باز» به کارگردانی «شهرام اسدزاده» که یک سکانس پلان است بازی می کنم و شرکت فیلم در جشنواره فجر قطعی است.بازیگر نقش «حمیرا» در سریال «شهرزاد» درباره حضور خود در فصل سوم این سریال اظهار کرد: به طور قطع در فصل سوم این سریال نیز به ایفای نقش می‌پردازم.

تازه های سینما

آتش و قداره

ضیغمی-«آتش و قداره» نام فیلمی به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد عرب گرگانی و با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی است که بخشی از جوانمردی ایرانیان را به تصویر می کشد. حسین یاری، محمدرضا شریفی نیا، فاطمه گودرزی، هلیا امامی، مهرداد ضیایی، نیما شاهرخ شاهی، علی صادقی و ارژنگ امیرفضلی در این فیلم به نقش ها جان بخشیده اند. حسین یاری چندی پیش با سریال شبکه خانگی «عاشقانه» مهمان خانه ها بود.

نمای نزدیک

مهرانه مهین ترابی

مهرانه مهین‌ترابی متولد سال ۱۳۳۶ امسال ۶۰ ساله شد. وی با فیلم گلبهار در سال ۱۳۶۵ به سینما آمد و با مجموعه تلویزیونی مش خیرا... صندوقچه اسرار در سال ۱۳۷۰ عضوی از خانواده مجموعه‌های تلویزیونی شد و با نقش آفرینی در مجموعه همسران و خانه سبز به اوج محبوبیت رسید. این بازیگر پیش کسوت در آثار ماندگاری هم چون «قطار ابدی»، «آژانس دوستی»، «داستان یک شهر»، «نرگس»، «صاحبدلان»، «شمس العماره»، «پرانتز باز»، «در مسیر زاینده رود»، «زمانه»، «بچه های نسبتا بد» و «همه چیز آنجاست» ایفای نقش کرده است.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.
* بلیت سینماها به مناسبت روز ملی سینما به مدت سه هفته نیم‌بها شد.
* تولید فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی «ابراهیم حاتمی کیا» همچنان ادامه دارد.
* «پیمان معادی» در اینستاگرامش از روزهای پایانی نگارش فیلم نامه «فردی» خبر داد.

اولین های سینمای ایران

ضیغمی- امروز روز ملی سینماست؛ روزی که چند سالی است در تقویم جا گرفته.سینمای ایران از بدو تولد یعنی ۸۴ سال پیش تاکنون، مسیر پر پیچ و خمی را پیموده تا به این جا رسیده است؛ هنرمندان مختلفی برای نخستین بار به موضوع سینما پرداختند و در عرصه های متعددی فعالیت کردند. این سینما با وجود همه فراز و نشیب هایش، روند رو به رشدی را طی و در مقاطع مختلف افتخارات گوناگونی کسب کرده است. آخرین موفقیت هم شنبه شب اتفاق افتاد که «وحید جلیلوند» برای فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» در بخش افق های جشنواره ونیز جایزه بهترین کارگردانی و «نوید محمدزاده» برای بازی در همین فیلم، جایزه بهترین بازیگر مرد را کسب کرد. در مطلب پیش روی تان به مناسبت روز ملی سینما به اولین های این حرفه پرداختیم.

اولین اسکار سینمای ایران

سال ۱۳۹۰ برای سینمای ایران نقطه عطفی بود چرا که بالاخره پس از سال‌ها که ایران نمایندگانی به آکادمی اسکار معرفی می‌کرد فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته «اصغر فرهادی» موفق شد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را کسب کند. البته پیش از آن فیلم «بچه های آسمان » ساخته مجید مجیدی به فهرست پنج نامزد نهایی راه یافت. فرهادی در سال جاری میلادی هم با فیلم «فروشنده» برای دومین بار اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را کسب کرد.

اولین نخل طلای سینمای ایران

«طعم گیلاس» زنده یاد عباس کیارستمی برنده نخل طلای جشنواره کن ۱۹۹۷ شد. فیلم درباره مردی است که در حومه شهر تهران، با اتومبیلش دنبال کسی می گردد که تقاضای پر دردسر او را در ازای دریافت ۲۰۰ هزار تومان انجام دهد. این دستاورد اولین نخل طلای سینمای ایران و یکی از مهم‌ترین جوایز تاریخ سینمای کشور است.

اولین کارگردان مرد ایرانی

«آوانس اوگانیانس» نخستین کارگردان مرد ایرانی است که نخستین فیلم صامت ایرانی یعنی «آبی و رابی» را ساخت.او نخستین مدرسه آرتیستی سینما را با نام پرورشگاه آرتیستی سینما تاسیس کرد و سپس به عنوان نویسنده، کارگردان، بازیگر و تدوینگر، اولین فیلم تاریخ سینمای ایران، یعنی «آبی و رابی» را ساخت.

اولین کارگردان زن ایرانی

شهلا ریاحی که مخاطبان سینما او را به عنوان بازیگر می شناسند نخستین کارگردان زن ایرانی است که با ساخت فیلم «مرجان» نام خود را در لیست اولین ها ثبت کرده است.

اولین بدلکار مرد

زنده یاد «پیمان ابدی» اولین بدلکار حرفه ای سینمای ایران بود. او عضو یکی از ۴ تیم برتر اکشن جهان بود و با طراحی و اجرای صحنه های اکشن در پروژه های پرآوازه ای مانند هشدار برای کبرا ۱۱و پلیس های موتورسوار مهارت‌های خود را به نمایش گذاشت.

اولین بدلکار زن

«مهسا احمدی» نام غریبه‌ای برای سینمای ایران نیست؛ به‌ویژه از زمانی که خبر حضور گروه بدلکاری ۱۳ در نسخه «اسکای فال» جیمزباند مطرح شد. احمدی اولین دختر بدلکار ایران است که در پروژه‌های سینمایی حضور دارد. او ۱۱ سال قهرمان ژیمناستیک دختران ایران بوده است.

اولین بازیگر زن ایرانی

صدیقه سامی‌نژاد، با نام مستعار روح انگیز، نخستین بازیگر زن سینمای ایران است که در فیلم ناطق «دختر لر» ایفای نقش کرده است.صدیقه سامی‌نژاد در ۳ تیر ۱۲۹۵ در شهر بم در استان کرمان متولد شد و در سال ۱۳۰۸ به همراه همسرش به هندوستان مهاجرت کرد و پس از ۱۸ سال به ایران بازگشت و پس از بازی در «دختر لر» در فیلم «شیرین و فرهاد» ساخته عبدالحسین سپنتا نیز ایفای نقش کرد.

اولین بازیگر مرد ایرانی

عبدالحسین سپنتا، نخستین بازیگر مرد ایرانی است که برای نخستین بار در فیلم «دختر لر» ایفای نقش کرده است. عبدالحسین سپنتا خود یکی از کارگردان های سینمای ایران است که از ۹ فیلم دوره اول فیلم سازی در ایران، ۴ فیلم را او ساخته است.

اولین سالن نمایش فیلم

اولین سالن سینما در تبریز تاسیس شد. این سینما صد نفر ظرفیت داشت و روزی یک بار فیلم نمایش می داد. اولین سینمای تهران هم سینما گراند هتل در خیابان لاله زار بود.

اولین فیلم بردار ایرانی

میرزا ابراهیم خان عکاس باشی نخستین فیلم بردار ایرانی است. او فرزند میرزا احمد صنیع‌السلطنه عکاس دربار ناصرالدین شاه بود.صنیع‌السلطنه که مدتی ساکن پاریس بود پسرش میرزا ابراهیم خان را از ۱۴ سالگی به تحصیل عکاسی گراورسازی و عکاسی روی چینی وا داشت و زمانی که به ایران آمد او را با خود آورد تا به این ترتیب او نخستین فیلم بردار ایرانی باشد.

میز مصاحبه

هنرنمایی غفوریان در «خالتور»

ضیغمی- با ثبت قرارداد اکران فیلم کمدی «خالتور» در شورای صنفی نمایش، این فیلم با هنرنمایی مهران غفوریان بعد از ایام عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) روی پرده می رود.مدیر روابط عمومی فیلم سینمایی«خالتور» با بیان این مطلب به خبرنگار ما گفت: این فیلم را آرش معیریان کارگردانی کرده است و محمدرضا شریفی‌نیا، پوریا پورسرخ، سحر قریشی، مریم امیرجلالی، علی صادقی، اصغر سمسارزاده، امیرحسین صدیق، محمدرضا هدایتی و رسول نجفیان از جمله بازیگران آن هستند.حامد مظفری با اشاره به این که «خالتور» کمدی-موزیکال است ادامه داد: فیلم زندگی سه جوان موزیسین را به تصویر می کشد که سعی زیادی دارند اسیر موسیقی بازاری نشوند و به اجرای قطعات موجه بپردازند اما عدم اقبال مخاطبان سبب می‌شود به سراغ این نوع موسیقی بروند.

کی، کجا، چی گفته

منوچهر نوذری

خدا علی حاتمی را رحمت کند. او مرا دعوت به بازی در «هزار دستان» کرد و گفت آیا نقش دربان را بازی می کنی؟ چون دیالوگ ندارد. من گفتم: رل کوچک و بزرگ ندارد و از آرزوهای من است که در کار شما بازی کنم. خلاصه، نقش را بازی کردم و ایشان بعد از اولین برداشت، خیلی مرا تحسین کرد و گفت که چطور توانستی آن لحظه، این کار را بکنی؟ خلاصه، کاری که قرار بود من در دو یا سه قسمت بازی کنم تبدیل شد به ۲۶ قسمت!

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن ۹۶/۶/۲۱

معمای مجموع ارقام

شنبه ها و سه شنبه ها

قانون

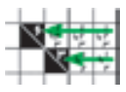
خانه های خالی را با ارقام ۱ تا ۹ طوری پر کنید که:
۱) مجموع ارقام هر تکه از سطرها با عدد سفید سمت چپش برابر شود.
۲) مجموع ارقام هر تکه از ستون‌ها با عدد سفید بالایش برابر شود.
۳) ارقامی که در هر تکه می نویسید تکراری نباشند.

اگر برای حل کردن این جدول راهنمایی خواستید:

جدول ویژه می گوید سطر ۴ با ۳+۱ و ستون ۳ با ۲+۱ پُر می شود. پس مجبوریم در تقاطع رقم ۱ بنویسیم تا این سطر و ستون پُر شوند.
جدول ویژه می گوید سطر ۴ باید با ۳+۱ پُر شود. ۳ نباید در خانه راست باشد چون در ستون تکراری می شود. پس در خانه چپ است.
جدول ویژه می گوید حالا ستون ۶ به ۲+۱ نیاز دارد. ۲ نباید در خانه پایین باشد چون در سطرش تکراری می شود. کل محدوده پُر شد.
جدول ویژه می گوید سطر ۱۱ با ۲+۱ تکمیل می شود. اما ۱ در ستون ۲۷ مقدور نیست. پس ۱ در خانه سمت راست ۳ در خانه مجاورش است.

برای حل هر معما کافی است:

* از رقم صفر استفاده نکنیم.
* جمع ارقام هر تکه را برابر با عدد سفید سمت چپ یا بالایش باشد.
* از ارقام تکراری در یک تکه استفاده نکنیم.
* هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.



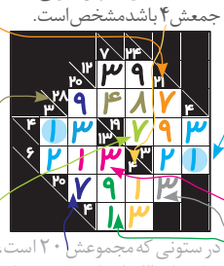
* ارقام «محتمل» را برای هر خانه شناسایی کنیم و کمرنگ در آن یادداشت کنیم تا به مرور بعضی از گزینه ها خط بخورند و رقم «قطعی» را کشف کنیم.
* اول سراغ سطر و ستونی برویم که عددش در «جدول ویژه» آمده است.
* از حل تکه های ۲ و ۳ تایی آغاز کنیم.
* بدانیم معما فقط یک جواب دارد.

حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۲+۱ باشد. پس مجبوریم خانه آبی تقاطع را با رقم ۱ پُر کنیم. پس جای ۳ و ۲ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پُر کرد.
جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۶ است، باید ۱ و ۳ هم باشد اما باید ۳ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود.
ستونی که مجمعش ۱۳ است دو رقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۳ راه داریم: ۲+۸+۳ و ۴+۶+۱ و ۹+۱. اما ۲ و ۸ و ۴ و ۶ و ۹ هیچ‌کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایین می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

▲ «جدول ویژه» که تنها گزینه موجود در مورد بعضی از اعداد سفیدنشان می دهد.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.



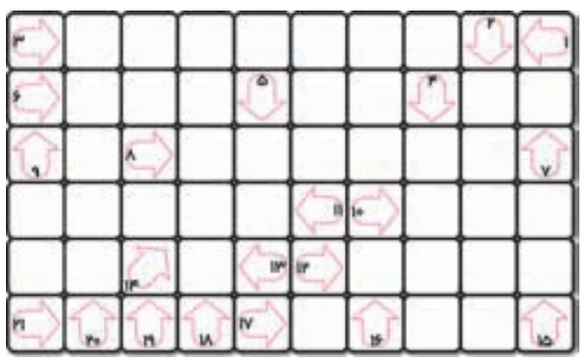
در ستونی که مجموعش ۲۰ است، قبلا جای ۳ و ۱ قطعی شده و برای پر کردنش ۲ رقم می خواهیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید چاره‌ای جز نوشتن ۷ و ۹ نداریم. البته ۹ که در خانه پایینی به دلیل تکراری شدن ممنوع است پس ۹ در بالا و ۷ در خانه پایینی جامی گیرد.
حالا در آخرین خانه از سطری که جمعش ۲۰ است باید ۳ نوشت.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۲ و ۳ از قبل مشخص است پس باید دو رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید فقط باید از ۷ و ۹ استفاده کنیم. پس ۹ که در خانه بالایی تکراری می شود را پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.
این دو رقم نارنجی دلیلی شدند که این ۷ سبز رنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.
برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۸ و ۴ را اضافه کنیم اما ۸ را نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در سمت چپ جامی گیرد.
دو رقم باقیمانده سیاه هم که ۳ و ۹ هستند با استناد به ارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملا حل شود.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

قانون: پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.



واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۷ حرفی) این تیم که در ۳ بازی گذشته به ۲ تساوی و یک پیروزی رسیده بود، در بازی با آیندهوون خیلی زود به گل دست یافت.
۲-(۶ حرفی) پس از کسب مدال طلای او در وزن ۸۶ کیلوگرم رقابت‌های کشتی آزاد جهان در فرانسه، یک سایت روس به تمجید از وی پرداخت.
۳-(۵ حرفی) کاپیتان پرسپولیس که به دلیل مصدومیت نتوانست در دیدار گذشته تیمش مقابل گسترش فولاد تبریز به میدان برود.
۴-(۵ حرفی) کم محبت و سنگ دل
۵-(۳ حرفی) محل اقامت مسافر
۶-(۳ حرفی) قیمت
۷-(۳ حرفی) هر بخش از یک سوره قرآن
۸-(۷ حرفی) یکی از بهترین بازیکنان دو فصل اخیر مسابقات لیگ برتر در تیم استقلال خوزستان که در این تابستان به پایتخت نقل مکان کرد.
۹-(۳ حرفی) سر بریدن
۱۰-(۴ حرفی) حالتی که برنده از بازنده پول بگیرد
۱۱-(۶ حرفی) سرپرست پرسپولیس در خصوص دیدار برگشت سرخ‌پوشان مقابل این تیم گفت: «بازی خیلی سختی پیش رو داریم».
۱۲-(۵ حرفی) از مسئولان شهید ابتدای انقلاب
۱۳-(۵ حرفی) دو ملی‌پوش ایران مدال برنز لیگ جهانی کاراته‌وان این کشور را از آن خود کردند.
۱۴-(۴ حرفی) عزا و سوگ
۱۵-(۴ حرفی) ستاره من یونایتد که در پایان فصل قرارداد با تمام خواهد رسید و ممکن است همین زمستان شاهد جدایی او از شیاطین سرخ باشیم.
۱۶-(۵ حرفی) حادثه
۱۷-(۵ حرفی) بازیکن تراکتورسازی که بار دیگر مصدوم شده و نمی تواند حداقل این تیم را در بازی های دوماه آینده همراهی کند.
۱۸-(۵ حرفی) بانوی قایقران ایران که پس از کسب مدال طلای روئینگ تک نفره بانوان آسیا این مدال را به سردار سلیمانی تقدیم کرد.
۱۹-(۳ حرفی) گله و گروه احشام
۲۰-(۵ حرفی) مادر عرب
۲۱-(۴ حرفی) روزنامه تلگراف انگلیس به معرفی تیم منتخب بازیکنانی که قرارداد شان در پایان فصل خاتمه می یابد پرداخت که نام این بازیکن به عنوان دروازه‌بان به چشم می خورد. او با وجود نیمکت‌نشینی در تاتنهام به دلیل عملکرد هوگو لوریس، می تواند با جدایی از اسپرز به مقصد یکی از باشگاه های پایین جدولی در ترکیب ثابت آن ها قرار گیرد.

سودوکو

هر روز

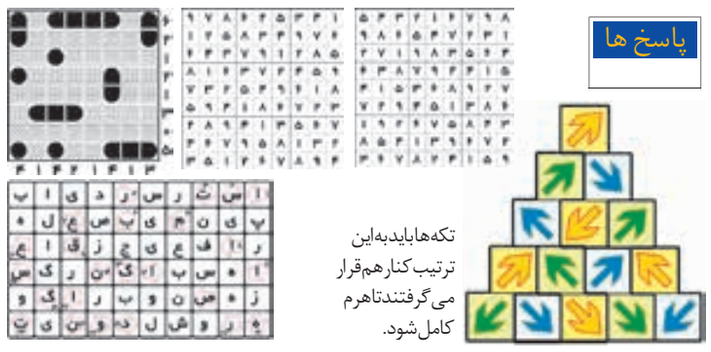
قانون:
ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

	۹			۷				
								۵
		۷	۶		۳	۱		
		۲	۷		۹	۶		
۵								۲
		۹	۵		۶	۸		
		۳	۴		۱	۷		
۶				۳				
				۸				

	۳			۶		۵		
۴				۸				۳
			۲		۹			
۶		۹				۸		
	۲					۳		
		۴				۵		۶
			۸		۵			
				۴				۷
		۸		۳				

		۹						
		۳			۱		۸	
		۴		۹		۶		۵
	۳					۹		۱
	۹			۳			۴	
۸		۷					۲	
۱		۶		۵		۳		
۲		۳			۴			
	۴							

پاسخ ها



تکه‌ها باید به این ترتیب کنار هم قرار می گرفتند تا هرم کامل شود.