



موعد افتتاح کتابخانه مرکزی بجنورد

همزمان با برپایی نمایشگاه کتاب استان، کتابخانه مرکزی بجنورد به بهره برداری می رسد. معاون اداری، مالی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که کتابخانه مرکزی بجنورد مصوب سال ۸۵ بود و ساخت آن از تیرماه ۸۶ شروع شد، افزود: اعتبار هزینه شده برای این کتابخانه ۸ میلیارد و ۱۶۰ میلیون تومان و مقرر شده است تا سوم آبان ماه همزمان با برپایی نمایشگاه کتاب استان به بهره برداری برسد. «طهماسبی» افزود: زیربنای این کتابخانه ۳ هزار و ۷۷۷ مترمربع است و بخشی از اعتبار هزینه شده شامل ۵ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان از محل دفتر مقام معظم رهبری تامین شد که روند بهره برداری از این پروژه را سرعت بخشد.

شب شعر آیینی

شب شعر آیینی در تالار حافظ برگزار می شود. معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: در این محفل ۱۵ نفر از شاعران استان به شعر خوانی می پردازند. «رضایی» افزود: این شب شعر به همت شورای شعر استان برگزار می شود.

امثال الحکم

هیزم اول پاییز گیرایی نَدَر

در این شماره به یکی دیگر از مثل های رایج در میان قوم تات از زبان دکتر «حبیب ... صفرزاده» از استادان زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر فرهنگ عامه می پردازیم. وی با بیان این که مثل «هیزم اول پاییز گیرایی نَدَر» به معنای این است که «هیزم اوایل فصل پاییز خوب و زود آتش نمی گیرد»، می گوید: این بدان معناست که اقدام به انجام هر کاری فصل و زمان خود را می طلبد. وی ادامه می دهد: تات زبان ها این مثل را هنگامی به کار می برند که کسی از پس انجام کاری برنیايد و یا انسان خامی شعله به هیزم تر افکند که طبیعتاً هیزم تر نمی سوزد.

رئیس اتحادیه فرش دست باف بجنورد خبر داد:

بیمه فقط برای ۲۶ درصد بافندگان

زوال نقش های منحصر به فرد سرزمین اسب و ابریشم

رنگ فراموشی بر زیور آلات ترکمن

محمود نجاهی

محرومیت تمام قد و غبار فراموشی بر برخی ظرفیت های منحصر به فرد سرزمین اسب و ابریشم، بهانه ای برای چشم پوشی از اصالت فرهنگ غنی قوم ترکمن نشده است. سنت های دیرینه در زمینه البسه که ریشه در باورهای این قوم نجیب و مرزبان دارد حفظ شده است و نفس می کشد و هنوز هم می شود دخترکان ترکمن را با «تاختیه» و «کتن» کوپنک» که با رنگ الهام گرفته از طبیعت مزین و در بافت آن تارهای ابریشم با ظرافت البسه اقوام ترکمن در طایفه های «نخورلی»، «گرگز»، «گوکلن» و «تکه» در بخش جرگلان، همچون فرش های نفیس ابریشمی و نمدهای زیر پای شان، هنر بند بند انگشتانی است که این روزها می رود تا غبار فراموشی به خود بگیرد.امروز در جرگلان می توان این هنر را رو به زوال دید. با آن که هر یک از طوایف پوشش رسمی خود را حفظ کرده اند، اما دیگر زیورآلات که لباس زنان را مزین می ساخت چندان به چشم نمی خورد.

وقتی پای صحبت های یکی از فعالان عرصه صنایع دستی و لباس می نشینیم به این مسئله که بافت و تهیه لباس ترکمنی زمان بر است، اشاره می کند و می گوید: با آن که پوشش سنتی در منطقه هنوز حفظ شده اما طرح ها و رنگ های جدید و موجود در بازار سلاقی را متغیر کرده است و برای فروش محصولاتمان نیازمند تبلیغات گسترده هستیم. «سفررا» ادامه می دهد: در صورت ایجاد مکانی برای عرضه صنایع دستی و لباس های

تنها ۲۶ درصد از بافندگان فعال استان از بیمه برخوردارند. رئیس اتحادیه فرش دست باف بجنورد در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که ۱۵۰ پروانه در این بخش داریم و نزدیک به ۱۳ هزار بافنده در استان دارای کارت شناسایی هستند، افزود: از این تعداد ۷هزار نفر فعال هستند

سنتی، شرایط و زمینه رونق این حرفه فراهم خواهد شد.وی تصریح می کند: بسیاری از افرادی که در چند سال گذشته در این عرصه فعال بوده اند دیگر پیر و از کار افتاده شده اند که شاید این مقوله از دلایل تمایل نداشتن دختران و کودکان برای ورود و فعالیت در این زمینه باشد.

یکی از کارشناسان صنایع دستی ترکمن نیز با اشاره به قدمت و اصالت پوشش و این هنر دستی می گوید: فرهنگ هر قوم نشأت گرفته از باورها و اعتقادات شان است و لباس قوم ترکمن که متشکل از بخش هایی همچون چیربی، قورساقچا، قیناچ، دون، تلپک، تاختیه، اوچمک و قوشاق در رنگ ها و طرح های مختلف و بیشتر از جنس ابریشم خالص است توسط زنان این قوم تهیه می شود.

«فروز» می افزاید: در سال های اخیر، پوشش زنان ترکمن تغییر چندانی نداشته اما استفاده از زیور آلات توسط بانوان به طور چشمگیری کاهش داشته است به گونه ای که به جرئت می توان گفت در بخش جرگلان شخصی در زمینه زیور آلات فعالیت نمی کند و این هنر و استفاده از آن عملاً به فراموشی سپرده شده است.وی تصریح می کند: با اهمیت دادن به پوشش دیرینه در این قوم می توان گامی بلند در توسعه مشاغل روستایی برداشت.

وی ادامه می دهد: نیاز به فرهنگ سازی در زمینه تمایل به پوشش سنتی در سنین پایه ملموس است به طوری که در صورت استفاده کودکان ترکمن از لباس سنتی، تداوم فرهنگ اتفاق خواهد افتاد. «فروز» خاطرنشان می کند: پوشش سنتی که نشان این قوم به شمار می آید در میان مردان از بین رفته است، اما

و بقیه به واسطه درآمد پایین فعالیت ندارند. «ابوالقاسم محمدی» افزود: تنها هزار و ۸۰۰ نفر از بافندگان فعال استان تحت پوشش بیمه هستند و از بیمه برخوردارند.وی ادامه داد: چند ماهی است که اسامی ۵۰۰ نفر از فعالانی که درخواست بیمه داده بودند و استانداری از ما خواسته بوده به

استفاده از پوشش مناسب مردان ترکمن از قبیل تلپک و تاختیه در مراسم بومی و محلی می تواند نقطه شروعی برای فرهنگ سازی مجدد باشد.

در این باره، رئیس شورای شهرستان راز و جرگلان با بیان این که اهمیت پوشش سنتی در راستای حفظ فرهنگ بر شخصی پوشیده نیست، اظهار می کند: فعالیت در زمینه تولید لباس سنتی و صنایع دستی یک ظرفیت به شمار می آید و باید مورد توجه قرار گیرد. «وحد خالدي» می افزاید: ایجاد نمایشگاه و بازارچه برای عرضه محصولات دستی نقش گسترده ای در ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی دارد که متأسفانه جرگلان نیازمند اما محروم از نمایشگاه و بازارچه است. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان نیز با بیان این که برای عرضه محصولات و صنایع دستی، برنامه های بلند مدت و کوتاه



مدت وجود دارد، اضافه می کند: صنعت گران این منطقه در نمایشگاه هایی که در سراسر کشور برگزار می شود شرکت می کنند و اخیراً نیز صنعت گران استان حضور گسترده و فعالی در این نمایشگاه ها داشته اند و یک پای ثابت صنعت گران شرکت کننده در خارج از استان همیشه یک غرفه برای راز و جرگلان می دهد: در نمایشگاه های «عابدی» ادامه می دهد: در نمایشگاه های خارج از استان همیشه یک غرفه برای راز و جرگلان وجود دارد. وی با اظهار تأسف از این که در هیچ جای استان بازارچه یا نمایشگاه دائمی برای عرضه محصولات صنایع دستی وجود ندارد، می گوید: ایجاد بازارچه در شهرستان هایی مانند راز و جرگلان که در مسیر تردد مسافران قرار ندارد خیلی توجیه اقتصادی نخواهد داشت.

تهران فرستادیم، اما هنوز خبری نیست. وی خاطر نشان کرد: بافندگان ما همچنان با مشکلات متعددی علاوه بر بیمه دست و پنجه نرم می کنند که نبود مواد اولیه مرغوب از جمله مواردی است که موجب در مضیقه قرار گرفتن بافندگان تک باف شده است.

یک چهره

سکینه نودهی

علاقه به شعر و ادبیات او را دست به قلم کرده بود تا جایی که برای دل خود می سرود و می نوشت و سرتاجام به واسطه یکی از دوستانش به محافل ادبی راه پیدا کردو حضورش بهانه ای شد تا این که فعالیتش را در این عرصه استمرار بخشد.

«سکینه نودهی» هر چند در زمینه شعر کلاسیک قلم فرسایی کرده، اما عمده سروده هایش را شعر نو و نیمایی تشکیل می دهد و می گوید: متأسفانه به واسطه استقبال نکردن از این گونه شعری در محفل شعر جوان فعالیت را در حوزه شعر نو و نیمایی دنبال کردم.

او معتقد است: جدا بودن محافل شعر کلاسیک و نو در اسفراين ضربه هایی به بدنه شعر زده است و از آن جایی که فعالان این دو گونه شعری شامل پیش کسوتان و جوانان هستند موجب شده است تا جوان های علاقه مند به شعر کلاسیک نتوانند در محفل شعر جوان فعالیت و استعدادهایشان را شکوفا کنند و به نوعی طرد شدند و این اتفاق برای شاعران نو سرا نیز افتاده است، در حالی که تعامل بین فعالان این دو گونه زمینه رشد و تعالی جریان شعر را بیش از پیش فراهم می کند.

این شاعر جوان از این که محافل ادبی همیشه فراز و فرود داشته سخن می گوید و معتقد است: در مقطعی شاهد استقبال خوب شاعران هستمی از حضور شاعران خوب شهرستان و استان بهره می گیریم اما روزهایی هم بوده و هست که استقبالی نمی شود به گونه ای که افراد در جشنواره ها شرکت نمی کنند.

از نگاه او دلایل ایستایی محافل ادبی رکود در انجمن های ادبی و کمبودهاست و برگزاری کارگاه های تخصصی با حضور شاعران مطرح کشوری ضروری به نظر می رسد و انتظار می رود تا مسئولان بیشتر به مقوله شعر و چاپ آثار توجه کنند، زیرا کم رنگ بودن حمایت ها سبب شده تا علاقه مندان خود را کنار بکشند و به فعالیت در این حوزه ادامه ندهند.

جدول ویژه خراسان

شنبه تا چهارشنبه

●**قانون:** پاسخ ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خود خانه فلش دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته شده که پاسخش چند حرف دارد.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

- ۱- (۵حرفی) مسابقات جهانی تیر اندازی با کمان در حالی از ۲۳ مهر ماه در این کشور آغاز می شود
- ۲- (۵حرفی) سرمربی نفت تهران پیگیر تهمت این فوتبالیست پر طرفدار و صحبت هایش در باره پرونده اش در کمیته اخلاق است.
- ۳- (۵حرفی) در گروه H تکلیف تیم صدر نشین خیلی زود مشخص شد و این کشور توانست جواز حضور در جام جهانی روسیه را بگیرد.
- ۴- (۶حرفی) در راه جام جهانی در گروه A با توجه به نتایج بازی های شنبه شب، این تیم صدر جدول را با ۲۱ امتیاز نگه داشت.
- ۵- (۵حرفی) ترکیب اسفناچ و ماست
- ۶- (۵حرفی) کام همسر پیامبر اسلام (ص)
- ۷- (۵حرفی) در خطر نبوتن
- ۸- (۴حرفی) هر مربی، مدیر یا بازیکنی روی خط برنامه ۹۰ می آید ، فردوسی پور از او می خواهد که خیلی خلاصه صحبت کند و گاهی حتی زمان پاسخ دهی هم تعیین می کند اما انگار این قواعد مجری ۹۰ شامل حال این سرمربی نمی شود!
- ۹- (۵حرفی) آستانه
- ۱۰- (۳حرفی) درون چیزی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اگر دومهر وزیر را به این ترتیب در صفحه قرار دهیم، جدا کثیر تعداد خانه هامورد تهدید خواهند بود و تنها ۲۰ خانه تهدید نشده باقی می ماند.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۷/۱۸]

● برای حل هر معما کافی است:

- از رقم صفر استفاده نکنیم.
- جمع از رقم هر تکه برابراعداد سفید سمت چپ یا راست
- از رقم تکراری
- در تکه که استفاده نکنیم.
- هرگز برای حل کردن این معما حدس نزنیم! قبل از نوشتن هر رقم، دلیل منطقی مان را برای نوشتن آن رقم، مرور کنیم.

حالا تکلیف ۳ و ۱ هم در ستونی که باید جمعش ۴ باشد مشخص است.

در این ستون که مجموعش ۲۱ است جای ۳ و ۱ از قبل مشخص است پس باید دور رقم پیدا کنیم که جمع آنها ۱۶ باشد. اما جدول ویژه می گوید ۹ را که در خانه بالایی تکراری می شود پایین می نویسیم و ۷ هم به خانه بالایی می رود.

این دورقم نارنجی دلیلی شدند که این سبزرنگ را برای تکمیل سطری که جمعش ۱۹ است بنویسیم.

برای تکمیل سطری که جمعش ۲۸ است فقط می توانیم ۴ و ۸ را اضافه کنیم اما ۸ نمی شود در خانه چپ نوشت چون جمع ستونش باید ۷ باشد! پس ۸ در خانه راست و ۴ در خانه چپ جامی گیرد.

دورقم باقیمانده سیاه هم که ۹ و ۳ هستند با استفاده بارقام قبل مشخص می شوند تا این نمونه کاملاً حل شود.

«مجموع ارقام» یک سرگرمی جذاب با قوانین ساده است که فقط به «منطق» و «جمع» نیاز دارد. سابقه پیدایش آن به بیش از ۶۰ سال در آمریکایمی گردد اما از ۳۰ سال پیش مورد توجه ژاپنی ها قرار گرفت طوری که در بیش از ۱۰۰ نشریه ژاپن منتشر شد و حالا دومین سرگرمی محبوب شان (پس از سودوکو) است که در جهان هم با نام کارو (Kakuro) پرتلفدار است. حل کردن «مجموع ارقام» یا سرگرمی های منطقی شبیه آن، سرعت پردازش ذهن را بالا می برد. به همین دلیل محققان از آنها با عنوان «ورزش ذهن نو» و «اروی پیشگیری از آلزایمر» یاد می کنند.

● حل گام به گام یک نمونه

جدول ویژه می گوید: ۴ باید ۳+۱ باشد و ۳ هم فقط می تواند ۱+۲ باشد. پس مجبوریم خانه ای تقاطع این رقم ۱ کنیم. پس جای ۳ و ۱ هم قطعی است. همین تقاطع ۳ و ۴ در آن سوی جدول هم ۳ خانه را پر کرد. جدول ویژه می گوید: در سطری که مجموعش ۸ است، باید ۳ و ۱ هم باشد اما باید ۱ را در خانه راست نوشت تا در ستونش تکراری نشود. ستونی که جمعش ۱۳ است دورقم لازم دارد که جمع شان ۱۰ باشد. فقط ۲ راه داریم: ۸+۲ و ۶+۴ و ۹+۴ اما ۲ و ۹ و ۶ هیچ کدام نباید در خانه پایینی باشند چون مجموع ارقام آن سطر باید ۴ شود! پس ۱ در خانه پایینی می آید و مجبوریم در خانه بالایی ۹ را بنویسیم.

زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه بسیار ساده

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

زمان پیشنهادی ۲۵ دقیقه ساده

	۱		۲						۸
۹				۴				۵	
۶				۳					
	۲		۷						
		۳					۱		
					۶			۹	
				۸					۴
	۶			۹					۳
۵					۷		۸		