خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

نقد فیلم

«ایتالیا ایتالیا» فیلمی سرگرم کننده

ضیغمی- «ایتالیا ایتالیا» فیلمی منسجم نیست اما سرگرم کننده است. فیلم نشان می دهد که کارگردان می دانسته که چه می خواهد و چه کاری باید انجام دهد. فیلم داستان زندگی مرد جوانی است که شیفته ایتالیاست! طبیعتاً چنین طرح داستان ساده ای می بایست بسیار پرورانده شود تا بتوان آن را به عنوان فیلمی متفاوت پذیرفت و این مسئله در رابطه با «ایتالیا ایتالیا» اتفاق می افتد. فیلم نامه نسبتاً خوب پیش می رود و یکی از خوبی های آن، ساختارشکنی اش است. فیلم نامه فکر شده و هوشمندانه به رشته تحریر در آمده است. اثر «کاوه صباغ زاده» فیلمی نوآورانه است و مخاطب را تا پایان با خود همراه می کند. بازی بازیگران خوب است و سارا بهرامی بازی قابل دفاعی دارد. فیلمی همچون «ایتالیا ایتالیا» تجربه ای امیدوارکننده به عنوان فیلم اول فیلم ساز جوانش به شمار می آید.

چهره ماه

درخشش در نقش های کمدی

ضیغمی- اکبر عبدی کمدین سینمای ایران متولد شهریورماه است. این بازیگر ۵۷ ساله اصالتاً اهل اردبیل است. او در ۲۴ سالگی با بازی در سریال «محله برو بیا» به تلویزیون رفت. عبدی همزمان در سینما نیز حضور داشت و در فیلم هایی همچون «جنجال بزرگ»، «اجاره نشین ها»، «دزد عروسکها»، «ای ایران»، «گراند سینما»، «مادر»، «آدم برفی»، «اخراجی ها» و «خوابم میاد» ایفای نقش کرد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
*سعید سعدی تهیه کننده سریال «بچه مهندس» گفت: اول آبان سریال را با بازی ساناز سعیدی، بهناز جعفری و سوگل طهماسبی کلید می زنیم.
* تصویربرداری سریال «سردلبران» روزهای پایانی خود را می گذراند. نگار عابدی، فرخ نعمتی و برزو ارجمند بازیگران این سریال هستند.

«غیرمجاز» اکران می شود

ضیغمی- فیلم سینمایی «غیرمجاز» به کارگردانی حسن یکتا پناه و به تهیه کنندگی محمدحسین عامری پویا اوایل آبان ماه در سالن های سینمایی تهران و شهرستان ها روی پرده خواهد رفت. مدیر روابط عمومی فیلم سینمایی «غیر مجاز» به خبرنگار ما گفت: پخش فیلم را «رسانه فیلم سازان» به مدیریت حبیب اسماعیلی بر عهده دارد. میثم محمدی با بیان این که فیلم سینمایی «غیرمجاز» یک دغدغه اجتماعی را روایت می کند، ادامه داد: داستان آن روایتگر بخشی از زندگی دختر جوانی است که در پی یافتن نامزد خود به تهران می آید و در این راه با ناملایماتی روبه رو می شود که توقع آن را ندارد. به گفته وی بازیگرانی هم چون میلاد کی‌مرام، لیلا زارع، یاسمن معاوی، نگار جوکار، پریوش نظریه و لوون هفتوان در این فیلم به نقش ها جان بخشیده‌اند.

گفت و گو با «سارا منجزی» بازیگر سینما و تلویزیون

تلاش برای بازی باورپذیر

سختی های زیادی را تحمل کردم. مورد قضاوت خیلی از آدم ها قرار گرفتم و همیشه دوست دارم اتفاق خوبی برایم بیفتد

مریم ضیغمی

«سارا منجزی» جزو بازیگران جوانی است که گام های اول را در این عرصه با اطمینان برداشت و با بازی در سریال «کلاه پهلوی» توانمندی خود را نشان داد. در سینما و تلویزیون بازیگران زیادی بوده اند که در گام اول نقش اصلی به آن ها سپرده شده اما در ادامه یا به کلی فراموش شده اند یا حضورشان محدود به نقش های فرعی شده است. سارا منجزی پس از تجربه بازی در سریال «کلاه پهلوی» و معرفی به بینندگان حضور پر رنگ تری در سینما داشت و در آثاری هم چون کالسکه، چهارشنبه خون به پا می‌شود، خنده در باران و دردسر بزرگ ایفای نقش کرد. با او درباره «نفس شیرین» و نقش متفاوتش در این سریال صحبت کردیم.

مخاطبان سارا منجزی را با نقش متفاوت شیدا در سریال «نفس شیرین» دیدند. دلیل پذیرش آن نقش چه بود؟

وقتی فیلم نامه را خواندم نقش متفاوت قصه جذبم کرد. شیدا مادری بود که دختر بیمار پیوند عضوی داشت. خیلی ها اعتقاد داشتند که من نمی توانم به خاطر چهره ام نقش زن زجر کشیده را بازی کنم اما خودم فکر می کنم که توانستم نقش را باور کنم و باور پذیر بازی کنم و تمام تلاش خودم را کردم.

برای رسیدن به این باور چه کار کردید؟

لوکیشن بیمارستان خیلی به من کمک کرد. مادران و خانواده های در نوبت پیوند عضو یا دچار مرگ مغزی را از نزدیک می دیدم. هر فردی قدرت تخیل دارد و بازیگر هم باید قدرت تخیل داشته باشد و این سبب می شود که مخاطب نقش را باور کند. من درباره افرادی که در انتظار اهدای عضو هستند و خانواده هایی که بیمار مرگ مغزی دارند تحقیق کردم.

«نفس شیرین» نخستین کار مناسبتی تان بود. بازتاب ها را چگونه دیدید؟

«نفس شیرین» بعد از سریال های «کلاه پهلوی» و «از یادرفته» سریال جدی ام بود. خیلی ها غم و غصه و ناراحتی را دوست نداشتند و بعضی از خانواده ها هم دوست داشتند. ما هدف مان چیز دیگری بود. هدف ما این بود که اطلاع رسانی کنیم که مرگ مغزی چیست.
خیلی ها نمی دانند مگر مغزی چیست. یک سری از منتقدان عقیده داشتند از این دست سریال ها زیاد ساخته شده و مضمونش تکراری است در صورتی که گاهی اوقات تکرار بد نیست چرا که آگاهی مردم بالا می رود. در هالیوود درباره بیماری هم چون سرطان آثار مختلفی برای آگاهی بیشتر می سازند.

شما انتقادها را می پذیرید؟

خیلی نسبت به بازی های ضعیف انتقاد کردند و من نظری ندارم. البته جاهایی از داستان موافق نظرشان هستم. قصه خوب بود و خیلی سخت است پاسخ این سوال را بدهم. کارگردان هم خوب بود. البته قصه من هم کامل نبود اما تا جایی که توانستم به نقش شیدا روح دادم. سعی کردم برای بیننده باور پذیر باشد و ادا در نیاورم. خیلی ها می گفتند چرا این شخصیت بی روح و سرد است اما بحث سردی نبود باید خستگی چهره شیدا را نشان می دادم. من زنی بودم که به خاطر گذران زندگی کار و در کنار آن از فرزند بیمارم در بیمارستان پرستاری می کردم و نمی توانستم خیلی سرحال و شاد باشم. البته برای فرزند بیمارم باید گاهی انرژی را در رفتارم نشان می دادم. نظر منتقدان برایم قابل احترام است. هر سریالی که ساخته می شود نقدهایی به آن می شود.

در مجموع از همکاری با این پروژه راضی هستید؟

بله. بازی در سریال «نفس شیرین» تجربه خوبی برایم بود. سریال ما سال گذشته ساخته شد اما آن موقع به پخش نرسید. معتقدم هر اثری اگر به موقع پخش شود مخاطبان خود را راضی نگه می دارد. از سال گذشته تاکنون آثار بسیاری با نام نفس ساخته شده در صورتی که سال گذشته تنها نفس نرگس آبیار و سریال نفس شیرین ساخته شد و ما به غیر از این نام، اسم دیگری نمی توانستیم برای سریال مان بگذاریم.

دوست دارید در چه ژانر و چه نقش هایی بازی کنید که تا کنون به شما پیشنهاد داده نشده است؟

من نقش های جدی و اجتماعی را خیلی دوست دارم. خیلی ها می گویند که به چهره ام نمی خورد که نقش زن زجر کشیده سریال نفس شیرین را بازی کنم. متاسفانه مردم با توجه به ظاهر افراد آن ها را قضاوت می کنند در صورتی که هر فردی می تواند در زندگی اش با سیلی صورتش را سرخ نگه دارد. شاید تصور می کنند که یک فرد زجر کشیده چهره داغانی دارد در صورتی که این گونه نیست! من دوست دارم این گونه نقش ها را بازی کنم و حتما موفق خواهم بود.

به عنوان یک تماشاگر اگر به کارنامه کاری تان نگاه کنید به نظرتان چه نکته خاصی سارا منجزی را ماندگار کرده است؟

همه این ها به تلاش بر می گردد. تلاش برای این که به روزتر شوم و در نقش های متفاوت بازی کنم. اگر درگیر حاشیه های سینما نشوی مطمئنا ماندگار می شوی. من از خیلی نقش هایم راضی نبودم اما تلاش خودم را کردم.

چرا راضی نبودید؟

خیلی به یک هدایت کننده و کارگردانی خوب اعتقاد دارم. من نیاز دارم که با یک کارگردان خوب کار کنم.

یعنی بعد از «کلاه پهلوی» از هیچ کدام از کارهای تان راضی نیستید؟

معتقدم همه عوامل دست به دست هم می دهند تا یک اثر ماندگار شود. من به تنهایی نمی توانم یک پروژه را نجات دهم. وقتی همه آدم ها با یک انگیزه سر کار بیایند مطمئناً آن اثر خوب از کار در می آید و اتفاق خوبی خواهد افتاد اما اگر هر فردی ساز خودش را بزند اتفاقی نخواهد افتاد.

در بازیگری دنبال چه هستید؟

یکی از دلایل اصلی ام علاقه ام به این حرفه است که برایش تلاش کردم و زحمت کشیدم. در این مدت سعی کردم به روز باشم و مطالعه کنم. سختی های زیادی را تحمل کردم. مورد قضاوت خیلی از آدم ها قرار گرفتم و همیشه دوست دارم اتفاق خوبی برایم بیفتد.

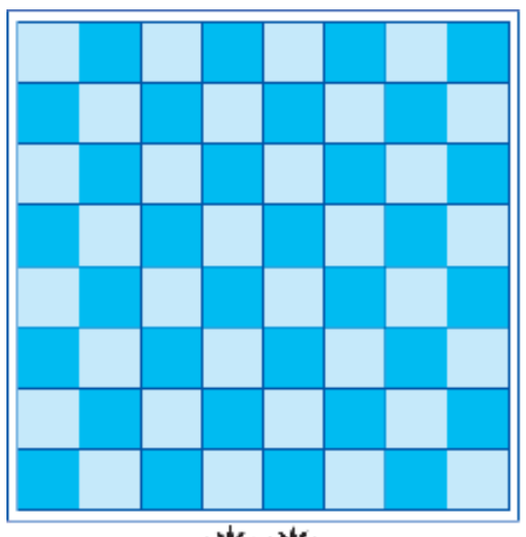
آن اتفاق خوب چیست؛ گرفتن سیمرغ؟

گرفتن سیمرغ را همه دوست دارند. دوست دارم مردم وقتی من بازیگر را می بینند مرا با نقشی ماندگار بشناسند و نقشی را که بازی کرده ام باور داشته باشند. پدرم یکی از منتقدانم است اما به تازگی من و توانایی ام را شناخته است و باور دارد که می توانم نقش متفاوت و خوبی بازی کنم و این اتفاق خوبی برایم است. دوست دارم همه این حس را داشته باشند.

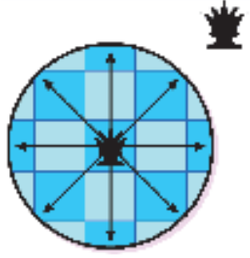
جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۷/۲۰]

معمای هوش

دوشنبه‌ها و پنج‌شنبه‌ها



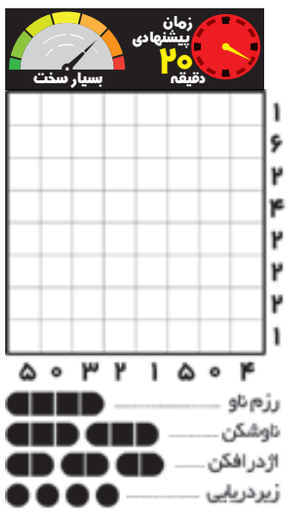
دو مهره وزیر داریم که هریک می توانند تعدادی از خانه‌ها را طبق قوانین حرکت وزیر، تهدید به حمله کنند.
به نظر شما چطور می‌توان این دو مهره را در صفحه جای گذاری کرد تا این دو وزیر کمترین تعداد خانه‌ها را تهدید کنند؟!
توجه داشته باشید که در این معما، تنها تعداد خانه‌های مصون مانده از تهدید مهم است، پس تفاوتی نمی کند که یک وزیر به خانه‌ای حمله کند یا دو وزیر.



برای یادآوری، قانون حمله مهره وزیر در شطرنج، ترسیم شده است.

ناویاب

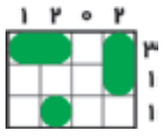
دوشنبه‌ها و پنج‌شنبه‌ها



«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی‌های منطقی جهان است.
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم. نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم‌ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا اشغال می کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه‌ها از ابتدا مشخص شده است.

قوانین:

ارقام بیرون جدول، می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

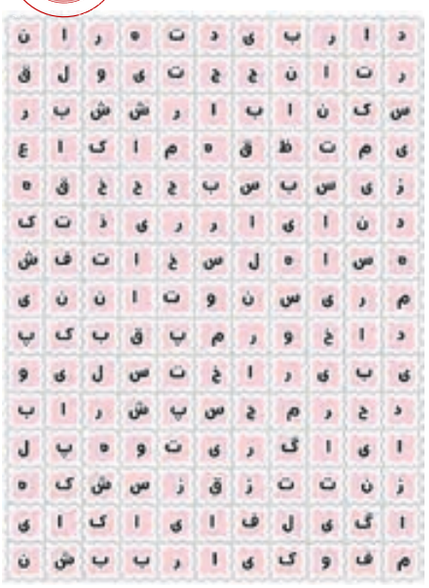
ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه‌ها).

نکته‌ها:

- شکل پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُر بودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه‌هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≋) مشخص کنید.
- خانه‌هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی‌شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

واژه‌یابی

پنج‌شنبه‌ها



قانون: کلماتی از متن زیر، رنگی هستند. هریک از این کلمات به صورت یک خط مستقیم در جدول مخفی شده اند. آن‌ها را بیابید و خط بزنید. خواهید دید که برخی حروف هنوز خط نخورده باقی مانده اند. آن‌ها را به ترتیب در کنار هم قرار دهید تا رمز این سرگرمی «واژه‌یابی» را کشف کنید.

نکته‌ها: کلمات شاید در جهات مختلف حتی چپ به راست، پایین به بالا یا مورب درج شده باشند. در آغاز کلمات بلند تر را پیدا کنید و در آخر سراغ کلمات کوچک ۴ حرفی، ۳ حرفی و ۲ حرفی بروید.

در حاشیه برگزاری مراسم قرعه کشی دیدارهای مرحله یک‌هشتم‌نهایی مسابقات فوتبال جام‌حذفی باشگاه‌های کشور از سوی سعید فتاحی، رئیس کمیته مسابقات سازمان لیگ اعلام کرد، هشتادو پنجمین دار بی تهران روز پنج‌شنبه ۴ آبان ماه در ورزشگاه آزادی تهران برگزار خواهد شد. پیش از این اعلام شده بود دیدار استقلال با پرسپولیس ۵ آبان ماه برگزار خواهد شد. بعد از اعلام تاریخ جدید دار بی خیلی از سایت‌ها و روزنامه‌های کشور با توجه به حضور برانکو و شفر در راس کادر فنی سرخابی از دار بی ۸۵ به عنوان اولین دار بی تمام خارجی نام بردند اما در واقع دار بی ۸۵ اولین تقابل ۲ مربی خارجی در تاریخ دار بی های تهران نیست و پیش از این هم سرخابی ها با مربیان خارجی مقابل هم قرار گرفته بودند. در تاریخ ۴۹ ساله دار بی تهران تاکنون ۸ بازی با حضور ۲ مربی خارجی روی نیمکت ۲ تیم برگزار شده است. در این ۸ بازی پرسپولیس ۴ بار پیروز میدان بوده و استقلال ۲ بار توانسته رقیب دیرینه خود را شکست دهد و ۲ بازی هم با نتیجه تساوی به اتمام رسید. دار بی شماره ۸۰، اولین دیدار سرخابی با ۲ مربی خارجی بود که در آن بازی، پرسپولیس با هدایت آلن راجرز توانست استقلال با مربی گری رایکوف را شکست دهد. در دار بی نهم بازهم این ۲ مربی مقابل هم قرار گرفتند که این بازی هم با برتری ۲-صفر سرخ‌پوشان به اتمام رسید. در دار بی شماره ۱۰ استقلال با رایکوف توانست پرسپولیس راجرز را شکست دهد. دار بی یازدهم تقابل سرخابی و رایکوف و راجرز با نتیجه یک-صفر به سود استقلال به اتمام رسید. در سال ۵۲ پرسپولیس باز هم با راجرز مقابل استقلال و رایکوف قرار گرفت که در آن بازی برد تاریخی سرخ‌پوشان با ۶ گل رقم خورد. بعد از آن در دار بی سیزدهم باز هم رایکوف و راجرز در تهران به هم رسیدند که این بار بازی با تساوی یک-یک به اتمام رسید.

سودوکو

هر روز

قانون:
ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۱		۹				۳		۸
			۱		۹			
۶				۲				۷
	۴						۷	
		۱		۳		۶		
	۷						۹	
۷				۹				۵
			۵		۲			
۸		۵				۲		۴

		۹			۷	۶		
				۲			۴	
		۸	۴					۳
۴						۱		
	۸			۶			۵	
		۲						۸
۱					۴	۵		
	۶			۷				
		۳	۸			۹		

			۷		۲			
		۶				۴		
	۱				۵		۶	
۴				۳		۲		۹
۵		۹		۱				۷
	۴		۲				۵	
		۸				۱		
			۹		۸			

پاسخ‌ها

اسب سفید به e۳ می‌رود.
اگر شاه سیاه به f۳ برود یا سرباز سیاه ردیف f اسب سفید را بزند، وزیر سفید به g۲ می‌رود تا سیاه مات شود.
اما اگر سرباز های سیاه هر حرکت دیگری انجام دهند وزیر سفید به d۵ می‌رود تا سیاه مات شود.