

## تازه ها

مجموعهٔ فصلی از خورشیده‌ها، به‌رودی منتشر و روانه بازار می‌شود. به‌گزارش خبرنگارنامهٔ «مجموعهٔ فصلی از خورشیده‌ها» سروده «آراب» بدخشان» شامل ۲ بخش غزلیات و مخصّصات و اشعار آیینی است که از سوی انتشارات جهانی منتشر و روانه بازار می‌شود. این گزارش حاکی است، پیش از این دو مجموعه دیگر از سوی این شاعر پیش کسوت آیینی منتشر شده است.

## یک چہرہ

تلاش و پشتکارش ستودنی است؛ علاقه اش به مطالعه و نوشتن باعث شد تا تحصیلاتش را در رشته روان شناسی ادامه دهد. «میلاا عزیزاده» با این که نایناسا اما موفق شده تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه تحصیل دهد و با ترغیب و تشویق یکی از اساتید خود، دست به قلم شود و اطلاعات و تجربیاتش را در قالب ۲ مجموعه به رشته تحریر درآورد.

او از جاسارت و توانایی لازم برای نوشتن پرونده‌هاست و تاکنون نیز چند کارگاه آموزشی در حوزه‌های مختلف در چند دانشگاه استان برگزار کرده‌است. نویسنده مجموعه‌های «شناخت» و «شناخت و سنت‌های اجتماعی» و «شناخت و سازگاری اجتماعی» از نگاه مسئول به این قشر ابزار ناخردنی می‌کند و می‌تواند متأسفانه به این قشر بها داده نمی‌شود. او از این که شرایط دسترسی به منابع مورد نیازش در استان فراهم نیست، خاطرنشان می‌کند: بیشتر منابع مورد نیاز را از دیگر شهرها تهیه می‌کنم، اما کاش مسئولان نگاه جدی‌تری به اقشار مختلف جامعه داشته‌باشند.



مر تضيوي

**مرتضوی**

شاید برای ما پیش آمده باشد که برای یک بار هم که شده به تماشای آثار هنری در نگارخانه ها و نمایشگاه های هنری نشسته باشیم و حتی از تماشای آثار برده و دست میرزا هم گفتم باشیم، اما آیا به حال به عنوان یک خریدار، به اثر نگاه کرده یا حتی از خلق اثر بهر ایده ای که اثر را چند می فروشد؟

پروایم پاسخی صادقانه بدهیم باید بگویم که متأسفانه بسیار کم اتفاق افتاده و به جرئت می توان گفت که آثار هنری در سبد خرید مردم جایگاه آن چنانی ندارد یا بسیار کم رنگ است. برای این که بتوانیم پاسخ بدهیم

سید خاتوند ها می داند و اضافه می کند: عرضه آثار در فروشگاه ها نیز به واسطه این که در سبد بیشتری را برای عرضه و فروش در نظر می گیرند اثر تولید کننده صرفه اقتصادی ندارد و باعث شده است تا هنرمندان استقبالی نداشته باشند و این به خودی خود بر این مسئله تأثیر داشته است.

از نگاه این کارشناس هنر و مدرس دانشگاه، تعداد اندک نمایشگاه های سالیانه و گالری ها که زمینه عرضه آثار اندک آثار هنری دارند نیز موجب شده است تا مردم ارتباط کمتری با آثار هنری داشته باشند و این امر خود سبب قرار نگرفتن آثار هنری در سبد خانوار ها شده است.

یکی دیگر از هنرمندان تجسمی از اینانده فرهنگ و هنر در سبک کالای آزاددهای ایرانی ناپدید گردیده شده است، سخن می گوید و بر این باور است که در گریز کردن مردم با هنرهای تجسمی نیاز به اقدامی فرهنگی دارد اما آموزش فرهنگ سازی در این زمینه تاکنون انجام نشده است.

وی بر نقش رسانه ها در پیوند مردم با هنر به ویژه هنرهای تجسمی تأکید می کند و می افزاید: در کشورها یکی دیگر شبکه ها برنامه های مختلفی را به هنر اختصاص می دهند اما متأسفانه در کشور ما برنامه های اختصاص داده شده به هنر بسیار ناچیز است.

«صادق شریعتی» هم از دیگر فعالان عرصه هنر است. او یکی از مهم ترین عوامل پیشرفت هنر در کشور را حمایت فرهنگی و آموزشی و اقتصادی از سوی دولت بیان می کند و می افزاید: با اختصاص برنامه به هنر میزان کمی

و روشن تری به این سوال بدیهیم به سراغ تنی چند از هنرمندان رفیقیم تا از نگاه آن ها به پاسخ برسیم.

ناید در وهله نخست این تصور به وجود بیاید که این هنرمندان هستند که آثاری متناسب با سلیقه مردم تولید نمی کنند، اما به «سریخشان» که خود خدمت سالی است به طور مستمر دست در تولید اثر دارد، شرایط اقتصادی حاکم بر جامعه در استقبال نکردن مردم از آثار هنری دخیل است.

دیگر آستان ها از وضعیت نامناسب تری برخوردار است و آثار هنری جایگاهی به هم خرید افراد ندارد.

این هنرمند، نبود مکان عرضه مناسب برای ارائه آثار را از دلایل عمده قرار نگرفتن آثار هنری در

“

خراسان  
شمالی نسبت

به دیگر  
استان‌ها از

وضعیت نامناسب تری

برخوردار  
ست و

## تار هنری جایگاهی در

سبد خرید  
فراوان دارد

های ارائه شده کاهش می یابد و این گونه مردم به راحتی می توانند با هنر عجین شوند. او البته به مقایسه زندگی مردم در گذشته با امروز می پردازد و معتقد است: سبب خانوارها براساس نیاز آن هاست و در گذشته عامل مهم برای فروش آثار هنری تعریف آثار هنری بر اساس نیاز جامعه بود، اما امروزه با وجود ماکینیزه شدن خیلی از مسائل صنعت جای نیازهای جامعه را پر کرده و موجب شده است تا آثار هنری با قیمت های پایین ارائه شود.

او که خود دستی در تولید آثار هنری دارد بر این باور است که قرار نگرفتن آثار هنری در دسترس عموم، مانع از تولید آثار هنری با کیفیت و ارزشمند نخواهد بود. سید ناصر محسوس، اقتصاددان و فعال فرهنگی، می‌گوید: «در شرایط فعلی، به نظر می‌رسد که هنرمندان در این مسئله متورم واقع شده‌اند و به همین جهت، به جای تولید آثار هنری با کیفیت و ارزشمند، به دنبال راه‌های دیگری برای فروش آثار خود هستند. این امر می‌تواند به تضعیف جایگاه هنر در جامعه منجر شود. به نظر می‌رسد که هنرمندان باید به جای تمرکز بر فروش آثار خود، به دنبال راه‌های دیگری برای تولید آثار هنری با کیفیت و ارزشمند باشند. این امر می‌تواند به تقویت جایگاه هنر در جامعه منجر شود.»

که امروزه اقتصاد هنر جایگاهی ندارد می گوید: برای اولین و آخرین بار چند سال پیش شاهد آکسوی هنری از سوی مسئولان فرهنگی بودیم اما از آن به بعد دیگر حرکتی شکل نگرفت و هنرمندان در حرکت های خودجوش در این زمینه گام برمی دارند بدون این که شاهد حمایت از سوی مسئولان استان باشند. او که سال ها است در عرصه نقاشی فعالیت می کند و به آموزش می پردازد، بر این باور است که توجه و اهمیت دادن به هنر در دوران کودکی و خردسالی، مهم ترین عامل برای پرورش و پرورش نقش مهمی دارد تا فرهنگ توجه به هنر و آثار هنری نهادینه شود، اما این اصل بسیار کم رنگ است و از اهمیت خاصی برخوردار نیست. وی راه برون رفت از این مقوله را حمایت از هنرمندان و گسترش فضاهای فرهنگی و هنری برای نمایش آثار می داند و می گوید: تخمین قدم های کار آمدن مسئولان و خرید آثار هنری از سوی آن ها است.

## بر بال خیال

یک لحظه تو را دیدم  
و ابر شد  
حالا سال هاست  
مشق آفتاب می کنم

رضا کاظمی

پیشاپیش  
همه باران ها  
به دیدارت می آیم  
بی چکمه و بی چتر ..  
خودت به من آموخته  
برای دیدن دریا  
دلی و دیگر هیچ ...

محمد رضا عبدالملكيان

چار سو

**مرتضوی-** هر روز از كنارت عبور می كنم و هر بار دلم می گیرد؛ دلم می گیرد از این كه خاموش نشسته ای اما درونت غوغایی برپاست.

دلم می‌گیرد از این که بودن و نبودن برای  
برخی از ما فرقی نمی‌کند و ساده از کثرت عبور  
می‌کنیم، انگار نه انگار که مأمنی‌هایی برای  
بارور شدن اندیشه‌هایمان، حالا یکی سالی می  
شود که این جا ایستاده‌ای و ما را به اندیشیدن  
فرامی‌خوانی اما  
کمتَر کسی بچتره  
ات را به روی آگاهی  
گشوده‌است. زمانی  
قرار بود گامی باشی  
برای فرهنگ‌سازی و  
دوستدارانت از تو کتاب  
به امانت بگیرند و همان  
هایی که تو را بر سر  
راهمان گذاشتند، تو  
را روزِ پر بارتر کنند،  
اما حالا این ایستگاه  
ندایی با همه‌بارانی‌اش  
فراموش شده‌است.

# عکس آبرنگ بخنورد

چاپ کنید  
هدیه بگیرید

## چاپ و صحافی آلبوم با قیمتهای استثنایی

تولید انواع شاسی های ساده و طرحدار

قبول سفارش از سراسر ایران ۰۵۳۵ ۱۸۴ ۰۹۳۳ جهت دریافت فایل

همکاران محترم مشتریان گرامی

به ازای سفارش چاپ (هر فاکتور) بیش از ۳۰۰ هزار تومان

۲۰ درصد چاپ هدیه بگیرید

سایز چاپ	نرخ به ریال	سایز چاپ	نرخ به ریال
۱۰×۱۵	۴۰۰۰	۳۰×۴۰	۴۰۰۰۰
۱۳×۱۸	۶۰۰۰	۳۰×۶۰	۵۵۰۰۰
۱۶×۲۱	۸۰۰۰	۴۰×۶۰	۱۰۰۰۰۰
۲۰×۲۵	۲۰۰۰۰	۵۰×۷۰	۱۳۰۰۰۰
۲۰×۳۰	۲۰۰۰۰	۶۰×۹۰	۲۲۰۰۰۰
۲۴×۳۰	۳۰۰۰۰	۷۰×۱۰۰	۲۸۰۰۰۰

بخنورد طالقانی شرقی لابراتوار آبرنگ تلفن ۰۵۸۳۲۷۲۱۶۸۲-۴

۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۵۳۵

**کارت دانشجویی** اینجانب هومن شیرمهد فرزند بیژن به شماره دانشجویی ۹۳۲۳۰۱۴۷۰ و به شماره ملی ۱۹۲۰۲۹۱۹۴۶ دانشجوی رشته مهندسی مواد گرایش متالوژی صنعتی از مجتمع آموزش عالی فنی مهندسی اسفراین مفقود و فاقد اعتبار است.

۹۶۱۵۵۶۲۵

---

**CHERY** **میدران خودرو**

**TIGGO 7**

**نماینده گلی ۳۹۷ - غلامی** **بیمه بدنه**

**بدون ضامن** **پیش پرداخت ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ت** **تعداد محدود**

**۵ سال کارانتی** **جدیدترین محصول چری** **تحویل فوری**

**۲ سال سروس دوره رایگان**

۹۶۱۵۱۲۰۸۸

**بجنورد، میدان خرمشهر ۸۶ ۰۰ ۲۶ ۳۲**

**شیروان، نبش چهارراه قائم ۴۶ ۶۱ ۲۳ ۳۶**

هنر سادگی

در این نیست که چه اندازه تبلیغ را کوتاه کنید تا ساده شود، بلکه هنر واقعی آن است که چگونه تبلیغ را کوتاه و ساده بسازید تا نیازی به کوتاه کردن نباشد



# عطوفت

انجمن حمایت از  
بیماران سرطانی

## نقطه اتصال

## نیکی هاست ...

**بجنورد، دوجنار، خیابان برنجی    روابط عمومی: ۷۳۳۷ ۳۲۲۴ - ۵۵۸**  
**اسفراین، خیابان امام رضا، امام رضا ۷    تلفن: ۲۲۳۹ ۳۷۲۴ - ۵۵۸**  
**شماره کارت عابر بانک پاسارگاد: ۵۰۲۲۲۹۱۰۱۳۲۲۰۲۴۷**  
**شماره کارت عابر بانک پارسیان: ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۱۴۴۸۵**  
**شماره حساب جام بانک ملت: ۳۳۶۶۳۳۶۶-۸۷**  
**شماره حساب بانک پارسیان: ۷۳۰۴۳۶۴**


