



محوطه هم اشاره کرد. وی عملیات آبیگری در سد چندپدر را تهدیدی برای آثار تاریخی در این منطقه ندانست و به انعقاد تفاهم نامه ای میان پژوهشکده سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور و وزارت نیرو اشاره کرد تا در هر نقطه ای از کشور مطالعات سدهایی که احداث آن ها سبب به زیر آب رفتن یا در معرض خطر افتادن آثار تاریخی می شود قبل از آبیگری، انجام شود و سپس اقدامات اجرایی و عمرانی صورت بگیرد.

محوطه ای به نام گورستان «اسمی» هم در نزدیکی روستای یکه سعود اشاره کرد که بیانگر بقایایی از معماری دوره سنگی است. وی با اشاره به این که شناخت اولیه آثار تاریخی در محدوده سد انجام شده است، تصریح کرد: باید کاوش های باستان شناسی در ۶ محوطه دیگر انجام شود که برای این کار نیازمند صدور مجوز از سوی پژوهشکده باستان شناسی هستیم. وی البته به کشف سکه های مربوط به دوره قاجاریه و اوایل دوره پهلوی در این

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی به تشریح جزئیات جدیدی از کاوش های باستان شناسی در چندپدر پرداخت و افزود: در طرح نجات بخشی آثار تاریخی حوزه سد چندپدر گرگان، بقایای یک زیارتگاه مربوط به دوره قاجاریه کشف شد. «علی اکبر وحدتی» افزود: این زیارتگاه یک سردابه و یک پلان هشت ضلعی دارد و با مصالح سنگی ساخته شده است. وی همچنین به کشف

جزئیات جدید کاوش های باستان شناسی در گرگان اعلام شد

کشف بقایای یک زیارتگاه دوره قاجاریه در سد چندپدر

قاصدک



نشست طراحی صحنه

نشست تخصصی طراحی صحنه در استان برگزار می شود.

مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان با بیان این که این نشست در راستای آشنایی و آگاهی بیشتر علاقه مندان برای فعالیت در این زمینه برگزار می شود، افزود: در نظر داریم تا با دعوت از هنرمندان مطرح در این حوزه، نشست پربار برای علاقه مندان برپا کنیم. «کشمیری» افزود: این نشست دهه اول آذرماه برگزار خواهد شد.

درخشش در نمایشگاه یزد

نجاهی - هنرمند صنایع دستی راز و گرگانی در دهمین نمایشگاه سراسری صنایع دستی یزد افتخار آفرینی کرد. «بهادری» مسئول اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری راز و گرگان گفت: «دردی مراد سهندی» در رشته دست بافته های داری از راز و گرگان به لحاظ فروش رتبه اول را کسب کرد.

امثال الحکم

هر بیر اکن اوز وقیندا بیشر

ضرب المثل ها ریشه در باورها و تجربیات هر قومی دارند. در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج در میان قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم. وی با اشاره به این که ضرب المثل «هر بیر اکن اوز وقیندا بیشر» به معنای این است که «هر محصولی به وقت خودش می رسد» می افزاید: ضرب المثل یاد شده برای صبر در کارها و عجله نکردن به کار می رود.

جای خالی نگارخانه واقعی در اسفراین

بنویسید نگارخانه بخوانید انباری

تجفیان

نگارخانه زیرساخت اساسی برای رشد کیفی آثار هنری است؛ بستری که مقدمه ای می شود تا تازه ترین آثار تولید شده هنرمندان را مهمان خود کند و با میزبانی از علاقه مندان بساط امید و انگیزه پهن شود. اما باید گفت نه تنها اسفراین از وجود یک نگارخانه استاندارد بی بهره است بلکه ۵،۴ ماهی می شود که فضای موجود که تاکنون از آن به عنوان نگارخانه استفاده می شد، به انباری تبدیل شده و فعالیت هنرمندان را تحت الشعاع قرار داده و حتی صدای برخی مسئولان را هم در آورده است. اما نکته قابل تأمل این جاست که با این که متولیان خود بر ضرورت وجود فضای نگارخانه ای در این شهر تأکید می کنند، به سادگی از کنار فضای موجود که چند ماهی است به انبار تجهیزات کتابخانه ای تبدیل شده گذشته اند. این ها همه در حالی است که جای خالی این زیرساخت فرهنگی در شهر احساس می شود؛ مسئله ای که جانمایی درست و حسابی آن به واسطه ارتباط عمیق میان هنرمندان و هنردوستان باید جزو اولویت ها باشد.

با این وجود همچنان دغدغه نبود نگارخانه ای در شأن و شایسته هنرمندان، آثار هنری و حتی علاقه مندان به هنر وجود دارد و می توان آن را به بی خانمانی آثار هنرمندان هم تعبیر کرد که هنرمندان اسفراین سال هاست با این مشکل دست و پنجه نرم می کنند. یکی از شهروندان اسفراینی بر این باور است که نگارخانه فرصت تکریم هنرمندان را مهیا می کند، پس از این جهت وجود آن یک نیاز اساسی به عنوان زیرساخت فرهنگی است، در حالی که مکان مناسبی برای نمایش آثار هنرمندان وجود ندارد و این مهم ضرورت راه اندازی نگارخانه را بیش از پیش مورد توجه قرار می دهد. «کریمی» می افزاید: متولیان فرهنگی، شورای اسلامی شهر، شهرداری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی باید برای راه اندازی نگارخانه چاره اندیشی کنند. یکی از هنرمندان ضمن ابراز ناخشنودی از فضای موجود، تبدیل شدن فضای فعلی نگارخانه به انباری را نشان از بی توجهی به هنر و

جامعه هنری می داند و می گوید: فضای موجود شباهتی به نگارخانه ندارد و از استانداردهای لازم بی بهره است.

یکی از هنرمندان که البته خواست نام وی ذکر نشود، معتقد است: نگارخانه فقط یک چار دیواری نیست و نباید به حداقل ها برای آن بسنده کرد و نصب یک تابلو در سر در یک اتاق راه حلی برای برطرف کردن این نیاز نیست و نخواهد بود. مسئول انجمن عکاسان اسفراین که متولی برگزاری نمایشگاه های متعدد عکاسی در این شهرستان هم بوده است، نگارخانه را نه تنها یک نیاز اصلی برای نمایش آثار عکاسان بلکه بستری مورد نیاز برای همه اهالی هنر می داند، «حسن پور» که به تازگی آثارش را در یک نمایشگاه بین المللی عکس در مشهد به نمایش گذاشته است، می افزاید: نگارخانه مجالی را فراهم می آورد تا هنرمندان ضمن عرضه آخرین و تازه ترین آثار هنری خود، از نقد آثار بهره مند شوند که این خود آغازی برای رشد حرفه ای آن هاست.

وی نگارخانه را خانه هنرمندان و جلوه گاه هنر می داند و اظهار می کند: از این مسیر شناسایی و شکوفایی استعداد های هنری سرعت و شتاب بیشتری به خود می گیرد زیرا علاقه مندان به هنر می توانند از این درگاه با هنر انس و الفت بیشتری بگیرند، علاقه مند شوند و خود را در وادی هنر بگذارند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اسفراین هم با اشاره به این که شهرداری و شورای اسلامی شهر به اندازه توان خویش علاقه مند به برطرف کردن نیازهای جامعه فرهنگی و هنری و تلاش برای تحقق خواسته های آنان هستند، اظهار می کند: توجه به ظرفیت های موجود منجر به شناسایی و شکوفایی بیش از پیش توانمندی های هنرمندان خواهد شد.

«چواد حسن پور» خاطر نشان می کند: ۲ نمایشگاه در انتظار برپایی داریم که به دلیل نبود مکانی برای نمایش آثار و به واسطه تبدیل شدن آن به انباری، با وجود پیگیری های مکرر معطل مانده است. در همین باره رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسفراین، راه اندازی نگارخانه را در این شهر یک ضرورت می داند و می گوید: هر چند اکنون مجتمع فرهنگی و هنری نسیم یک نگارخانه دارد اما این نگارخانه از حیث شرایط جغرافیایی با

نگارخانه فقط یک چار دیواری نیست و نباید به حداقل ها برای آن بسنده کرد و نصب یک تابلو در سر در یک اتاق راه حلی برای برطرف کردن این نیاز نیست و نخواهد بود



توجه به ظرفیت های هنرمندان اسفراینی کفایت نمی کند. «رضا ارغیانی» مجتمع فرهنگی و هنری را محل رفت و آمد جامعه هنرمندان، اهالی فرهنگ و مخاطبان سینما می داند و می افزاید: بدون شک باید نگارخانه ای جدید با همراهی دیگر نهادهای متولی فرهنگی و حمایت های شهرداری و شورای اسلامی شهر ایجاد شود. وی با اشاره به فعالیت گسترده هنرمندان رشته های مختلف از جمله عکاسی، خوشنویسی و تجسمی در تولید آثار هنری می گوید: تا ۲ ماه آینده امکان بهره مندی هنرمندان از فضای موجود فراهم می شود، ضمن این که در نظر داریم تا پایان سال جاری برای تجهیز این فضا اقدام کنیم.

وی خاطر نشان می کند: بارها نگارخانه مجتمع فرهنگی و هنری نسیم شاهد برپایی نمایشگاه خوشنویسی و عکاسی بوده است و این فضا از میزبانی آثار اهالی فرهنگ و هنر برای نمایش استقبال می کند. رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر اسفراین هم با بیان این که در نظر داریم به زودی در قالب نشست های متعدد جامعه فرهنگی و هنری نیازهای این جامعه را رصد و احصا و بر اساس نیازسنجی اولویت های فرهنگی، اجتماعی شهر را ترسیم کنیم می افزاید: توجه به هنرمندان و اهالی فرهنگ در هر جامعه ای یک ضرورت است و نباید مورد غفلت واقع شود. «سلیمان غفاری جوشقان» با اشاره به این که توجه، تکریم و تجلیل از جامعه فرهنگی و هنری مقدمه ای برای ایجاد انگیزه و ارتقای امید به منظور تولید آثار جدید خواهد بود، می افزاید: نگارخانه از مهم ترین نیازهای اهالی فرهنگ و هنر برای اشتراک گذاری تازه های فرهنگی و هنری است که نباید به سادگی از کنار آن گذشت.

بر بال خیال



شکوفه

تو عطر کدام خوشبوترین گل جهانی؟
که هرجا می نویسمت
شکوفه می دهی

کامران رسول زاده

فرصت پرواز

حالا که فکر می کنم انگار سال هاست که چشم تو در آینه این خیال هاست فرصت برای تو نشستن، قدم زدن آماده باش فرصت پرواز بال هاست شاید خدا مرا به تو... شاید خدا تو را ذهنم پر از تمامی این احتمال هاست باران من! شکستن بغض قدیمی ات پایان جاودانی این خشکسال هاست آه ای گوزن وحشی من! می شناسدت این زن که بازمانده نسل غزال هاست آیا؟ چرا؟ چگونه؟ کجا؟ کی...؟ بهار من چشم تو پاسخ همه این سوال هاست

نغمه مستشار نظامی

باغ عشق

دلم گرفته از این روزها، دلم تنگ است میان ما و رسیدن، هزار فرسنگ است مرا گشایش چندین درجه کافی نیست هزار عرصه برای پریدن تنگ است اسیر خاکم و پرواز سرنوشتم بود فرو پریدن و در خاک بودنم تنگ است چگونه سر کند این جان ترانه خود را؟ دلی که با تپش عشق او هماهنگ است هزار چشمه فریاد در دلم جوشید چگونه راه بجوید که رو به رو سنگ است مرا به زاویه باغ عشق مهمان کن در این هزاره فقط عشق، پاک و بی رنگ است

سلمان هراتی

مرکز کامپیوتر ایران



بازگردانی قطعی اطلاعات
انواع هارد دیسک و مموری

فروش و خدمات پس از فروش
انواع چاپگرهای لیزری
و جوهرافشان

شارژ/سرویس و رفع ایراد



هارد اکسترنال
فضایی امن برای اطلاعات شما

بهترین قیمت و گارانتی

۰۹۶۱۶۵۲۸۲

خیابان شهید قربانی/پلاک ۶۶ ۵۹۵۹ ۲۲۲-۳ ۵۲۲۱ ۲۲۳

۰۹۳۷۰۰۰۰۳۹۷ مجیدخوشدل Khoshdel_Majid @Iran_hw



باغ تالار سید

پارکینگ اختصاصی

Sapid Reception Hall

ساقه ای نو ، ریشه ای کهن

با تغییر دکوراسیون و استفاده از پرسنل و کادر پذیرایی مجرب و کاردان
آشپزخانه مدرن ظرفیت پذیرایی ۷۵۰ نفر در ۲ سالن مجزا

برای کلیه مجالس که تا نیمه اول اسفند ۱۳۹۶ (در صورت عقد قرارداد تا اول بهمن ۱۳۹۶) تخفیفات ویژه و استثنایی زیر لحاظ می شود:

۵۰ درصد تخفیف ورودی از شنبه تا چهارشنبه
و ۳۵ درصد تخفیف ورودی از چهارشنبه تا شنبه

شام با بالاترین کیفیت طبق نرخنامه اتحادیه
غذا فروشان با برنج درجه یک ایرانی

کیلومتر ۲ جاده بابا امان، مقابل پمپ بنزین بهادری

دفتر مرکزی: چهارراه مخابرات، طبقه فوقانی فروشگاه خانه سپید

۰۹۱۵۱۸۴۲۶۶۸ ۰۳۲۲۱۱۵۰-۰۵۸ مقدم