

و واحدهای اقامتی است اما در کنار همه این‌ها نیازمند مراکز خرید و سرگرمی و ایجاد جاذبه‌های گردشگری هستیم که باید برنامه‌های فرهنگی برای جذب و ماندگاری مسافر داشته باشیم. وی اضافه کرد: در همین رابطه نوروز امسال مهم‌ترین برنامه‌ای که داریم برگزاری جشنواره فرهنگی، گردشگری جاده ابریشم است که می‌خواهیم از ابتدای نوروز تا پایان تعطیلات آن را اجرا کنیم.

اضافه کرد: برای هر واحد بوم گردی ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان تسهیلات در نظر گرفته شده است. به گفته وی، به منظور اجرای کامل طرح، خواستار شیب اعتبارات به سمت تسهیلات بوم گردی شده ایم که اکنون منتظر پاسخ نهایی از تهران هستیم. وی با اشاره به این که این طرح ها در راستای افزایش ماندگاری مسافر است، گفت: یکی از مؤلفه های ماندگاری مسافر وجود هتلینگ

بخشی از تسهیلات گردشگری به سمت اقامتگاه‌های بوم‌گردی شیب‌پیدایمی‌کند. مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی با بیان این مطلب به خبرنگار ما افزود: اقامتگاه‌های بوم‌گردی از جمله طرح‌هایی هستند که از سال‌های گذشته پیگیری آن‌ها هستیم و اکنون هم متقاضیان را برای دریافت تسهیلات به صندوق کارآفرینی امید معرفی کرده ایم. «سویدانلویی»

در گفت و گو با «حسن عابدی» کارگردان نام آشنای تئاتر مطرح شد:

# حاشیه پردازی خوره تئاتر استان

## تفاوت های اجرای نمایش در پایتخت

مرتضوی

در روزهای آینده، خراسان شمالی میزبان نمایش «تب سرد روی پشتهانی داغ، است» نمایی که کارگردانی آن را یکی از فعالان کارکده تئاتر استان بر عهده دارد. «حسن عابدی» در هفته های گذشته این اثر نمایشی را در پایتخت کشور به روی صحنه برده که با استقبال فراوان علاقه مندان به تئاتر مواجه شد، حالا قصد دارد این نمایش را در شهرستان ها به روی صحنه ببرد و در نخستین کارش به این اثر نمایشی را در بجنوب به روی صحنه می برد. به بهانه این اتفاق هنری با حسن عابدی، بهکلام شریعتی از آن شکل گیری این نمایش تا حدی میزبان تئاتر استان سخن میگویم.

چه اتفاقی افتاد که به فکر تولید این اثر نمایشی در مجموعه تئاتر شهر آن هم با گروهی حرفه ای افتادید؟

من هم مانند همه افراد در خواست‌ر به مجموعه  
تئاتر شهر ارائه دادم و این مجموعه حرفه ای با  
بررسی سابقه و رزومه کاری ام به من اعتماد  
کرد تا کار حرفه ای تولید کنم. به طوع نظر این  
در بخود تصمیم می‌گرفتم که کار حرفه ای  
تولید کنم به من اعتماد می‌کردند و برای این  
کار لازم نبود در تهران باشم. تئاتر شهر به این  
الگوی تئاتر حرفه ای ایران است و به سادگی  
در دسترس افراد قرار نمی‌گیرد. این که بعد از  
گذشت ۴ ماه از حضور در تهران خواستند در  
تئاتر شهر کاری را به روی صحنه بیاورم به واسطه  
پهلو بهستان ها و ناسیبت فامیلی نبود بلکه به سابقه  
و شناسنامه کاری ام برمی‌گردد.

بازیگران حرفه‌ای همچون «پیام دهکردی» در این اثر نمایشی شماره‌

## همراهی می کنند این اتفاق و همراهی چگونه شکل گرفت؟

که کارگردان، متن و مجموعه ای که اثر بر روی صحنه می رود، دست به دست هم می دهد تا بازیگران دست به انتخاب برزنند و بدین کار نمایشی همکاری کنند.

هکدری که ۳ سال در تئاتر اجرا اِرا شده و اران حضور نداشت و با وجود پیشنهادی خوب و حرفه ای، در نخسین تماس با هکدری بازی را در این نمایش موقوفه کرد.

هکدری از آن بازیگرانی است که کارگردان را به سبب این پیام هکدری در صاحبیه هایش است که به این دلیل نقش «کیوان» را به دست می خاستم توانایی های بازیگری ام را به دیگری نشان دهم.

شما تجربه اجرا در شهرستان را داشتید و با «تب سرد روی پیشانی داغ» اجرای نمایش در تهران راهم تجربه کردید؛ به نظر شما چه تفاوت هایی بین اجرا در شهرستان و پایتخت وجود دارد؟

اگر بجنوردی بسیار فہم و تاثیر را بسیار خوب می کند و من تجربه در دیگر شهرها را هم کم و فکر می کنم این بسیار مبارک است. بخوام قیاسی تنه باشم، تفاوت را مخاطب نمی بینم زیرا آن فہمی کہ مخاطب ردی دارد در این جانبز بہ

چشم می خورد اما باید گفت که قشر تئاتری و تئاترشناس در تهران برای تماشا بیشتر هستند و نظرات آن‌ها دانش گروه را در تولید آثار بعدی بالا می برد. در اجرای تئاتر در پایتخت، همه چیز حرفه ای است و دیگر دوست، خانواده، فامیل و ... معنا ندارد

**چطور به نمایشنامه «تب سر دروی پیشانی داغ» رسیدید؟**

مدت ها بود که به بررسی متون می پرداختم و حتی متنی هم نوشتم و مشورت کردم و در نهایت به کنکاشی به نام بحران خانواده در جامعه رسیدیم. بحرانی که از درون خانواده را می باشد و از آن جایی که این مسئله برای من حائز اهمیت بود و نیاز به یک درام قوی داشتم به سراغ نمایشنامه «تب سردروی پیشانی داغ» رفتم که به دغدغه هایم پاسخ می داد.

تا چه اندازه از تجربیات خوب «پیام  
دهکری» به عنوان یک تئوری خوب  
و حرفه‌ای استفاده کردید؟

دهکری بازیگری کاملاً حرفه‌ای است و اگر  
از او سوال کنی پاسخ می‌دهد و اگر نه تابع  
کارگردان است. البته این بدان معنا نیست که  
هر آن چه را که کارگردان می‌گوید قوی‌تنبید می  
کند. بنابراین می‌نشنسیت و کار را تحلیل  
می‌کردید و در نهایت تیم بازیگری به  
یک اشتراک نظر از نگاه کارگردان  
می‌رسید.

چندان نه، فقط پیشنهادهایی که در استای خوانش داشتم اعمال شد.

به این روی این قضیه وسواسی است. با این که یگرگی به اندازه کارگردانی سخت نیست اما همیشه با یگرگی دغدغه من بوده است.

هنرمندانی که از خراسان شمالی عزیمت کردند، کمتر اتفاق افتاده است از ظرفیت تئاتر شهرستان استفاده کنند. به عنوان فردی که سال ها در استان کار کردید، قصد دارید از ظرفیت تئاتر شهرستان بهره ببرید؟

عائشیم بیماری گریبانگیر تئاتر شهرستان  
مان شود، آن وقت هر دو طرف می توانیم  
طریقت های است استفاده کنیم، اما  
نتیجی این بیماری باشد که شاید شخص تری  
حاشیه پردازی است نه تنها در عرصه تئاتر  
که در هیچ رشته ای پیشرفت نخواهیم  
به جایگاههای برپاد نمی رسیم. تا وقتی  
این بیماری بر روی روان و فضای هنری  
منبره انداخته باشد نه مسئولان می توانند با  
اغ یا بال تصمیم بگیرند و نه هنرمندان می  
اند یا خیال راحت اثر تولید کنند.

## بادبان

فایقت می شوم  
بادبانم باش  
بگذار هر چه حرف  
پشت سرمان می زنند مردم،  
باد هوا شود  
دورتر مان کند...

رضا کاظمی

## دست‌های من

از دست‌های من  
جز این ثمری نیست:  
گاهی ببارم  
گاهی بمیرم  
گاهی  
اگر شد  
در حیرت واژه دوست داشتن  
تورا دوباره از نو بنویسم...

## نیکی فیروز کوہی

## خانه روشن

ای خانه روشن؛ شب ویران تو پیداست  
آوار ستون‌های هراسان تو پیداست  
بر چهره بی‌نگ بهاری که نداری  
حتی تَر که خنده‌اش تو پیداست  
ای شانه دیوار، فرو رختن تقدیل  
گیسوی پریشان ز مستان تو پیداست  
سرشار سکوتی ولی آواز تماشا  
از روزنه پلک در حشون تو پیداست  
زندانهای دیوار مشو پنجره باز است  
زیاد بر زن جرئت نهاده تو پیداست

عبدالجبار کا کابی

بازیگران حرفه‌ای همچون «پیام دهکردی» در این اثر نمایشی شماره‌



بروژه تجاری توریستی هماگ

با ۸۹ میلیون تومان مالک یک واحد تجاری  
درون این شهر باشید

**دفتر فروش : بجنورد ، میدان آزادگان**

نماینده فروش (  ) : خ فردوسی ، نبش چهارراه جمهوری

ሃሃሃፍፍ፡ሃሃ - ሃ

ሃሃሃላዩሃ - ለ