

در گفت و گو با فعالان ادبیات استان مطرح شد:

# ادبیات دفاع مقدس در خط مقدم

گروه ادب و هنر

ادبیات، در تاریخ هر ملتی بیانگر حقایق، رویدادها، خوشی ها و ناخوشی ها و حماسه های انکارناپذیری است که اگر مورد توجه ویژه ادیبان عصر خود قرار گیرد دارای وجوه شاخصی در دوران دیگر می شود. بنابراین نگاه نویسنده هر اندازه زلال تر و شفاف تر باشد به خوبی می تواند جریان های فکری جامعه خود را بسازد و در قالب اثر ماندگار کند. ادبیات دفاع مقدس هم به گونه ای است که می تواند به عنوان سندی غیرقابل انکار از ادبیات و تاریخ این کشور برای آیندگان باقی بماند. در این روزها که یادآور اوج و عروج و حماسه و ایثار است سراغ آن هایی رفتیم که از دفاع مقدس نوشتند و سرودند و باور دارند که همچنان در خط مقدم قرار داریم.

«ریا صدقی» از فعالان عرصه داستان نویسی به اهمیت و جایگاه ادبیات دفاع مقدس اشاره می کند و نقش نویسندگان را در شکل گیری اثری فاخر و ایجاد انگیزه در افراد برای مطالعه در این حوزه بسیار موثر می داند.

از نگاه این مدرس داستان نویسی، الگو گرفتن از نویسندگان مطرح و بنام، برای جوانانی که تازه وارد دنیای نویسندگی شده اند، می تواند در رسیدن به شیوه جدید و ارتقای سطح نویسندگی و آثار آن ها تاثیرگذار باشد.

وی توجه و بهره گیری از نویسندگانی را که با فضا و موقعیت جنگ آشنا هستند در شکل گیری اثری مخاطب پسند و اثربخش ضروری می داند

بهره گیری از نویسندگانی که با فضا و موقعیت جنگ آشنا هستند در شکل گیری اثری مخاطب پسند و اثربخش ضروری است

در این عرصه خوب کار می شود اما هنوز در ابتدای راه و در خط مقدم هستیم و تا رسیدن به نقطه مطلوب راه بسیار است. یکی دیگر از فعالان عرصه ادبیات دفاع مقدس، به قابلیت ها و استعدادهای خراسان شمالی اشاره و از جمعیت نشدن ظرفیت ها به عنوان یک آسیب در این زمینه یاد می کند. وی از وجود دانشگاه های مختلف در استان به عنوان یک ظرفیت یاد می کند و بر این باور است که به واسطه اهمیت موضوع دفاع مقدس باید در حد رساله ارشد و دکترا به این مسئله پرداخته شود.

او تاکید می کند: نهادهای فرهنگی و دستگاه هایی که به توزیع اعتبارات می پردازند باید بپذیرند که در این حوزه باید کار بیشتری انجام گیرد و هنوز یادگاران دفاع مقدس از دسترس خارج نشده اند باید سراغ آن ها رفت و اطلاعات را ثبت و ضبط کرد. «آدینه» از شاعران فعال استان بر این باور است که آثار چندانی در زمینه دفاع مقدس به چشم نمی خورد این در حالی است که ظرفیت ادبیات و فرهنگ و هنر دفاع مقدس بالاست و منحصر به فیلم های سینمایی و مستندات نمی شود. وی نقش نهادهای را در پرداختن به این مقوله

و پررنگ کردن آن بسیار مهم می داند و می گوید: هر چند هستند شاعرانی که دستی در عرصه ادبیات دفاع مقدس دارند اما باید گفت این مقوله نسبت به دیگر موضوعات شعری کمتر است و می طلبد بیشتر در این عرصه قلم فرسایی شود. «آدینه» مهم ترین آفت در مقوله دفاع مقدس را پرداختن در ایام خاص بیان می کند و لازمه توسعه و رونق این گونه ادبی را فراهم شدن بسترهای تشویقی می داند تا بتوان شاهد آثار بهتری در این زمینه بود که البته نباید از نقش رسانه ها و فضای مجازی در سترسازی غافل بود.

## کوله بی دوش

گلی به دست تو دیدیم و کوله ای بر دوش هنوز مانده سخن های آخرت در گوش و کشش های تو را مادرت چه محکم بست نیامدید چرا کشش های خاکی پوش؟ چه رودها که به پشت سرت گریسته شد و خشک شد دلما ن ای سوار ابر فروش! و دفتر غزلم نذر غیرت ای مرد! که از هجوم کلاغان رسیده بود به جوش در آن شبی که تو رفتی تمام شهر شنید که خواند ساقی کوثر: بیا عزیز و بنوش! ببین برای تو امشب کلاه می بافم به یاد کودکی ام، مهربان بیا و ببوش به خاک جبهه قسم خورده ام که می آبی و عشق گفته بزرگ است این قسم! خاموش! و از تمام تو ای بیکران، برایم ماند کلاه پشمی بی سر... و کوله ای بی دوش

نغمه مستشار نظامی

## اروند جاری است

روزهای قهوه ای ام را بر می دارم خاکریز می کشم کف دست های مادرم با همین چند قطره خاطره اروند جاری است

دانیال رحمانیان

امثال الحکم

## از آتیش خاکستر به عمل میه

**گروه ادب و هنر-** ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از ضرب المثل هایی که در میان قوم تات رواج یافته از زبان «حسن اسعدی»، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم.

وی با بیان این که ضرب المثل «از آتیش خاکستر به عمل میه» به معنای این است که «از آتش خاکستر به عمل می آید»، می افزاید: این مثل در رابطه با افرادی به کار می رود که برخلاف شایستگی های موجود در خانواده، به آن جایگاه نرسیده اند.

یکی از دغدغه های آموزشی در جهان:

## دانش آموزان برای «منطقی شدن» چه کنند؟

محمد مهدی رنجبر

«منطق» یکی از آموزه هایی است که در بسیاری از مدارس جهان، به شیوه های مختلفی به دانش آموزان تدریس می شود. البته سطح آموزش منطق باید با میزان درک دانش آموز و گنجایش

دهنش متناسب باشد تا اثرپذیری به حداکثر ممکن برسد. همچنین لازم است که شیوه آموزش منطق، برای دانش آموز، جذاب و تاثیرگذار باشد.

در کتاب های دبستان ایران هم چندسالی هست که «منطق» از مباحث مورد توجه است، تا جایی که سرگرمی «سودو کو» رسماً در کتاب های دوران ابتدایی تدریس و تمرین می شود.

اما متأسفانه سودو کوی ۹ در ۹ که عموماً برای بزرگ سالان مورد استفاده قرار می گیرد، آغاز مناسبی برای یادگیری منطق نیست! اصلاً نیاز نیست منطق «غیر تکراری بودن» را با استفاده از ارقام ۱ تا ۹ به دانش آموز آموزش دهیم؛ نسخه های کوچک تر سودو کو که به «کیدو کو» معروف هستند در ابعاد کوچک تری برای آموزش منطق وجود دارند. جدول های کیدو کو به جای

## لذت سرگرمی + جواز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲  
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



۹ در ۹ در ابعاد ۴ در ۴ و حتی ۳ در ۳ موجودند که به جای ارقام می توان در آن ها از رنگ و شکل استفاده کرد و منطق «غیر تکراری بودن» را با شیوه جذباتری به دانش آموزان یاد داد. البته غیر از کیدو کو، سرگرمی های دیگری هم هستند که می توانند آموزنده منطق به کودکان باشند. اکثر سرگرمی های «نقش یاب» که در روزهای مختلف هفته در همین صفحه درج می شود، می توانند در درجه دشواری های بسیار پایین تر طراحی شوند و ابزاری برای آموزش لذت بخش «منطق» به دانش آموزان باشند. فعلاً «کیدو کو» را در اینترنت جستجو کنید. در این باره با هم باهم گفت و گو خواهیم کرد.

موفق و پیروز باشید و حرفه ای

## نقش یاب چار چوب

پنج شنبه ها

قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چار چوب (مربعی یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چار چوب شان چند واحد باشد.

۳. چار چوب ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمین رسم شوند.

۴. چار چوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چار چوب ها تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چار چوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چار چوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.

پیشنهاد می شود که:

۱. قبل از این که جای هر چار چوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی» آنان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲. زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳. برای حل معما از مداد نر مویاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴. در آغاز سراغ قم های یک بروید که چار چوب کوچک شان قطعی است. گاهی هم چار چوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص شان) راحت می توان تعیین کرد.

۵. یادتان باشد چار چوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرض یک واحد است.

۶. اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.



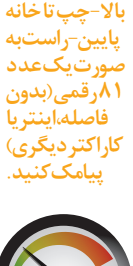
## سودو کو

هر روز

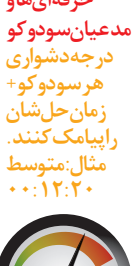
■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام اقام سطرهای یک سودو کوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد (۸ رقمی بدون فاصله، بیشتر یا کارا کتر دیگری) پیامک کنید.



حرفه ای هاو مدعیان سودو کو درجه دشواری هر سودو کو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰



بسیار سخت ۵۰ دقیقه