گپ

## ادامه تولید مستند «ماجرانوردان» در استان

**ضیغمی-** مستند «ماجرانوردان» به تهیه کنندگی «پیام مهنانی» و کارگردانی «ایمان بدری رمضانی» در استان در حال تولید است .

کارگردان این برنامه به خبرنگار ما گفت: مستند «ماجرانوردان» به سفارش سیمای مرکز خراسان شمالی در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه ای در حال تولید است و به قسمت های ناشناخته استان می پردازد.

ایمان بدری اضافه کرد: در این مستند گروهی مجهز به امکانات طبیعت گردی وارد منطقه ای ناشناخته یا کمتر شناخته شده می شود و با کنجکاوی منطقه را بررسی می کند. تمام اتفاقات را تصویر برداران همراه با گروه به تصویر می کشند و احسان بدری آن را تدوین می کند.

وی با اشاره به سختی های تولید مستند «ماجرانوردان» توضیح داد: مستند این گونه که از شرایط تولید سختی برخوردار است، تاکنون در استان تولید نشده و مناطق برای معرفی در این برنامه با حساسیت بالا انتخاب شدند و سعی شده است مناطقی معرفی شود که باعث پیشرفت و کمک به گردشگری استان شود.

نمایش در خانه

## «مسلخ» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «مسلخ» به کارگردانی اصغر نصیری در شبکه نمایش خانگی توزیع شد.در این فیلم که شرکت تصویر دنیای هنر پخش آن را بر عهده دارد، بازیگرانی همچون نرگس محمدی، نیما شاهرخشاهی، پرستو صالحی، شیوا طاهری، امیرحسین داوودی، ایمان نیک‌نفس، لیلا عزیزی و مینا دلشاد ایفای نقش می‌کنند. این فیلم داستان زوجی جوان به نام های آوا و آرش را روایت می‌کند که قبل از پیوند زناشویی، آوا شرطی برای ازدواج می گذارد اما بر اساس شرایط کاری آرش امکان پایبندی به این شرط وجود ندارد.

در گفت و گو با «سیروس حسن پور» مطرح شد:

# نقاط بکر خراسان شمالی برای ساخت فیلم و سریال

## همه چیز درباره «بازی نقاب ها»

**مریم ضیغمی- «سیروس حسن پور» حدود یک دهه پیش داور جشنواره فیلم کوتاه انجمن سینمای جوان بود و مهمان ما بجنوردی ها شد. کارگردان سریال «بازی نقاب ها» دانش آموخته مرکز اسلامی آموزش فیلم سازی است .او بازی مقابل دوربین را از دوران کودکی، زمانی که شاگرد «بهرام بیضایی» و زنده یاد «عباس کیارستمی» بود، آغاز و سپس دستیار کارگردانی را تجربه کرد. او با ساخت فیلم های کوتاه «غاز مهاجر»، «کلاس اول» و «رضایت نامه» جوایز متعددی را کسب کرد. این شب ها سریال «بازی نقاب ها» از شبکه دوم سیما مهمان خانه مردم است. به بهانه کارگردانی این سریال با این کارگردان خونگرم و کاربلد همکلام شدیم تا از شرایط تولید اثرش بیشتر بدانیم.**

**شما به تولید اثر در فضای بومی علاقه دارید و این موضوع در آثارتان مشهود است. چه شد که راوی قصه دو طایفه ترکمن شدید؟**

واقعیت اش این است که خود قصه باعث شد برای ساخت سریال ترغیب شوم. وقتی فیلم نامه را خواندم خیلی خوشم آمد. بومی و فولکلور بودن من را ترغیب کرد. ساخت این سریال یک آزمون در این ژانر و یک خروج نابه هنگام از ژانر کودک برایم بود که خواستم تجربه کنم.

**خواستید خودتان را در ژانر دیگری جز کودک محک بزنید؟**

دقیقاً همین طور است. فضای کار در سینمای کودک رونق سابق را ندارد بنابراین ایجاب می کند بر اساس قصه و داستان خوب خودم را در ژانری دیگر محک بزنم. امیدوارم این سریال، خوب از کار درآمده باشد.

**شما در سریال تان در کنار بازیگران مطرحی همچون آزیتا حاجیان از بازیگران بومی که به اصطلاح چهره نبودند استفاده کردید. آیا بازی ها همانی از آب درآمد که می‌خواستید؟**

با توجه به حجم سریال و زمان آن تلاش مان را کردیم تا بهترین خروجی را داشته باشیم. یکی از مشکلات ما در این کار این بود که در ترکمن صحرا یا بندر ترکمن بازیگر ترکمن کم بود بنابراین مجبور بودیم تلفیقی از بازیگران تهران با بازیگران و نابازیگران بومی داشته باشیم.

**چقدر سعی کردید از توان استان گلستان در زمینه های مختلفی همچون لوکیشن استفاده کنید؟**

همکاری های مختلفی از سوی نهادها داشتیم اما تهیه کننده سریال از صفر تا صد هزینه ها از اسکان و اقامت تا خورد و خوراک را بر عهده گرفته بود. مردم خوب بندرترکمن و دیگر اهالی استان گلستان همه جا به ما کمک کردند و روحیه دادند که اتفاق خوبی برای کار بود.

**آیا کار در شهرستان ها به دلیل کمبود امکانات و ابزار حرفه ای، سریال سازی را برای شما کارگردان سخت می کند؟**

دقیقا همین طور است. شما تصور کنید گروهی ۲۰ تا ۳۰ نفره قرار است ۸ ماه خارج از تهران فیلم برداری کنند و شرایط کار خیلی سخت است. کار در شهرستان و دور از خانواده، هماهنگ کردن بازیگران و این که کی می آیند و کی وقت دارند، خسته کننده است و کار را سخت می کند.

**برخی آثار تولیدی در مراکز استان ها بنا به دلایل مختلف همچون لهجه مورد انتقاد قرار می گیرند به همین منظور چقدر از کارشناس و نویسنده بومی بهره بردید؟**

ما در مرحله نگارش فیلم نامه و هم در مرحله تولید، از مشاور، محقق و پژوهشگر بومی استفاده کردیم که در زمینه مسائل منطقه ای و جغرافیایی اطلاعات مبسوطی داشتند و کنار ما بودند. ما واقعاً تلاش مان را کردیم به آن چه مد نظرمان است نزدیک شویم.

البته یک جایی مخاطبان با معیارشان می بینند و قصه پیچیده می شود مثلاً اگر چیزی در درام نمایش می گذاریم آن ها به خودشان می گیرند و معتقدند آن گونه نیستند.

از این گونه سوء تفاهم ها هست اما در مجموع بازتاب ها خوب بودند. اما مسئله، کمتر دیده شدن سریال است.

**با وجود سختی کار، علاقه تان را با تولید اثر در شهرستان نشان دادید. اگر از خراسان شمالی پیشنهاد تولید سریال را به شما بدهند، می پذیرید؟**

شک نکنید با کمال میل می پذیرم. خراسان شمالی سرزمینی است که نقاط بکر و مناطق زیبایی دارد که هنوز به تصویر کشیده نشده است و برای مردم ایران می تواند جذابیت داشته باشد و اگر موقعیت اش پیش بیاید استقبال می کنم. من در گذشته به عنوان داور جشنواره به بجنورد سفر کردم، فضای خوبی برای کار دارد و خیلی از بجنورد و مناطق اطرافش خوشم آمد. این استان آمادگی تولید یک اثر خوب سینمایی یا سریال را دارد.

**شما با «مجید مجیدی» تجربه همکاری در آثاری همچون «باران»، «پدر» و «آواز گنجشک ها» را به عنوان برنامه ریز و دستیار کارگردان داشتید و در فیلم محمد رسول ا...(ص) هم دستیار بودید، با توجه به این که اغلب در ژانر کودک فعالیت دارید مجیدی بر چه اساسی شما را به عنوان دستیارش انتخاب کرد؟**

من ۱۸ ماه با پروژه «محمد رسول ا...(ص)» همکاری کردم. مجیدی به کمک نیاز داشت و من تا جایی که از دستم بر می آمد یاری اش کردم. رابطه ما دوستانه بود و به سال های دور که اشاره کردید بر می گردد و هر کاری انجام می داد من در کنارش بودم.

**با مرور رزومه کاری تان اسامی فیلم هایی که ساخته اید همچون «دهقان فداکار»، «تصمیم کبری» و «چوپان دروغگو» ناخودآگاه یاد کتاب های درسی می افتیم و حس نوستالژی دارد. چرا به ژانر کودک علاقه مند شدید؟**

ریشه در کودکی ام دارد. من عضو کانون پرورش فکری بودم و در دوران کودکی یعنی دهه ۴۰ در فیلم های استادانم بیضایی و کیارستمی بازی می کردم.

**چه شد بازیگری را تنها در دهه های ۵۰ و ۶۰ تجربه کردید و ادامه ندادید؟**

بیشتر بستگی به شرایط کارگردان هایی داشت که باید من را برای بازی انتخاب می کردند. تا جایی که امکانش بود بازی کردم و از یک مقطعی این امکان به وجود نیامد. خودم هم علاقه مند بودم همین مسیر را ادامه دهم و برای کسب تجربه به سمت کارگردانی رفتم.

**در دنیای درون تان چه می گذرد؟**

طبیعتاً کودک درونی وجود دارد که همراهم است. خاطرات گذشته ام و آن چه طی و تجربه کرده ام بیشتر اوقات در ذهنم مرور می شود و رنگ قشنگی دارد و همین هاست که سبب می شود آدم انرژی بگیرد و بتواند در هر شرایطی ایستادگی کند و به کارش ادامه دهد.

**آرزویی که داشتید تا به حال روی پرده سینما برده اید؟**

نسبی است. یک بخش اش اتفاق افتاده و بخشی هنوز مانده است. امیدوارم شرایط مهیا شود تا بتوانم به مسیرم ادامه دهم. آرزویم مقطعی است و اکنون اثری را در پیش تولید دارم که اگر درست اتفاق بیفتد شرایط برای مسیرهای بعدی فراهم خواهد شد.

**ناگفته های این گفت و گو.**

همه کسانی که درگیر سریال «بازی نقاب ها» بودند از عوامل پشت صحنه گرفته تا جلوی دوربین زحمت کشیدند. همه فراتر از قراردادشان با جان و دل وقت گذاشتند و همکاری کردند و واقعاً لطف شان را فراموش نمی کنم و جا دارد همین جا از تک تک شان تشکر کنم.

مصاحبه

## «حوالی پاییز» در شبکه سوم

**ضیغمی-** سریال «حوالی پاییز» به زودی روانه آنتن شبکه ۳ می شود.مشاوره رسانه ای این سریال به خبرنگار ما گفت: در آستانه پخش سریال «حوالی پاییز»، از آنونس این سریال رونمایی شد.«هادی فیروزمندی» با بیان این که کارگردانی این سریال را «حسین نمازی» و تهیه کنندگی آن را «سعید پروینی» برعهده دارند، اضافه کرد: سریال «حوالی پاییز» قرار است به زودی و پس از پایان سریال «دلدادگان» از شبکه سوم سیما روی آنتن برود.وی اظهارکرد: این سریال ملودرامی عاشقانه را به نویسندگی «حسین نمازی» و بر اساس طرحی از «معصومه بیات» روایت خواهد کرد.به گفته وی، رویا تیموریان، لیلا اوتادی، حسین مهری، مرتضی علی عباس میرزایی، محمد حمزه‌ای و ارشا اقدسی بازیگران این سریال هستند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

- «سید داوود میرباقری» کارگردان مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» از آغاز انتخاب بازیگران این سریال فاخر خبر داد.
- فیلم سینمایی «درخونگاه» به کارگردانی سیاوش اسعدی و تهیه کنندگی منصور سهراب پور، راهی سی و هفتمین جشنواره فجر خواهد شد.
- رضا میرکریمی جدیدترین فیلم خود را با نام «قصرشیرین» از نیمه مهر جلوی دوربین برده و قرار است آن را برای نمایش در جشنواره فیلم فجر امسال آماده کند.
- سریال پر بازیگر «گاندو» به کارگردانی جواد افشار مدتی پیش کار خود را آغاز کرده است و داریوش فرهنگ، وحیدرهبانی، پیام دهکردی، لیلا اوتادی و ساراخوییني‌ها بازیگران این سریال هستند.
- «لیلا حاتمی» سفیر پویش ملی مبارزه با سرطان سینه شد.
- با پایان لوکیشن های فیلم سینمایی «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده و تهیه کنندگی جلیل شعبانی در شهر گرگان، گروه این فیلم سینمایی برای ادامه کار وارد شهر شاهرود شدند.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

فعلا برای نقش‌یاب‌ها راهنمایی‌تان می‌کنیم...

# کُمک در سودوکو

## به زودی در حل سودوکو یاری می‌شوید

● محمدمهدی رنجبر

یکی از مخاطبان سودوکوباز با شماره ۰۹۱۵۴...۲۰۰ در آخرین ساعات روز شنبه این پیامک را برای ما ارسال کرد: «باسلام و خسته نباشید. بایداعتراف کنم سودوکوهای امروزواقعاسخت بودن! سردردشدم! بالاخره بعدازچندین بار اشتباه حل کردن، تونستم سودوکوی متوسط رودرآخرین ثانیه های مانده به ساعت ۱۲ شب حل کنم اما «بسیارسخت» رونتونستم! چون از ساعت ۹ شب شروع کردم وقت کم آوردم!»

خب جا دارد که تبریکی به این سودوکوباز گفته شود که با پیگیری کامل، در صدد حل سودوکوهای روزانه خراسان بودند. البته این پیگیری در حل سودوکو باید در حد توان باشد و در صورتی که نیاز به راهنمایی و کمک هست، باید از افراد حرفه‌ای‌تر ترفندهای حل سودوکو را یاد گرفت.

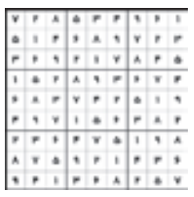
ما هم در بخش سرگرمی روزنامه خراسان تلاش داریم که تا حد ممکن به شما علاقه‌مندان سرگرمی‌های منطقی کمک کنیم تا بتوانید در استفاده از این سرگرمی‌های سالم، موفق باشید.

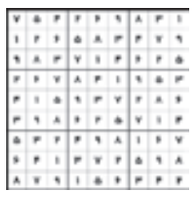
به همین دلیل فعلا در گام اول، برای برخی معماهای نقش‌یاب، تعدادی از مراحل حل نقش‌یاب‌ها را در روزنامه چاپ می‌کنیم. اگر مخاطبی نیاز به راهنمایی بیشتر داشت، می‌تواند با وارد شدن به وب‌سایت یا اسکن «کیوآر کد» درج شده کنار نقش‌یاب، به صفحه «راهنما» در وب‌سایت وارد شود و مراحل حل بیشتری از نقش‌یاب همان روز را ببیند.

این طرح فعلا برای معماهای نقش‌یاب اجرا شده است و در گام‌های بعدی قرار است تدبیری برای راهنمایی گام‌به‌گام برای سودوکو هم داشته باشیم. با ما همراه باشید.

**موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای**

پاسخ مسابقه‌های قبل





### سودوکو

هر روز

**قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳در۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۳ | ۵ | | | | ۴ | ۸ | | |
| | | ۸ | | | ۵ | ۹ | ۷ | |
| ۷ | | | ۸ | ۲ | | | ۶ | |
| | | ۲ | | | | | ۹ | ۶ |
| | ۶ | ۴ | ۹ | | ۷ | ۲ | ۸ | |
| ۸ | ۹ | | | | | ۴ | | |
| | ۱ | | | ۸ | ۳ | | | ۹ |
| | ۸ | ۶ | ۱ | | | ۷ | | |
| | | ۷ | ۵ | | | | ۴ | ۸ |

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، تمام ارقام سطرهای یک سودوکوی حل‌شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۸۱ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ۸ | ۲ | | ۶ | | ۳ | | |
| | | | | | ۸ | ۲ | ۵ | |
| | ۵ | | | | | ۴ | ۸ | |
| ۱ | | | | | ۷ | | | |
| ۲ | | ۶ | | ۴ | | ۸ | | ۳ |
| | | | ۳ | | | | | ۱ |
| | ۳ | ۸ | | | | | ۶ | |
| | ۲ | ۱ | ۶ | | | | | |
| | | ۴ | | ۳ | | ۱ | ۹ | |

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ۶ | | ۵ | | | | | |
| | ۹ | | | | ۲ | ۵ | | ۸ |
| | | ۲ | | | ۹ | | | |
| | ۱ | | ۲ | | | ۶ | ۵ | |
| ۶ | | | ۱ | | ۴ | | | ۳ |
| | ۷ | ۹ | | | ۳ | | ۱ | |
| | | | ۳ | | | ۱ | | |
| | ۳ | ۸ | | | | | ۶ | |
| ۱ | | ۵ | ۴ | | | | ۸ | |
| | | | | | ۵ | | ۴ | |

### نقش‌یابِ جُفت

دوشنبه‌ها

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با متصل کردن جفت عددهایی که به همان تعداد از هم فاصله دارند، بعضی از خانه‌ها را پُر و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر کمک لازم داشتید، این نشانه را با گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

**قوانین:**

1. هر عدد در این معما یک «جُفت» هم‌رنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.

2. خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می‌کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

3. خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.

4. وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عددار را با رنگ خودشان پُر می‌کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

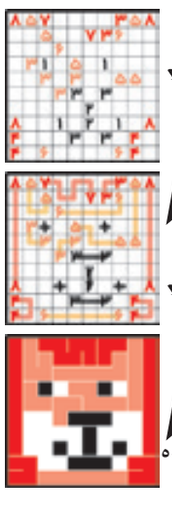
**پیشنهاد می‌شود که:**

1. اول خانه‌هایی را که ۱ دارند پُر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

2. جفت‌هایی را که فکر می‌کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، موقتا با خط منحنی کم‌رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

3. فقط در صورتی که مطمئن شُدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارد، آن‌ها را با خطوط پُررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می‌کند!

4. برای درک بهتر قوانین، به نمونه کوچک حل شده توجه و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



نمونه کوچک حل شده