

## گزارشی از دو محفل ادبی متفاوت

## جرعه جرعه دانایی

## مر تضری

این جا محفلی است از جنس دانایی، جایی که تو را جرعه جرعه به خواندن کتاب دعوت می کند و ناخودآگاه وادار می شوی در باغی کاغذی بنشیني و حس ناب دانستن را تجربه کنی. این جا زمان برایت بی معنا می شود و تو غرق می شوی در دنیای واقعی و این کلمات هستند که مرهمی می شوند بر ذهن ناآرام تو و چقدر خوب است چنین محافلی از جنس کتاب که ذره ذره در تو نفوذ می کند تا از تو درختی بسازد به وسعت دانایی.

حالا یک سالی می شود که به همت دوستان کتاب، محافلی شکل گرفته تا در عصر تنهایی، پناهی شوند برای با هم بودن و آشتی کردن با کتاب و «امین کریمی راده» یکی از همان هایی است که به واسطه یکی از این محافل با کتاب پیوندی محکم بسته است و چند ماهی می شود که به طور پیوسته در محفل «نوبل خوانی» شرکت می کند.

او از روزهایی می گوید که این محفل رونق چندانی نداشت و رفته رفته تعداد افرادی که کتاب را به عنوان بهترین دوست خود برگزیدند بیشتر شد و حالا جلسات پربارتر و فنی تر شده است و این محفل فوق العاده خوب پیش می رود. او براینمان از حضور افرادی در این محفل سخن می گوید که اهل مطالعه نبودند اما بعد از گذشت ۶ ماه کتاب هایی را که معرفی می شود می خوانند و حضوری پررنگ در این محفل دارند. او که در روزهای نخست، نمی دانست چه کتابی را مطالعه کند و حالا به یکی از افرادی تبدیل شده است که خود به معرفی آثار فاخر به دیگران می پردازد، از قدرت مطالعه در نفوذ کلمات به ذهن و گسترش دامنه لغات در افراد می گوید. «صفی خانی» هم از دیگر دوستان این کتاب و معتقد است: وقتی در تنهایی کتاب می خوانی طرز فکری را دنبال می کنی اما وقتی در جمع کتاب می خوانی دیدگاهت بازتر می شود و همین مسئله موجب شد در این محفل حضور پیدا کنم.

او از تاثیر این گونه محافل در ترویج فرهنگ مطالعه و ترغیب افراد به کتاب خوانی سخن می گوید و اضافه می کند: افرادی در این محفل بودند که اهل مطالعه نبودند اما اکنون نه تنها کتاب می خوانند بلکه کتاب می خردند و به نوعی این حرکت موجب آشتی آن ها با کتاب شده است. وی معتقد است: این محفل همین که ۵ یا ۱۰ نفر را کتاب خوان کند رسالت خود را انجام داده است و لازم نیست کل شهر کتاب خوان شوند. «محدثه محمدی» هم از احساس نیاز به مطالعه در میان جمع و گروه سخن می گوید که این امر اشتیاق به مطالعه را افزایش می دهد و موجب می شود مطالعه عمق پیدا کند. او معتقد است: وقتی در محفلی همه با هم کتاب می خوانند، این امر در درون فرد یا افراد نهادینه و تبدیل به یک عادت می شود، به گونه ای که اشخاص در خانه نیز وقت خود را به مطالعه اختصاص می دهند.

او محفل «نوبل خوانی» را جوان ترین محفل در

وقتی در محفلی همه باهم کتاب می خوانند، این امر در درون فرد یا افراد نهادینه و تبدیل به یک عادت می شود



استان می داند که برای ترویج فرهنگ مطالعه گام برداشته است و تلاش می کند افراد را در انتخاب کتاب دخیل کند. اما «یار مهربان» هم محفل دیگری است که به شکل خودجوش و به همت چند تن از دوستان این به مطالعه و کتاب شکل گرفته است و «شیخ نزاد» یکی از بنیان راه اندازی این محفل می گوید: این طرح مدت ها ذهنم را قلقلک می داد و سرانجام با همکاری چند نفر از دوستان تابستان سال گذشته به راه افتاد. از نگاه او با این که این محفل در دل خانه مهر بازنشستگان به طور هفتگی تشکیل می شود اما اقشار مختلف در گروه های سنی متفاوت بسته به موضوع کتاب در این محفل حضور پیدا می کنند و عضو ثابتی را برای آن نمی توان متصور شد.

وی با بیان این که این حرکت از همان اول برای

## کارگاه عکاسی «خانه دوست»

کارگاه عکاسی «خانه دوست» برگزار می شود. معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این کارگاه به همت عکاسان حوزه هنری و با همکاری دبیرخانه ششمین جشنواره سراسری عکس خانه دوست بیست و پنجم ماه جاری در بجنورد برگزار می شود، افزود: این کارگاه در ۲ بخش تئوری و عملی با حضور «مهدی فاضل» و «حمید سبحانی» برگزار می شود. «حمید سبحانی» کارگاه تئوری آن با موضوع «عکاسی در دوران همه گیری عکاسی» توسط «مهدی فاضل» کارشناس ارشد عکاسی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر این حوزه ساعت ۱۵ سالن اجتماعات سوره حوزه هنری برگزار می شود. وی خاطرنشان کرد: کارگاه عملی آن نیز در



امامزاده سیدعباس(ع) برگزار خواهد شد.

## پلاتوی شمس «چشم ها» را به تماشا

## نشست

پلاتوی شمس اثر نمایشی «چشم ها» را به تماشا نشست. سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که نمایش «چشم ها» به نویسندگی «مسعود هاشمی نژاد» و به کارگردانی «زهرارحیمی» تا بیست و پنجم آبان ماه ادامه دارد، افزود: این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در پلاتوی شمس برای علاقه مندان به روی صحنه می رود. «حیدری» با بیان این که زهرارحیمی، مسعود لطفی و شیوا حسین زاده بازیگران این اثر نمایشی هستند افزود: «چشم ها» با همکاری انجمن هنرهای نمایشی استان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسفراین و سامانه اینترنتی گلشن آنلاین به روی صحنه می رود.



## جشنواره فرهنگی، هنری «روح خدا»

مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی، هنری مساجد خراسان شمالی از برگزاری مرحله استانی ششمین جشنواره فرهنگی، هنری «روح خدا» در این استان خبر داد. «هاشم شیرازیان» در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این جشنواره در ۷ رشته فرهنگی، هنری برگزار می شود، افزود: طراحی ایلکیشن، سرود، مقاله نویسی، خاطره نویسی، مسابقه کتاب خوانی به صورت پیامکی از کتاب انسان، نقاشی و نیز خوشنویسی از رشته های در نظر گرفته شده در این جشنواره است.

وی مهلت ارسال آثار به دبیرخانه استانی را ۵ بهمن ماه اسفند اعلام کرد و گفت: مراسم اختتامیه این جشنواره همزمان با سالروز تأسیس کانون های فرهنگی، هنری مساجد کشور در شهر یزد برگزار خواهد شد.

وی خاطرنشان کرد: علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت [www.roohekhoda.ir](http://www.roohekhoda.ir) مراجعه کنند.



سرگرمی آخر هفته را با خانواده حل کنید...

## بی مداد رنگی!

هم می شود نقش یاب چارچوب حل کرد

• محمد مهدی رنجبر

خب باز هم به پنج شنبه رسیدیم و یکی از زیباترین، پرتعدادترین و ساده ترین معماهای منطقی تصویری را برای شما داریم که همین «نقش یاب چارچوب» است. هیچ کار عجیب و سختی لازم نیست انجام بدهید! چون

این سرگرمی قوانین پیچیده ای ندارد. فقط چارچوب های مربعی یا مستطیلی بکشید طوری که هریک از اعداد نوشته شده در یک چارچوب قرار بگیرد و چارچوب ها با هم تداخل نداشته باشند. ما هم به کمک شما آمده ایم و برخی چارچوب هایی را که ممکن است محل قرارگیری آن ها سخت تر پیدا شود برای شما مشخص کرده ایم. با این حال اگر به کمک بیشتری برای حل این نقش یاب چارچوب نیاز داشتید می توانید از بخش «راهنما» در وبسایت کمک بگیرید. البته اگر در دستگاه تلفن همراه یا تبلت تان برنامه های بارکدخوان داشته باشید، کار برای شما خیلی خیلی راحت تر است چون با اسکن کردن نشانه

صورتی رنگی که بالای معما درج شده است، مستقیما به صفحه راهنما می روید و تعداد بیشتری از چارچوب ها برای تان کشف می شود. اگر به این تعدادی که ما خواستیم مداد رنگی در دسترس ندارید باز هم می توانید این سرگرمی را حل کنید. مثلاً پس از مشخص شدن تمام مستطیل ها می توانید به جای آبی کمرنگ مستطیل هایش را با نقطه چین پر کنید و به جای رنگ قهوه ای هاشور بزنید و به جای رنگ ردن با نارنجی، هاشور ها را در جهت دیگری بزنید تا مستطیل ها پر شود. نتیجه نتایج فرعه کشی این هفته اعلام می شود. موفق و پیروز باشید! و حرفه ای

## نقش یاب چارچوب

پنج شنبه ها

## قوانین:

۱. هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲. اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب شان چند واحد باشد.

۳. چارچوب ها باید دقیقاً روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴. چارچوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵. وقتی تمام چارچوب ها به تمام سطح معمارا پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶. چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



## پیشنهاد می شود که:

۱. قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی» آن را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲. زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که بایک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بيفتید.

۳. برای حل معما از مدادترمو پاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴. در آغاز سراغ رقم های ۱ بروید که چارچوب کوچک شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص شان) راحت می توان تعیین کرد.

۵. یادتان باشد چارچوب اعداد ۵ و ۱۰ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش ۱ واحد است.

۶. اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

## سودو کو

هر روز

■ قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۶		۸	۳	۵	۴		۹
	۳			۹	۱	۶	
۸		۵					
	۹		۱	۴		۸	
	۲		۷		۸		۶
۸		۲		۳		۴	
	۳		۲				۶
۸		۵	۷	۹	۴		۲



## برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه،

ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودو کو

حل شده را به

ترتیب از خانه

بالا-چپ تا خانه

پایین-راست به

صورت یک عدد

۲۷ رقمی (بدون

فاصله، اینتر یا

کاراکتر دیگری)

پیامک کنید.



## حرفه ای هاو

مدعیان سودو کو

درجه دشواری

هر سودو کو+

زمان حل شان

را پیامک کنند.

مثال: متوسط

۰۰:۱۲:۲۰



۵	۱	۹		۶			۶
		۷	۴	۵			
	۸				۱		
۸		۲		۵		۷	
	۷				۴		۹
	۶		۲			۱	
				۷			۳
۴		۶		۲		۷	

۵	۱	۹		۶			۶
		۷	۴	۵			
	۸				۱		
۸		۲		۵		۷	
	۷				۴		۹
	۶		۲			۱	
				۷			۳
۴		۶		۲		۷	