ایستگاه های خالی هنر

مرتضوی

چند سالی می شود که کم توجهی بر پیکر کم جان هنر سایه افکنده است و برخی هنرمندان رغبت چندانی ندارند تا با حضورشان بر دنیای هنر رنگ بپاشند. دیوار هنر در این سال ها کمتر میزبان آثار چشم نواز بوده و هنرمندان را ترغیب کرده است تا قلم به دست گیرند و در دنیای هنر غوطه ور شوند.

با این که در این سال ها بر تعداد ایستگاه های هنر در مرکز استان افزوده شده، اما کمتر کسی در آن توقف می کند. این روزها هوای هنر ابری است و هنرمندان رغبت چندانی برای حضور در محافل هنری ندارند، تعطیلی انجمن تجسمی استان، نگاه ابزاری به هنر و کم لطفی مسئولان به فعالان سال هاست که بر هنرمندان سایه افکنده و موجب شده است چندان شاهد اتفاق هنری و حضور پررنگ هنرمندان نباشیم و با نگاه به فعالیت رشته های مختلف هنری این گونه به نظر می رسد که هنر تجسمی بین خود و دیگر هنرها دیوار کشیده است و اتفاقی در این زمینه رقم نمی خورد.

«ابوذر عمیق» از هنرمندانی است که به فعالیت خود در عرصه هنرهای تجسمی با وجود تمام کاستی ها ادامه داده و سال گذشته نیز آثارش را در یکی از مجموعه های هنری مرکز استان به نمایش گذاشت. او دلایل مختلفی را در این اتفاق دخیل می داند و نداشتن بازخورد نمایشگاه ها، فضای نمایشگاهی و موقعیت مکانی را از علل کم رونق بودن نمایشگاه ها بیان می کند.از نگاه این هنرمند، اطلاع رسانی نادرست و ضعیف هم از دیگر عواملی است که در کم رونقی نمایشگاه ها تاثیر گذاشته و سبب شده است هنرمندان کمتر به برپایی نمایشگاه بیندیشند.

وی با انتقاد از این که فضای هنری در زمینه تجسمی در این سال ها تغییری نکرده و همچنان رکود بر فعالیت های هنری سایه انداخته است، می گوید: هر چند تعدد فضای نمایشگاهی را در مرکز استان شاهد هستیم اما هزینه های سنگین آماده سازی آثار در این شرایط اقتصادی بر این امر دامن زده است.

«اکبری» از دیگر فعالان هنرهای تجسمی استان، کمبود بودجه و نبود حمایت متولیان را دلیل اصلی حضور کم رنگ هنرمندان حرفه ای در این عرصه اعلام و از کم لطفی مسئولان انتقاد می کند.

وی با انتقاد از عملکرد مسئولان در خصوص راه اندازی خانه هنرمندان از سنگ اندازی های آن ها برای راه اندازی این خانه به همت اهالی هنر گلایه مند است و می گوید: متاسفانه در رابطه با مقوله هنر همه موضع می گیرند و به نظر می رسد فعالیت های هنری در عرصه تجسمی بابت این کم لطفی ها تعطیل شده است و دیگر رغبتی برای فعالیت وجود ندارد.

«اکبری» اضافه می کند: در این میان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری به این مقوله توجه نمی کنند و ما هر سال در جا می زنیم و هیچ پیشرفتی را در عرصه فعالیت های هنری در این حوزه شاهد نیستیم.

> فضای هنری در زمینه تجسمی در این سال ها تغییری نکرده و همچنان رکود بر فعالیت های هنری سایه انداخته است

او به راه اندازی نگارخانه فرهنگ سرای شهروند اشاره می کند و معتقد است: این فضا بدون نظرخواهی از هنرمندان و حتی دعوت از اهالی هنر استان راه اندازی شد و این نشان دهنده بی توجهی به هنرمندان و هنر آن هاست.

وی خاطرنشان می کند: همه این عوامل سبب شده است هنرمندان دیگر علاقه ای به حضور فیزیکی در محافل نداشته باشند و در این میان نگاه ابزاری ادارات دولتی به هنر و هنرمند و ارائه بیلان کاری بر این امر دامن زده است.

«فرنگیس یادگار» از دیگر هنرمندانی که سال‌هاست در عرصه نگارگری فعالیت می کند اما حضور چندانی در عرصه فعالیت های استانی همچون برپایی نمایشگاه ندارد، بی مهری و بی توجهی به هنرمند را دلیل این امر می داند و بیان می کند: تلاش می کنم آثارم را برای حضور در عرصه های بزرگ تر و در سطح ملی آماده کنم.

در همین باره، سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی به طرح گذرگاه های فرهنگی و هنری در استان اشاره می کند و از آن به عنوان یک راهکار مهم و اساسی برای برون رفت از این وضعیت نام می برد تا بتوان زمینه فروش و عرضه آثار هنری را بیش از پیش فراهم کرد.

«حیدری» یکی از مشکلات مهم هنرهای تجسمی را نبود فضای عرضه اعلام و تصریح می کند: امیدواریم با هماهنگی شهرداری بتوانیم در آینده ای نزدیک چنین فضایی را ایجاد کنیم.

وی خاطرنشان می کند: ترکیب جدید انجمن تجسمی استان و راه اندازی انجمن تجسمی در آینده ای نزدیک می تواند بسیاری از مشکلات این عرصه را برطرف کند.

وی می افزاید: مدیریت نگارخانه توسط انجمن و فروش آثار هنری در فضای نگارخانه ای، در کنار در نظرگرفتن پاتوقی برای حضور هنرمندان این عرصه در این فضا تاثیر به سزایی در تغییر وضعیت موجود دارد.

قاصدک

نشست تخصصی «صمیمانه پاییز»

نشست تخصصی شاعران با عنوان «صمیمانه پاییز» برگزار می شود. معاون فرهنگی حوزه هنری خراسان شمالی با بیان این مطلب گفت: این نشست در قالب گفت و گوی ادبی و شعرخوانی شاعران با حضور «سعید بیابانکی» برگزار می شود.«حصاری» افزود: این محفل، با محوریت زبان شعر سوم ماه جاری همزمان با ایام ولادت پیامبر مهربانی ها در سالن اجتماعات سوره مهر برگزار می شود.

اجرای نمایش «خروس خوش صدا»

نمایش «خروس خوش صدا» به روی صحنه می رود.سرپرست معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی اظهار کرد: این نمایش تمام موزیکال به کارگردانی سمانه انصاری پور و با بازی ابوالقاسم یزدانی، سمانه انصاری پور، امیررضا فدایی وپریسا ثاقبی اجرا می شود.«حیدری» افزود: این نمایش از امروز تا دهم آذرماه در پلاتوی شمس بجنورد در ۳ سانس ۱۰ ،۱۱:۳۰ و ۱۹ به روی صحنه می رود.

جشنواره تقدیر از مروجان کتاب خوانی

۵ نفر از خراسان شمالی در فهرست نامزدهای پنجمین جشنواره تقدیر از مروجان کتاب خوانی قرار گرفتند. به گزارش خبرنگار ما، این جشنواره در بخش گروه‌ها و نهادهای غیردولتی، افراد (شامل معلمان، دانش‌آموزان، امامان جماعت، کتابداران، مربیان مهد کودک، هنرمندان، کتاب فروشان، نویسندگان و مترجمان)، بخش بین‌الملل، بخش نگاه ویژه (شامل بازنشستگان، دانشجویان و کتابداران مدارس) و «نشان استمرار» برگزار شد که در بخش نگاه ویژه، «بهرام شیخ نژاد» و «سید احسان سیدی زاده» در فهرست نامزدهای این دوره قرار گرفتند. بر اساس این گزارش، «رحمت ا... دهش» در بخش گروه‌ها و نهادهای غیردولتی و «صادق قربانی» و «هاجر قادری» در بخش افراد در زمره تقدیرشدگان قرار گرفتند. این گزارش حاکی است، مراسم پایانی پنجمین جشنواره تقدیر از مروجان کتاب خوانی روز گذشته برگزار شد.

بر بال خیال

مظنون

باران، اثر انگشت ها را شست
آفتاب، رد پاها را پاک کرد
ابرها گریختند و گناه سیل
به گردن آسمان افتاد
مظنون همیشگی !!!

حمید رضا شکارسری

پاییز

از روی مهر با من دل‌خسته یار شو
پاییز کوچه های دلم را بهار شو
ای مانده در نهان درختان و آفتاب
چون غم میان سینه من ماندگار شو
پایان التهاب شروع نگاه توست
من یک کویر تشنگی ام جویبار شو
در دوزخی که معصیت بودن آفرید
آرامش بهشتی یک چشمه سار شو
کی بی حضور آینه ها می توان شکفت
ای دل تو رو به روی من آیینه دار شو

سلمان هراتی

مهربانی

صبح باش !
کمی بیشتر بخند امروز،
و کمی بیشتر مهربان باش
بگذار لبخندت،
چراغ دلی شود
و مهربانی ات
صبح کوچکی
به قدر مرز شانه های یک نفر...

معصومه صابر

امثال الحکم

اگر مَ نانِ گنمِ نَخوری اما له دَست خلک دیَ

در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم کرمانج از زبان «نورمحمدزاده» می پردازیم. وی با اشاره به ضرب المثل « اگر مَ نانِ گنمِ نَخوری اما لَه دَست خَلکِ دیَ» افزود: این مثل به معنای این است که اگر ما نان گندم نخورده ایم اما دست مردم دیده ایم و در مواقعی به کار می رود که ممکن است کسی کاری یا چیزی را شخصاً تجربه نکرده باشد ولی دیده یا شنیده باشد و به هر حال در جریان موضوع باشد.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

حدود سه ماه از درج سرگرمی‌های جدید گذشت

لطفا رای بدهید!

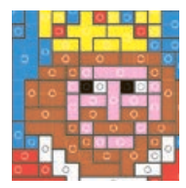
ترتیب علاقه‌مندی‌تان را اعلام کنید

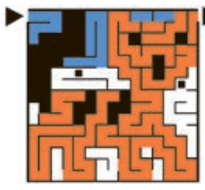
● محمدمهدی رنجبر

بعد از این تغییرات سه ماهه، درباره بخش سرگرمی، نظرتان را بگویید. مثلا این معمای «نقش‌یاب قرینه» را که شنبه‌ها منتشر می‌شود، چقدر می‌پسندید؟! یا مثلا بگویید این نقش‌یاب‌های جُفت را که روزهای یک‌شنبه در این صفحه داریم چقدر دوست دارید؟!

همچنین نظرتان را درباره این «نقش‌یاب‌های مارپیچ» که روزهای یک‌شنبه و چهارشنبه در این صفحه می‌بینید به ما اعلام کنید.

سرگرمی «نقش‌یاب شماره»





چهارشنبه‌ها چطور؟! به ما خبر بدهید که این سرگرمی را چقدر پسندیدید؟!

و بالاخره درباره سرگرمی جدید روزهای پنج‌شنبه هم نظرتان را به شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ برای ما پیامک کنید. برای این کار می‌توانید نام سرگرمی یا روز انتشارش را اعلام کنید.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

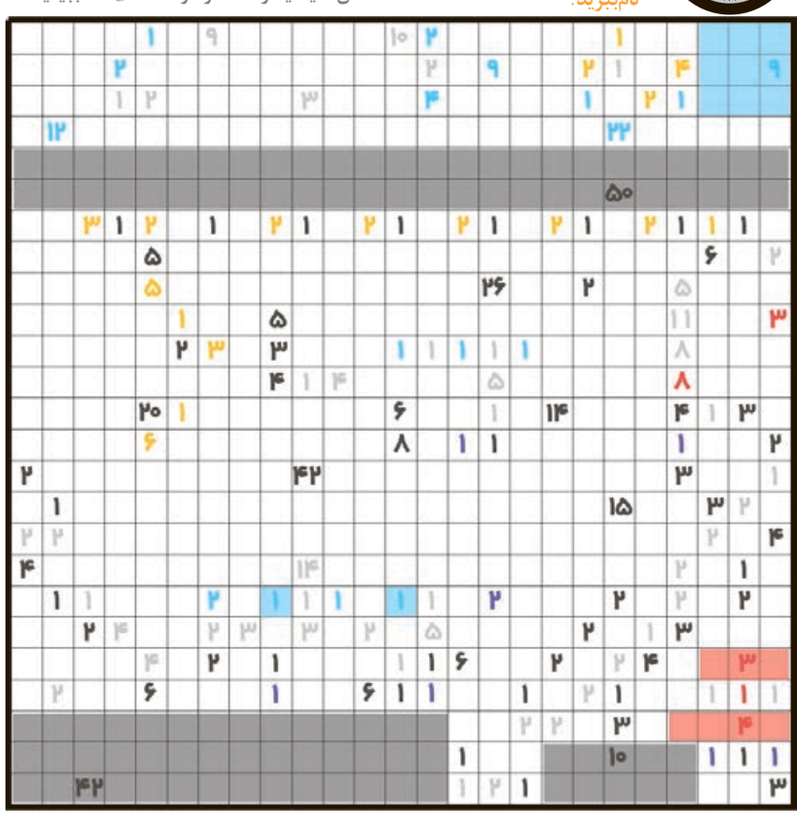
نقش‌یاب چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

بسیار ساده — ۲۰ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با کشف چارچوب‌هایی که عددشان مساحت‌شان را تعیین می‌کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «راهنما» را در 1sargarmi.ir ببینید.



قوانین:

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می‌کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.

۳ چارچوب‌ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴ چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب‌ها، تمام سطح معما را پُر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶ چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.

نادرست درست

نادرست

نادرست

پیشنهاد می‌شود که:

۱ قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»‌تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

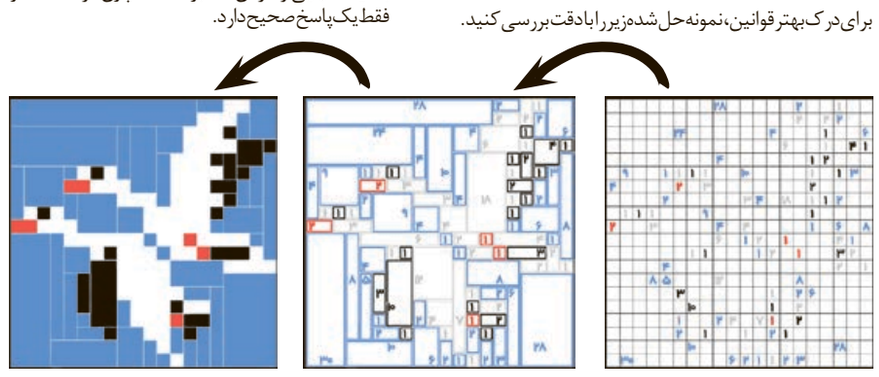
۲ زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳ برای حل معما از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴ در آغاز سراغ رقم‌های ۱ بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.

۵ یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش ۱ واحد است.

۶ اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.



سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده — ۱۰ دقیقه

	۸			۲	۹			۶
	۲				۴	۵		
	۴			۵		۲	۱	۸
		۲	۱			۳	۸	۴
۶								۵
۴	۷	۳			۵	۱		
۲	۹	۴		۶			۳	
		۵	۷				۴	
۸			۴	۳			۵	

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط — ۳۰ دقیقه

			۳			۹		
۸	۹		۲			۶	۷	
		۲				۵		
۴			۹			۲		۵
۵		۹			۷			۳
	۸					۵		
۷	۱				۶		۲	۹
	۳			۴				

بسیار سخت — ۵۰ دقیقه

	۸			۹		۱		
			۲	۶				۷
۲				۳			۴	
				۴	۹		۵	۳
۹			۳		۱			۶
۷	۳		۶	۵				
	۵			۱				۲
۸				۷	۶			
		۱		۲			۸	

حرفه‌ای‌ها مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰