

تولد ماه



رسول صدر عاملی

رسول صدرعاملی متولد ۲۲ آذر سال ۱۳۳۳ در اصفهان و دارای لیسانس رشته جامعه شناسی است. او علاوه بر کارگردانی، تهیه کنندگی، فیلم نامه نویسی و روزنامه نگاری را تجربه کرده است. صدرعاملی ابتدا به عنوان خبرنگار کار خود را آغاز کرد. او فعالیت خود را در سینما با تهیه کنندگی فیلم «خونبارش» در سال ۱۳۵۹ آغاز کرد و اولین فیلمش را با نام «رهایی» در سال ۱۳۶۱ ساخت. او تاکنون بیش از ۱۰ فیلم را کارگردانی کرده، نویسنده ۸ فیلم سینمایی بوده و ۱۰ فیلم را تهیه کرده است. آخرین ساخته صدرعاملی با نام «سال دوم دانشکده من» آماده اکران است.

شبکه خانگی



«تگزاس» را به خانه ببرید

فیلم سینمایی «تگزاس» به کارگردانی مسعود اطیابی وارد شبکه نمایش خانگی شد. حمید فرخ نژاد، سام درخشانی، پژمان جمشیدی، گابریلا پتری، توکان تی شی را و آدریانو تولوزا بازیگران این فیلم هستند. داستان «تگزاس» که در برزیل تولید شده درباره دو دوست به نام بهرام و ساسان است. ساسان در برزیل زندگی کرده و بهرام نیز می‌خواهد مقیم برزیل شود برای همین تصمیم می‌گیرد سرپرستی یک کودک برزیلی را برعهده بگیرد و در ازای آن به ساسان پول هنگفتی بدهد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول‌های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می‌دهیم.

فیلم سینمایی «متری شش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی در روزهای پایانی فیلم برداری قرار دارد.

تصویربرداری فیلم ضد استعماری «احمد بابی» به کارگردانی «جمال شورجه» در الجزایر به پایان رسید.

گفت و گو با تهیه کننده برنامه «تاریخ و سینما»

قابی برای مقابله با ایران هراسی

مریم ضیغمی

برنامه تخصصی «تاریخ و سینما» به کارگردانی و تهیه کنندگی «ایزد مهرآفرین» و به نویسندگی «محمدصادق عابدینی» شنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود. این برنامه در مدت پخش خود از این شبکه پربیننده توانسته نظر مخاطبان را جلب کند و بینندگان پر و پا قرصی این برنامه تخصصی را پیگیری می‌کنند.

در این گفت و گو با تهیه کننده برنامه «تاریخ و سینما» همراه شدیم. او خود از اهالی رسانه است و می‌گوید که برای تهیه این برنامه تیمی حرفه‌ای فیلم‌های ضد ایرانی ساخته شده در سینمای هالیوود و دیگر کشورها را رصد می‌کند. «ایزد مهرآفرین» در این گفت و گو از نحوه شکل‌گیری برنامه و تولید فصل‌های بعدی برای مان گفت.

چه شد که تصمیم گرفتید برنامه تخصصی «تاریخ و سینما» را تولید کنید.

در شبکه‌های مختلف تلویزیون برنامه سینمایی و نقد فیلم زیاد داریم. مثلاً ما در این که چند سال است فیلم‌های ضد ایرانی تاریخی، سیاسی و اجتماعی در هالیوود و دیگر کشورها تولید می‌شود به ذهنم رسید که چرا در برنامه‌های مان به این موضوع که درباره فرهنگ ما سخن می‌گویند نمی‌پردازیم و درباره درست و غلط بودنش صحبت نمی‌کنیم.

بنابراین به این نتیجه رسیدیم که فردی باشد تا برای مخاطب ایرانی به این سوالات پاسخ دهد؛ مثلاً فیلم «۳۰۰» چقدر دروغ می‌گوید و چقدر واقعیت را به تصویر کشیده و چقدر آن تعریف است.

نگاهم کاملاً مربوط به فیلم‌های تاریخی برای تولید برنامه بود نه فیلم‌های سیاسی و اجتماعی. فیلم‌های تاریخی را که موضوع آن‌ها مرتبط با ایران است و ایران هراسی و فرهنگ و تاریخ تحریف شده ایران را به تصویر کشیده‌اند مورد بحث قرار دادیم.

و اشتباهات آن‌ها را در برنامه مطرح کردیم. جای چنین برنامه‌ای در تلویزیون خالی بود و انگیزه‌ای شد تا «تاریخ و سینما» شکل بگیرد.

با توجه به ماهیت برنامه آیا اتاق فکری از کارشناسان برای بررسی فیلم‌ها دارید؟

قطعاً همین‌طور است. لازمه تولید این برنامه، تحقیق و پژوهش است. اگر در این زمینه مطالعه، تحقیق، پژوهش‌های تاریخی و دینی نداشته باشیم غنا و محتوای لازم را نخواهد داشت. ما تیم محتوایی داریم که اعضای تیم فیلم‌ها را رصد می‌کنند.

مثلاً ما درباره «ابن سینا» به‌طور کامل تحقیق می‌کنیم و بعد می‌بینیم کارگردان فیلم چه می‌گوید و چه چیزی را روایت می‌کند. اساس این برنامه، تحقیق و پژوهش است.

بازتاب‌ها را در شبکه‌های پر مخاطب آی فیلم چگونه دیدید؟

تصور می‌کردم بازتاب‌ها خیلی کم رنگ باشد اما خوشبختانه «آی فیلم» شبکه خوبی برای پخش این برنامه است. شاید اگر این برنامه در شبکه دیگری پخش می‌شد این قدر دیده نمی‌شد و بازتاب نداشت.

این شبکه مخاطبان ثابت و پر و پا قرصی در حوزه فیلم و سریال دارد و این موضوع به دیده شدن برنامه ما کمک کرده است و بازتاب‌های خیلی زیادی در بین مردم و رسانه‌ها دارد.

با توجه به بازخوردهای خوب از «تاریخ و سینما» برنامه‌ای برای تولید فصل‌های بعدی آن دارید؟

در فصل اول به بحث ایران هراسی پرداختیم و با توجه به فیلم‌های در حال تولید، چند قسمت دیگر به این فصل اضافه می‌شود. فصل بعدی درباره اسلام‌ها و فصل بعد از آن درباره فیلم‌های تاریخی است.

چه شد که پا در عرصه تولید برنامه و تهیه‌کنندگی گذاشتید؟

خودم رسانه‌ای و سردبیر هستم و علاوه بر آن

چند فیلم کوتاه و برنامه تولید کرده‌ام. نخستین کار حرفه‌ای‌ام برنامه «سینما ملت» بود که آن را برای شبکه افق تولید کردم و بازتاب خوبی داشت و جشنواره فیلم فجر سه سال پیش را پوشش دادیم.

اکنون طرح‌هایی برای آی فیلم داریم که امیدواریم به نتیجه برسیم. در دانشگاه کارگردانی سینما خوانده‌ام.

چون رشته دانشگاهی تان کارگردانی است دوست ندارید کارگردانی سینما را تجربه کنید؟

دوست دارم اما اکنون سینما شرایط سختی دارد و تهیه‌کننده سخت پیدا می‌شود. الان اولویت من تولید چند برنامه تلویزیونی است.

اکنون برخی ستاره‌های سینما و سلبریتی‌ها به عرصه اجرا در تلویزیون ورود کرده‌اند و برنامه‌های شان مخاطبان بسیاری دارد. نظرتان در این باره چیست؟

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.

با سخن شما موافق هستم. متأسفانه برنامه‌های شبکه‌های مختلف تماشاگر را عادت داده‌اند که ببینند سلبریتی‌ها هستند و حتی اگر موضوع تخصصی هم باشد از آن‌ها استفاده می‌شود.



سودوکو

هر روز

■ قانون: از رقم ۱ تا ۹ در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۶	۵					۹	۲	
	۸			۳				
۸		۴	۷	۵				
	۲	۹	۴	۸	۷	۳		۵
		۶						۷
۴		۲	۹	۶	۵	۱		۸
			۲	۶	۴			۳
				۵		۱		
	۲	۷				۳	۸	



برای ارسال

پاسخ و شرکت

در مسابقه،

ارقام سطرهای

اول و دوم و سوم

از هر سودوکوی

حل شده رایبه

ترتیب از خانه

بالا-چپ تا خانه

پایین-راست به

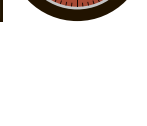
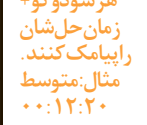
صورت یک عدد

۲۷ رقمی (بدون

فاصله، اینتریا

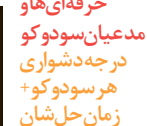
کاراکتر دیگری)

پیامک کنید.



۳		۴	۷					
		۲	۱					
	۵		۱					
۷		۶		۸				
	۳		۸					۵
۸	۴		۳					
		۸	۷	۱				
	۴		۵					۷
	۱							

	۴		۶	۱	۳			
	۹		۱	۶	۴			
		۸						
۱	۷				۶			
۴	۶		۹	۱	۳			۵
۵				۸				۷
		۲						
۸	۲		۳		۶			
۹		۳	۷					



ساخته شده‌های قبل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--