

# قاب خالی هنر بر دیوارهای شهر

گروه ادب و هنر

چند سالی است که پیکر بی‌جان دیوارهای شهر با قلم‌موی اهالی هنر رنگ گرفته و نقوشی روی آن حک شده است، اما این همه ماجرا نیست و در کنار این نقوش هستند خیابان‌هایی که از عناصر هویت‌ساز شهری خالی‌اند و تنها رنگ بر دیوارهای شهر خودنمایی می‌کند. از آن جایی که به‌باور بسیاری از کارشناسان هنری، نقاشی دیواری‌پل ارتباطی بین گالری‌ها و مردم عادی و معرف فرهنگ و تاریخ یک شهر و کشور است و از سوی دیگر می‌تواند حکم‌سندی هویت‌ساز باشد، لزوم توجه و بهره‌گیری از این گونه هنری، با استفاده از ظرفیت جامعه فرهنگی و هنری ضروری به نظر می‌رسد.

یکی از شهروندان بجنوردی ضمن انتقاد از تصویرسازی‌های صورت گرفته بر دیوارهای شهر درباره اهمیت نقاشی دیواری به لحاظ تأثیر قدرتمند بصری آن در آفرینش زیبایی و آرامش فضای شهری می‌گوید: بسیاری از خیابان‌های شهرمان از نقوش خالی هستند و متولیان تنها با پاشیدن رنگ بر در و دیوار شهر سعی در تغییر فضای آن دارند غافل از این که این امر هیچ

تأثیری بر آرامش روانی و هویت بخشی به شهر ندارد. «محمدی» دلیل این امر را بی توجهی مسئولان به مقوله هنر می‌داند و خواستار تغییر نگاه مسئولان مربوطه و به کارگیری ظرفیت‌های خوب هنری برای تغییر در فضای شهری می‌شود. یکی از فعالان و علاقه‌مندان به فعالیت‌های هنری از نقاشی‌های دیواری به عنوان یک نمایشگاه‌یاد و اظهار می‌کند: بسیاری از خیابان‌های شهر از این نمایشگاه هنری خالی است، ضمن این که آثاری هم که در برخی از دیوارهای شهر نقش بسته متناسب با فضاها و مکان‌های در نظر گرفته شده نیست.

هر چند این هنرمند علاقه‌مند، برخی حرکت‌های صورت گرفته با بهره‌گیری از ظرفیت ادبیات کهن را ارزشمند و زمینه‌ساز آشنایی نسل امروز با بخشی از تاریخ و فرهنگ این سرزمین می‌داند اما لازمه فعالیت اهالی هنر در این زمینه را بهره‌گیری از ظرفیت فعالان این عرصه در شاخه‌های مختلف هنری بیان می‌کند؛ اتفاقی که به نظر می‌رسد کمتر به آن توجه شده است. وی تدوین شناسنامه را برای نقاشی‌های دیواری که بتواند به عنوان یک سند هویت، مخاطب را با نقاشی درگیر کند ضروری می

داند. «روشن ضمیر» از فعالان عرصه خوشنویسی و نقاشی خط در سطح ملی است که به ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت هنر خوشنویسی و خلا استفاده از این هنر در فضای شهری می‌پردازد و می‌گوید: از این ظرفیت استفاده نمی‌شود و دلیل آن شاید عین نبودن افراد با خوشنویسی در فضای شهری و بیگانه بودن بخش زیادی از مخاطبان با تابلوی نقاشی خط است.

وی لازمه آن را تغییر نگاه مدیران شهری و بهره‌گیری از ظرفیت فعالان این عرصه اظهار می‌کند و از اشتیاق خود برای اجرای آثارش در بخشی از شهر سخن می‌گوید، بدون آن که درگیر فضای کپی‌رایت و حقوق معنوی آن باشد. یک استاد زبان و ادبیات فارسی هم با بیان این که خوب است مسئولان شهر درخصوص نقاشی‌هایی که بر دیوارهای شهر کشیده و به نمایش گذاشته می‌شود با متخصصان و کارشناسان ادبیات مشورت یا با وزارت علوم، فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش رایزنی کنند تا در تمام شهرها شاهد طرح‌هایی الهام بخش، پیام‌آور و بازگوکننده معانی مهمی از عناصر موجود در این مقوله باشیم، اظهار می‌کند: ادبیات لایه‌های بسیار پنهانی دارد و آن چه را که روی



دیوارهای شهر می‌بینم درک این معناست که مسئولان شهر و شهرداری و سایر دستگاه‌های فرهنگی توانسته‌اند وجود عنصر ملیت و بازگشت پررنگ ذهن اجتماعی به ملیت و جوست دگر باره هویت ایرانی را خوب ببینند اما این کافی نیست. «اسعدی» به طرح نقوش به کاررفته در برخی از خیابان‌های شهر با بهره‌گیری از ظرفیت شاهنامه اشاره و بر تأثیرگذاری آن تأکید می‌کند و می‌افزاید: یکی دیگر از موضوعاتی که می‌توانیم بر دیوارهای شهر خود تثبیت و در ذهن مردم یادآوری کنیم جلوه‌هایی از ادب و فرهنگ بومی است. وی ادامه می‌دهد: مشورت، رایزنی و همکاری نهادهای فرهنگی شهر با شاعران و نویسندگان محلی به عنوان بخشی از ادبیات بومی و فرهنگ ایران زمین ضروری است.

وی به تشکیل کارگروه تخصصی در ستاد زیباسازی اشاره می‌کند و می‌گوید: در این کارگروه نیازسنجی صورت می‌گیرد و نحوه عملکردها بررسی می‌شود.



## «عروسی در اتاق گاز» اجرا شد

**نجفیان-** نمایش صحنه‌ای «عروسی در اتاق گاز» برداشتی آزاد از نمایشنامه «مرگ در می‌زند» اثری جاودانه از «وودی آلن» در تالار استاد شاهد مجتمع فرهنگی و هنری نسیم اسفراین روی صحنه رفت.

«ارغیانی» رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسفراین با اشاره به این که این نمایشنامه به نویسندگی و کارگردانی «محسن بیدوایی» از ۲۷ آذر ماه روی صحنه رفته است، افزود: این اثر تا امروز به نمایش درخواهد آمد.



## بزرگداشت «ابوالعباس اسفراینی»

**نجفیان-** همایش بزرگداشت ابوالعباس اسفراینی نیمه نخست سال آینده برگزار می‌شود. «ظاهر رستمی» فرماندار اسفراین با اشاره به این که جزئیات برگزاری این همایش با طرح موضوع در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی شهرستان و استان بررسی خواهد شد، گفت: پیگیری‌های مقدماتی برای برگزاری این همایش انجام شده است و بدون شک این اتفاق فرهنگی با همکاری نخبگان و فرهیختگان و مشارکت دانشگاه خارج خواهد داد.



## ۳۵ اثر نقاشی در قاب می‌نشیند

۳۵ اثر نقاشی در قاب نمایشگاه موسسه فرهنگی و هنری عمیق می‌نشیند. به گزارش خبرنگار ما، ۳۵ اثر نقاشی رنگ روغن و سیاه قلم اثر هنرمند بجنوردی «شیمای رضایی صراف» از چهارم دی ماه در موسسه فرهنگی و هنری عمیق به نمایش گذاشته می‌شود. این گزارش حاکی است، آثاری که در نمایشگاه نقاشی «شیمای» به نمایش گذاشته می‌شود، طی ۳ سال اخیر تولید شده است. این نمایشگاه تا دهم ماه جاری در دو نوبت صبح و عصر از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۱ برپاست.



## اثر عکاس بجنوردی در «خانه دوست»

اثر عکاس بجنوردی به ششمین جشنواره ملی عکس «خانه دوست» راه یافت. به گزارش خبرنگار ما، اثر «حمیدرضا بهمنیار»، عکاس بجنوردی در ششمین جشنواره ملی عکس خانه دوست پذیرفته شد و به مرحله مسابقه راه یافت. این گزارش حاکی است، ۱۰ هزار و ۱۰۰ اثر از استان‌های مختلف کشور به دبیرخانه این جشنواره در بخش‌های زیارت، سبک زندگی و سیره رضوی و زائران پیاده رضوی و بخش جنبی (معماری حرم رضوی) رسیده است.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۷	۶	۲	۹	۱	۳
۸		۹			
	۵	۷	۳	۸	۶
۹			۱	۶	
	۸	۳		۲	۴
۴		۶			۵
	۸	۳	۹	۲	۵
۲			۹		
۹		۸	۱	۳	۷



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به تریبیا خان بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتریا کاراکتر دیگری، پیامک کنید).

	۴	۷			
۳		۷	۱	۲	۸
۱	۲		۵		۴
		۲	۹	۷	
۳			۴		
۲		۷	۳	۵	۶
	۶	۸	۹		



۶	۳		۸		
۲	۷	۶		۹	
۹			۴		۷
۸		۷			
	۹	۴	۳		۲
	۵	۶	۸	۳	۶
۸	۱			۷	

حرف‌های هاء مدعیان سودوکو در جه دشواری هر سودوکو+ زمان حل شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

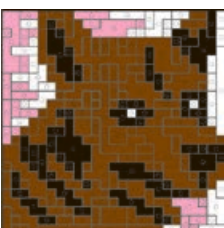


لذت سرگرمی

جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ‌ها و نظرات: ۳۰۰۰۰۷۲۲۵۲

اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



## پاسخ مسابقه‌های قبل

**پاسخ:** متأسفانه فعلاً تنها راه دریافت پاسخ‌های بخش «لذت سرگرمی» از طریق پیامک به شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ است و از طریق دیگر شماره‌های روزنامه خراسان یا ارسال تصویر به آیدی‌های روزنامه در شبکه‌های اجتماعی نمی‌توانید پاسخ‌تان را به‌دست‌مایرسانید و در فرجه کشی هفتگی شرکت کنید.

**سوال:** «برای حل کردن سودوکو برخی از انواع نقش‌یاب، مهارت کافی را نداریم، چاره چیست؟»

**پاسخ:** در وب‌سایت 1sargarmi.ir بخش‌های ویژه‌ای مثل «راهنما» و «توصیه‌های مربیان» گنجانده شده است تا مخاطبان روزنامه خراسان بتوانند از مطالب آموزشی و کمک‌های موجود در این صفحات بهره‌گیرند.

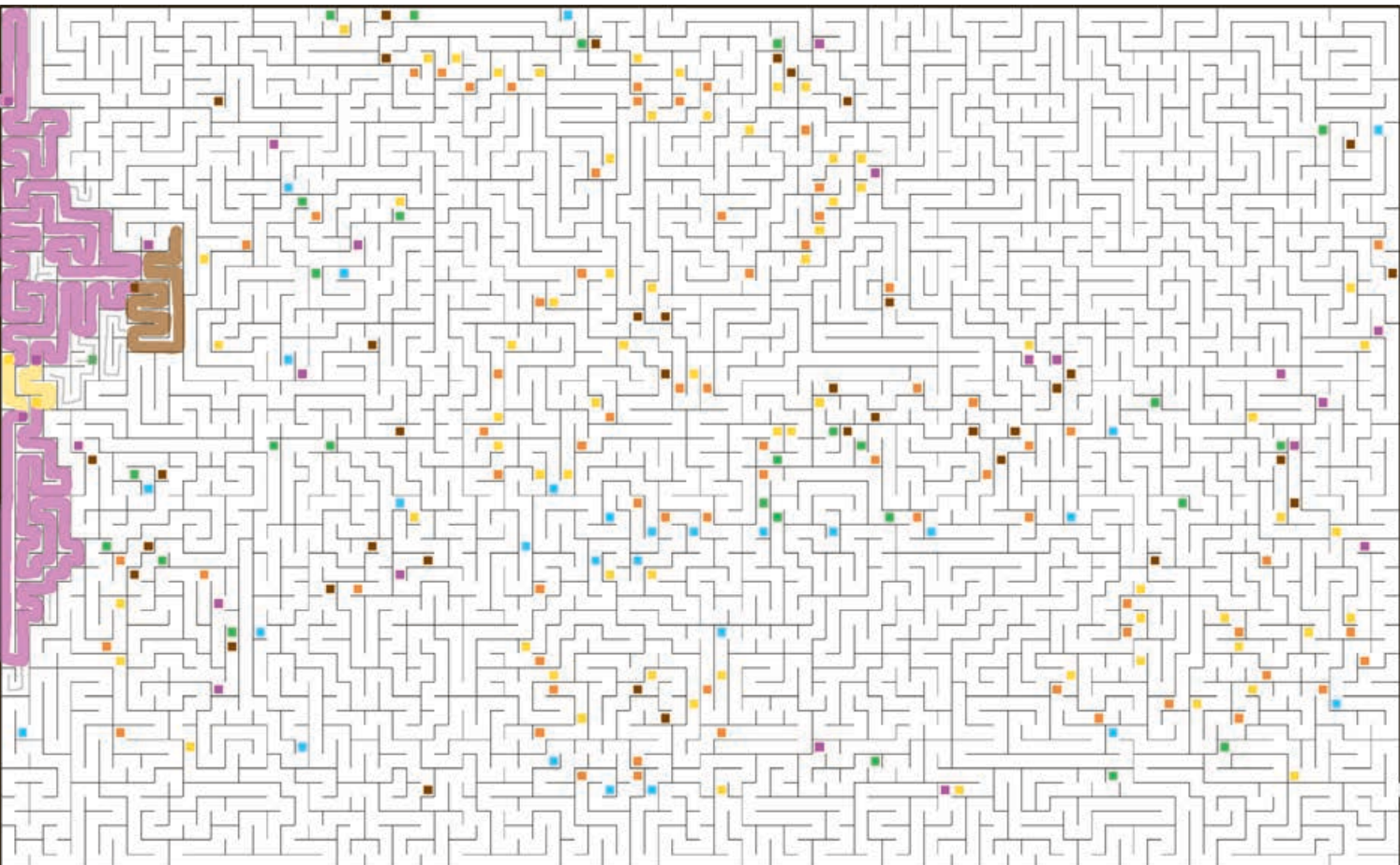
**موفق و پیروز باشید؛ و حرف‌های**

**پاسخ:** باتوجه به این که این صفحه در وب‌سایت روزنامه خراسان هم منتشر می‌شود و خیلی از شرکت‌کنندگان که دست‌رسی به نسخه مکتوب روزنامه خراسان ندارند، از طریق وب‌سایت این صفحه را دنبال می‌کنند و باتوجه به این که وب‌سایت روزنامه خراسان هر شب حدود ساعت ۲۴ به روزرسانی می‌شود و پاسخ‌های هر روز در روزنامه بعدی درج می‌شود، عملاً فرستادن پاسخ بعد از ساعت ۲۴، امتیازی برای شرکت‌کننده در فرجه کشی هفتگی نخواهد داشت. در روزهای جمعه و تعطیلاتی که روزنامه منتشر نمی‌شود هم می‌توانید پاسخ سرگرمی روز قبل را تا ساعت ۲۴ روز تعطیل ارسال کنید.

**سوال:** «ار سال پاسخ از طریق شبکه‌های اجتماعی به صورت عکس برداری از روزنامه حل شده، باعث شرکت کردن در فرجه کشی هفتگی می‌شود یا خیر؟»

■ **قانون:** در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می‌گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود.

■ **پیشنهادهای شما:** در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بستر را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نرفتید. به خال‌های رنگی در مسیرهای بن‌بست بی اعتنا باشید.



متوسط

دقیقه ۵۰

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دونا از اجزای تصویر بر این معماران در متن پیامک تان نام ببرید.