نقش های تکراری اما جذاب

ضیغمی- در سینمای ایران سال هاست که باب شده وقتی اثری قرار است ساخته شود اغلب از چهره های شناخته شده و تماشاچی پسند یا ستاره استفاده می شود یا سازندگان اثر سراغ بازیگران امتحان پس داده و تکراری می روند. حضور همزمان یک بازیگر در چند فیلم روی پرده مدت هاست که به مشکل مهم سینمای ایران تبدیل شده است. شاید یکی از مهم ترین دلایل استفاده از بازیگران امتحان پس داده، شیوه ساختار و فقر محتوای فیلم ها باشد. در مطلب پیش روی تان مروری بر کارنامه چند بازیگر داریم که به نقش های تکراری و البته متفاوت و جذابی جان بخشیده اند.

جواد عزتی

جواد عزتی بازیگر خوبی است. راحت و ساده بازی می کند و شاید این مسئله، مهم ترین دلیل توجه فیلم سازها به او باشد. او علاوه بر این که به عنوان چهره در سینمای کمدی معرفی شده، برای نقش های جدی اش هم بارها از سوی منتقدان مورد تشویق واقع شده است. عزتی اواخر سال گذشته به واسطه بازی در دو فیلم «اکسیدان» و «آینه بغل»، به عنوان پول سازترین بازیگر مرد سینمای ایران در آن سال شناخته شد. او رفتارها و واکنش های ثابت و شیرینی در بازی اش دارد. همین اتفاق موجب شده مردم با نقش هایش ارتباط بیشتری برقرار کنند و به سمت کاراکترهایش جذب شوند. عزتی در اغلب نقش هایش متفاوت ظاهر شده است و هیچ یک از آن ها شبیه هم نیستند.

حمید فرخ نژاد

فرخ نژاد تا قبل از بازی در فیلم «گشت ارشاد» از جمله بازیگران گزیده کار سینما بود که تن به بازی در هر فیلمی نمی داد. پس از «گشت ارشاد» و «خوب، بد، جلف» به یک باره مسیر انتخاب های او تغییر کرد و بیشتر به بازی در فیلم های تجاری روی آورد؛ تا جایی که پول‌سازترین بازیگر مرد سینمای ایران لقب گرفت. فرخ نژاد در «لاتاری» در نقشی کاملاً جدی بازی کرد و در «تگزاس» به اقتضای فضای فیلم، فقط در حد یک تیپ ظاهر شد. او از معدود بازیگرانی است که به دلیل تجربه بازی در نقش های متفاوت بازی هایش به دل مخاطب می نشیند و تکراری نیست. او هنوز هم می تواند در قالب نقش هایی مثل فرحانِ «عروس آتش» قرار گیرد.

محسن کیایی

محسن کیایی بعد از همکاری های پیاپی با مصطفی کیایی و معروف شدن در سینما به واسطه بازی در فیلم های برادرش، کم کم مسیرش برای ورود به فیلم های کارگردانان دیگر هموار شد. او پس از چند تجربه موفق در فیلم های طنز، حالا یکی از مکمل های بانمک و خلاق سینمای کمدی است. کیایی پس از تجربه بازی در فیلم «بارکد» با ایفای نقش در فیلم «نقطه کور»، برای اولین بار در یک اثر درام و کاملاً جدی ظاهر شد. اگر چه این فیلم یکی از ضعیف ترین آثار کارنامه اش است اما ایفای نقش در همین فیلم بهانه ای شد تا او بیشتر به بازی در نقش های جدی و فیلم های درام روی آورد. او در «لونه زنبور» مثل همیشه نقش یک جوان بانمک و شوخ طبع را بازی کرد، در «چهارراه استانبول» نقش اش تقریباً شبیه کاراکترش در «عصر یخبندان» است و در «جشن دلتنگی» نقش جدی ایفا کرده است.

بابک حمیدیان

حمیدیان یکی از بازیگرانی است که هر سال علاوه بر بازی در آثار سینمای مستقل، در فیلم های ارزشی هم بازی می کند. او بازیگر پرکاری است و هنوز هم می تواند نقش های سخت و چالش برانگیز را بازی کند اما یکی از مباحثی که مانع ارتباط مخاطب با او شده کلیشه ای بودن نقش های اخیرش است. او امسال با فیلم «سال دوم دانشگاه من» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. البته فیلم توقیفی «کاناپه» کیانوش عیاری هم از فیلم های به نمایش در نیامده اوست و هنوز تکلیف این فیلم مشخص نشده است.

پژمان جمشیدی

یکی از دلایل مهمی که فیلم سازها از جمشیدی زیاد استفاده می کنند، کمبود بازیگر طنز در سینماست.
او تقریباً در اکثر فیلم های کمدی حضور دارد. نقش های او در فیلم های «لونه زنبور» و «تگزاس»، تفاوت زیادی با کاراکترهای قبلی اش ندارد و انگار در حال تکرار موفقیت قبلی خود در سریال های «پژمان» و «دیوار به دیوار» است.

امین حیایی

حیایی یکی از ستاره های محبوب سینمای ایران در دهه ۸۰ بود که به مدت یک دهه، هر سال با تعداد انبوهی فیلم بر پرده سینماها حضور داشت و از این حیث رکورددار بود. حیایی با این که بیشترین فیلم ها را در سال های ۸۱ تا ۸۹ نسبت به بازیگران دیگر در سینما داشت، اما مخاطب از نقش ها و بازی های کمدی و طنازی های او هیچ وقت خسته نمی شد و جنس شوخی هایش تکراری به نظر نمی رسید. اگر سریال «ساخت ایران ۲» را دیده باشید، حتماً متوجه خلاقیت و جنس متفاوت شوخی های او شده اید. بازی های او هنوز هم برای مخاطب جذابیت دارد.

میز مصاحبه

کارگردان بجنوردی فیلم سینمایی می سازد

ضیغمی- «علی عابدی» کارگردان و نویسنده بجنوردی به زودی نخستین فیلم سینمایی خود را با نام «زرادخانه» می سازد. «علی عابدی» که این روزها قائم مقام دبیر جشنواره تئاتر فجر است و کارگردانی و نویسندگی «زرادخانه» را بر عهده دارد در گفت و گو با خبرنگار ما، با اشاره به این که «زرادخانه» داستان، موضوع و بستری اجتماعی دارد، ادامه داد: این فیلم نامه حاصل یکی، دو سال تحقیق و زحمت من روی این موضوع است. به داستان فیلم شاید کمتر پرداخته شده و همیشه در سایه روشن بوده و کمتر کسی به سمت این سوژه رفته است.
«عابدی» با بیان این که لوکیشن کار متناسب با تهران است و قصه و فیلم برداری هم آن جا انجام می شود، درباره انتخاب بازیگران فیلم اش توضیح داد: طبیعتاً از بازیگران تئاتری تهران و بچه های بجنورد استفاده می کنم اما اغلب بازیگران تئاتری هستند. وی اضافه کرد: موضوع این اثر را بدون شک خیلی از ما بارها و بارها در گوشه ای از زندگی خود یا دیگران دیده ایم. نمی توانم موضوع را لو بدهم و وارد جزئیات شوم به دلیل این که جذابیت درام محفوظ بماند و خیلی ایده ها عیان نشود. وی تصریح کرد: شاید این داستان از زاویه دید من نویسنده اثر به گونه ای و از زاویه دید نویسنده دیگری به گونه ای دیگر بیان شود و امیدوارم بتوانم آن چه را که در ذهنم است به لحاظ اجرایی ارائه دهم.

گپ

«محمدرضا فروتن» بازیگر سریال «مانکن» شد

«محمدرضا فروتن» به عنوان اولین بازیگر سریال نمایش خانگی «مانکن» انتخاب شد. مسئول روابط عمومی سریال «مانکن» در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: «محمدرضا فروتن» بازیگر فیلم های ماندگاری مانند «دو زن»، «قرمز»، «زیر پوست شهر» و «شب یلدا»، در اولین تجربه رسانه خانگی اش، مقابل دوربین سریال مانکن قرار خواهد گرفت.سپیده آماده اظهارکرد: مجموعه «مانکن» به تهیه کنندگی ایرج محمدی در ۲۶ قسمت نوشته شده است و «حسین سهیلی زاده» کارگردانی سریال مانکن را برعهده دارد.

همگام با جشنواره

قسم

محسن تنابنده با دومین ساخته سینمایی خود با نام «قسم» قدم در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر گذاشته است. او این فیلم را به تهیه کنندگی جلیل شعبانی و با مشاوره سیروس مقدم ساخته است. تنابنده فیلم نامه این اثر را نیز نوشته است.

بازیگران : مهناز افشار، سعید آقاخانی و حسن پورشیرازی.

خلاصه داستان : فیلم قسم در ژانر درام با موضوع اجتماعی ساخته شد.

فجر نامه

تا پایان سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر قصد داریم اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون را درباره این رویداد مهم در اختیارتان قرار دهیم.
*«ابراهیم داروغه زاده» دبیر سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر گفت: امسال از بهترین دوره های جشنواره در سال های اخیر است و منتقدان و رسانه ها فیلم های خوبی را خواهند دید و دچار شگفتی خواهند شد.
* مراسم نکوداشت«عزت ا... انتظامی»، آقای بازیگر سینمای ایران، در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته
لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

بررسی اتفاقات مسابقات معما از سال ۱۹۸۴ تا کنون

مسابقات معما

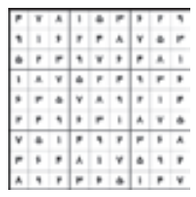
چطور در جهان شکل گرفت؟!

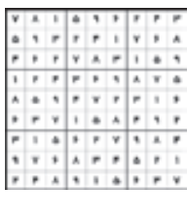
● محمدمهدی رنجبر

در سال ۱۹۸۴ در لهستان، نخستین مسابقه بزرگ «جدول کلمات متقاطع» برگزار شد. این ماراتن، یک مسابقه ۲۴ ساعتی بود که به یک رویداد مهم سالانه تبدیل و از آن پس هرسال در یکی از کشورهای اروپای شرقی برگزار شد. رقابت کردن در عرصه «جدول کلمات متقاطع» جالب بود و مدعیان خاص خود را داشت. اما این رقابت سالم و آموزنده، یک اشکال بزرگ داشت! اشکال این جا بود که بین المللی کردن این مسابقات تقریبا غیرممکن بود. هر تیم شرکت کننده در مسابقه باید جدول را به زبان خودش می‌دید و حل می کرد. بنابراین داوری کردن برای مقایسه سرعت عمل افراد و اطلاعات آن‌ها با طرح کردن جدولی که جواب منحصر به فرد داشته باشد، ممکن نبود.
«ویل شورتز» که آن زمان از دست‌اندرکاران مجله معروف گیمز و طراح معماهای رادیوی دولتی آمریکا بود، با پشتیبانی ناشر مجله و انتشارات تایمزبوکس در سال ۱۹۹۱ با تعدادی از نهادهایی که می‌توانستند برگزارکننده مسابقات باشند تماس گرفت. او با مجلات، باشگاه‌های دست‌اندرکار معما، روزنامه‌های مهم معماپرداز، نهادهای دولتی، دانشگاه‌ها و انجمن‌های وابسته به «منسا»(یک انجمن بین‌المللی تیزهوشان) ارتباط برقرار کردو درباره آغاز «نخستین مسابقه جهانی معما» آن‌ها را ترغیب کرد. کشورهایی که قبلا در ماراتن جدول کلمات متقاطع شرکت کرده بودند بهترین پاسخ را به او دادند و تیم‌هایی از کشورهای آلمان، ژاپن، ترکیه و آرژانتین آمادگی رسمی‌شان را برای حضور در این رقابت اعلام کردند و...
ادامه این مطلب را فردا در همین ستون مطالعه خواهید کرد.

موفق و پیروز باشید
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل





نقش یابِ جُفت

دوشنبه‌ها

برای ارسال پاسخ وشرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.

■ **قوانین:**

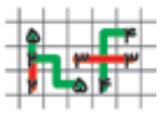
1 هر عدد در این معما یک «جُفت» همرنگ دارد که به اندازه همان تعداد خانه از آن فاصله دارد. باید جفت هر عدد را پیدا کنیم و با خط به آن متصل کنیم. طبیعتا اعداد ۱ در این صفحه جفتی ندارند و به عدد دیگری وصل نمی‌شوند.

درست

2 خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

نادرست

3 خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.



نادرست

4 وقتی تمام اعداد معما به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عددار را با رنگ خودشان پُر می کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

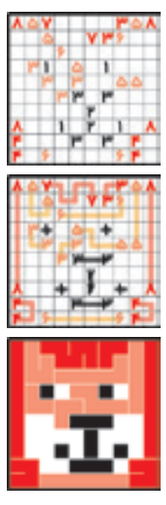
■ **پیشنهاد می‌شود که:**

1 اول خانه‌هایی که ۱ دارند پُر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

2 جفت‌هایی را که فکر می کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان را نمی‌دانید، به طور موقت با خط منحنی کم‌رنگ وصل کنید تا بدانید که کدام اعداد جفت یکدیگرند.

3 فقط در صورتی که مطمئن شُدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارند، آن‌ها را با خطوط پررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معما کار را خراب‌تر می کند!

4 برای درک بهتر قوانین، به «نمونه کوچک حل شده» توجه کنید و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



نمونه کوچک حل شده

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

برای ارسال پاسخ وشرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول و دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

بسیار ساده — ۱۰ دقیقه

		۵	۱			۴		۹
	۲		۷				۵	۱
			۵			۲		
۱				۲		۵	۹	۶
۲	۹		۶		۵		۸	۴
۶	۵	۸		۹				۷
		۲			۱			
۳	۴				۶		۱	
۸		۱			۴	۶		

متوسط — ۳۰ دقیقه

		۷	۵	۳				۴
		۶	۴	۷				
	۵	۹						۸
۵				۸				۲
		۱				۶		
۲				۱				۹
۶						۵	۸	
				۵	۶	۹		
				۲	۳	۴		

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت — ۵۰ دقیقه

		۴		۳				
۲		۱						
	۶				۸			۱
	۷		۵			۹	۴	
	۸		۳	۴	۷		۶	
	۱	۵			۶		۷	
۳			۸				۵	
						۸		۷
				۵		۶		