

## بر بال خیال

## بهار

ناگهان  
شیشه های خانه بی غبار شد  
آسمان نفس کشید  
دشت بقرار شد  
بهار شد!

سعید بیابانکی



## نازنین!

بی گمان باز هنوز  
مه گرفته است سراسر جنگل را؛ مثل ایام شگرفی  
که مرا با تو گذشت  
در نهانخانه خلوتگه باغ  
خفته در بستر سبزینه آن دهکده رویایی!  
و تو  
در سینه کپسار بلند، مه در پرده شولای شب ژرف  
بهاری را مانی،  
گوهر ناب زمانی و چنان مروراید  
درو از همه گنگ زمان،  
در نهان صدف تنهایی،  
خاطره انگیزترین نغمه انسانی خود را می خوانی.  
شب و روزان تو رنگین و دمت گرم و دلت شاد و  
لبت خندان باد!  
جاودان سبزی و عطر گل و آب.  
و روح بهاران تو را ارزانی!...

محمدرضا حیدرزاده

## حال خوش

بهار آمد، بساط سبزه افکند  
زمستان را لباس ژنده برکند  
میان باغ، قمری غزلگوی  
مرکب خوان تصنیف خداوند  
بین، برف از سر آن قله کوچید  
بین، برف با زر واکرده سربند  
جهان حال خوشی دارد به نوروز  
دریغا حال خلق مانده در بند  
شکسته مردمی کز دیرسال است  
به روی خود ندیده یک شکر خند  
بهار! ناز کم کن، چانه کم زن  
بهای این لب پر خنده ات، چند؟  
بهار! تو بهار بلخ تلخ است  
بیاور از سمرقند خودت قند

سید ابوطالب مظفری



در شعر امروز شاعران کشورمان اهمیت دارد و  
نمادی پر کاربرد است که هیچ زمانی کهنه نمی  
شود و معنا پذیر است و هر کسی می تواند معنای  
مخصوص به خود را دریافت کند.

به صورت برجسته در ذهن و زبان شاعران ما  
بوده در آن ها پیداست و دیده می شود. از نگاه  
این شاعر دلیل این که به بهار در ادبیات امروز  
به اندازه گذشته بها داده نمی شود زیاد شدن  
مفاهیم و موضوعات شعراست، با این وجود او بر  
این باور است که هنوز هم شاعران به بهار توجه  
دارند اما به واسطه این که با معانی دیگری بیان  
می شود به نظر مخاطب نمی رسد. وی اضافه  
می کند: هنوز هم بهار به معنای تجلی زندگی،  
جلوه دوباره حیات، رستاخیز در دنیا و... به کار  
می رود.

«اسعدی» خاطرنشان می کند: از آن جایی که  
خراسان شمالی هم تابعی از جریان شعر فارسی  
کشور است توجه به بهار همچنان وجود دارد و  
معانی و مفاهیمی که از بهار الهام گرفته می شود  
بسیار است و در ذهن و زبان شاعران خراسان  
شمالی وجود دارد.

وی با تاکید بر این که بهار، در شعر شاعران کم  
رنگ نشده است، تصریح می کند: واژه بهار  
بیشتر به زندگی و واقعیت های آن پرداخته است  
و شاعران بهار را معجونی از زندگی می دانند و  
کاربرد مفاهیم نوین آن در زندگی روزمره و لحظه  
های زندگی و به این مقوله نزدیک شده است. از  
نگاه استادان زبان و ادبیات فارسی این خطه،  
بهار با زیبایی های فوق العاده و وصف ناپذیر خود  
در روح و جان شاعران حضور دارد و به اشکال  
متخلف در شعران ها بروز می کند و این ظرفیت  
را دارد که حال و هوای بهتری را به انسان بدهد.  
آن ها معتقدند: بهار موضوعی نیست که فقط  
گروه خاصی از شاعران به آن بپردازند، در  
گذشته شاعرانی که در دربار سلاطین به مدح  
شاهان می پرداختند هم قصاید بلندی درباره  
بهار می سرودند و این موضوع در آثارشان جایگاه  
ویژه ای دارد. به باور کارشناسان، بهار همچنان

# همنوی بی بهار از شاعران

## گروه ادب و هنر

گوید و اضافه می کند: از همان ابتدا بهار به  
مفهوم زنده شدن طبیعت در شعر شاعران آمده  
است و مفهومی استعاری هم دارد.

«حسن اسعدی» از استادان زبان و ادبیات فارسی  
با بیان این که واژه بهار از ابتدای شعر فارسی  
تا امروز با ذهنیت و ذوق شاعران همگام بوده و  
معانی و مفاهیم مختلفی را به همراه داشته است،  
می افزاید: در سبک خراسانی، بهار معانی عینی  
و واقعی داشته است و شاعران، غزل سرایان و  
قصیده پردازان این سبک معشوق را به بهار تشبیه  
می کردند و تجلی و نوشدن را از بهار می گرفتند و  
گشایش و گشودگی را با آن همراه می دانستند. وی  
ادامه می دهد: در این سبک پایان سختی ها و  
گرفتاری ها را با آمدن بهار همراه می دیدند و با  
مفاهیمی همچون گل، بلبل، باغ و پرند سر و کار  
داشتند.

البته از نگاه او در سبک عراقی و ادبیات عرفانی  
مفهوم بهار قدری درونی است به ویژه نزد عرفا  
و شاعران، بهار معنای تجلی و الهامات درونی و  
باطنی دارد.

«اسعدی» با اشاره به این که این معانی در سبک  
هندی نیز آموزه ای از دو مفهوم عینیت و باطنی  
است، تصریح می کند: در دوره قاجار به ویژه در  
نسل امروز بهار با همه مفاهیمی که در گذر تاریخ

## قاصدک



## اختصاص ۱۱۰ میلیون ریال به کانون های مساجد

۱۱۰ میلیون ریال اعتبار به کانون های مساجد خراسان شمالی اختصاص یافت.  
مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد خراسان شمالی گفت: این  
اعتبار به منظور حمایت از فعالیت های ویژه کانون های فرهنگی و هنری مساجد  
استان به آن ها اختصاص یافت. «هاشم شیرازیان» با بیان این که این اعتبار از سوی  
ستاد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور به ۲۳ کانون اختصاص یافت،  
تصریح کرد: ارتقای فعالیت و برنامه کانون های مساجد از دیگر اهداف اختصاص این  
اعتبار است.



## شمس میزبان «پلاک ۸» می شود

پلاتوی شمس میزبان اثر نمایشی «پلاک ۸» می شود.  
کارگردان اثر نمایشی «پلاک ۸» با بیان این که این اثر در زمرة  
آثار حضور یافته در سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی  
بود، اظهار کرد: در این نمایش، «حامد عالمی پور»، «سید علی  
محمدی»، «حمید رضائی» و «آرش فیروزه» به ایفای نقش می  
پردازند. «سعید آقایی» افزود: این اثر نمایشی به نویسندگی  
«سیدعلی موسویان» به زودی روی صحنه می رود.

## سودوکو

هر روز

■ قانون: از ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۳	۸	۹						
	۹		۶	۵	۸			
۵			۹		۶		۱	
۹	۷		۵			۶		
		۴	۷		۳	۲		
	۱			۸			۳	۹
۷		۹	۵		۲			۶
		۱	۶	۷			۴	
			۲		۸			۹



برای ارسال  
پاسخ و شرکت  
در مسابقه،  
ارقام بسطوهای  
اول، دوم و سوم  
از هر سودوکوی  
حل شده را به  
ترتیب از خانه  
بالا-چپ تا خانه  
پایین-راست به  
صورت یک عدد  
۲۷ رقمی (بدون  
فاصله، اینتریا  
کاراکتر دیگری)  
پیامک کنید.



حرفه ای ها و  
مدعیان سودوکو  
درجه دشواری  
هر سودوکو+  
زمان حل شان  
را پیامک کنند.  
مثال: متوسط  
۰۰:۱۲:۲۰



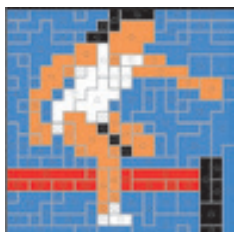
۷			۸					
		۹		۴	۵			
	۵			۹	۳	۱		
۶		۵				۱	۴	
	۳	۱						۹
	۶	۲	۱				۳	
	۱	۳	۹				۶	
۹				۳				

۷			۲	۱				
	۸		۶				۳	
							۲	۹
				۸	۱			
۲				۵	۴			۳
	۳	۸		۹				
۳	۹						۷	
				۵			۴	۷

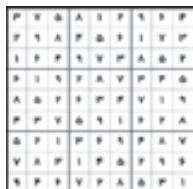
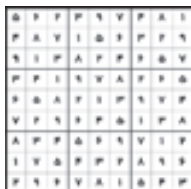
## لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی



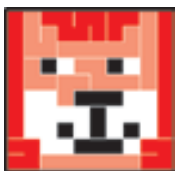
خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲  
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir



### مسابقه های قبل



چهارشنبه ها چطور؟؟ به ما خبر  
بدهید که این سرگرمی را چقدر  
پسندیدید؟؟  
و بالاخره درباره سرگرمی  
«نقش یاب چارچوب» روزهای  
پنجشنبه هم نظرتان را به  
شماره ۳۰۰۰۷۲۲۵۲ برای  
ما پیامک کنید. برای این کار  
می توانید نام سرگرمی را روز  
انتشارش را در متن پیامک تان  
اعلام کنید.  
موفق و پیروز باشید!  
و حرفه ای



«نقش یاب قرینه» را که شنبه ها  
منتشر می شود، چقدر  
می پسندید؟؟  
یا مثلاً بگویید نقش یاب های  
جفت را که روزهای یکشنبه در  
این صفحه داریم چقدر دوست  
دارید؟؟  
همچنین نظرتان را درباره  
«نقش یاب های مارپیچ» که  
روزهای یکشنبه و چهارشنبه  
در این صفحه می بینید به ما  
اعلام کنید.  
سرگرمی «نقش یاب شماره»

## کدام سرگرمی هفتگی را بیشتر می پسندید؟؟

## لطفارای بدهید!

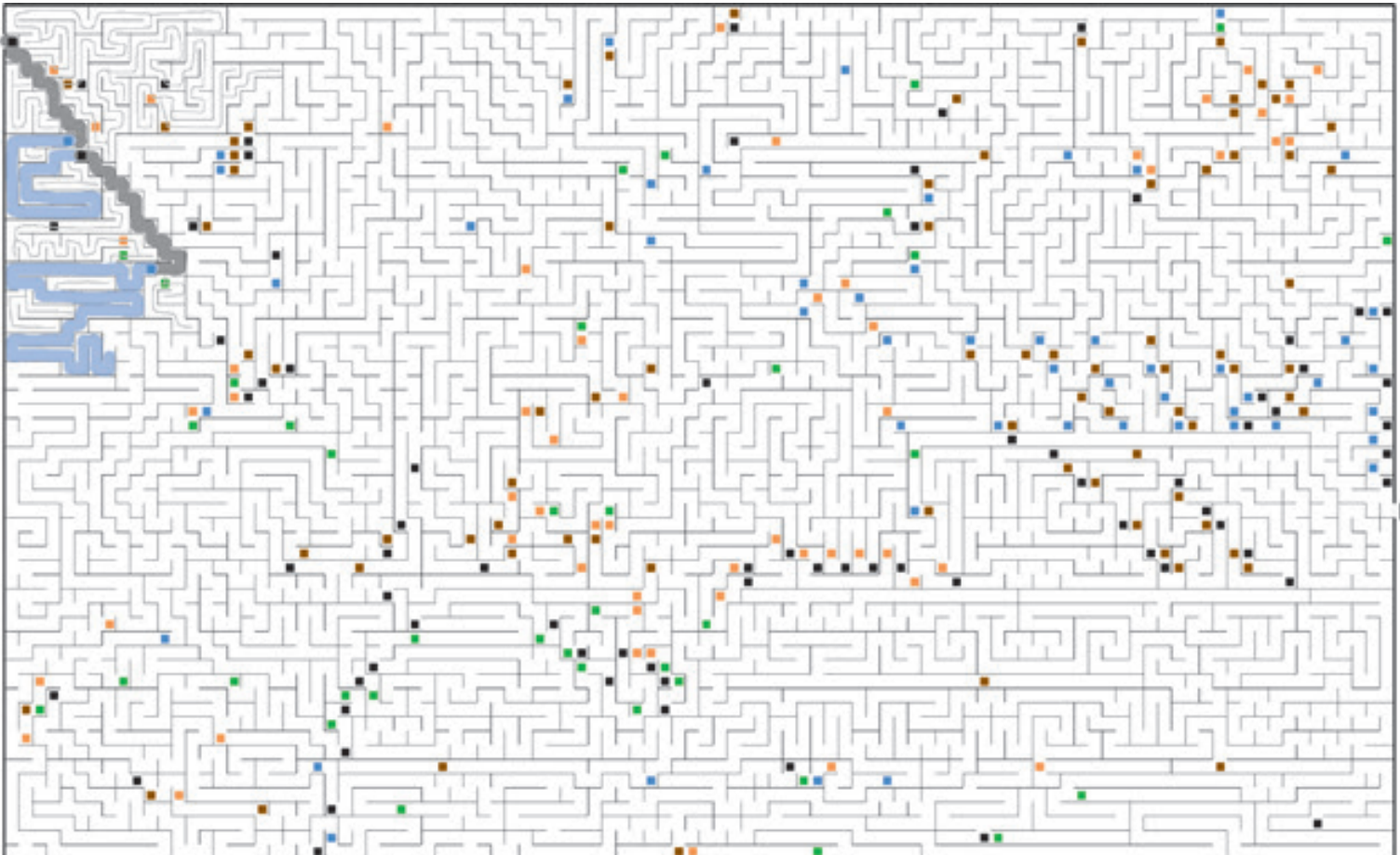
## ترتیب علاقه مندی تان را اعلام کنید

• محمد مهدی رنجبر



خبیر بدهید کدام یک از  
سرگرمی های هفتگی بیشتر  
نظرتان را جلب می کند و  
با کدام یک ارتباط برقرار  
نمی کنید. مثلاً معمای

■ قانون: در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است. برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شمای گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی با چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود.  
■ پیشنهاد می شود که در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بستر با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نیفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.



برای ارسال پاسخ  
و شرکت در مسابقه،  
دو تا از اجزای تصویر این  
معمار را در متن پیامک تان  
نام ببرید.