گام های کوچک برای رونق تولید هنر

گروه ادب و هنر

با توجه به نام گذاری امسال به نام «رونق تولید» و به واسطه نقش زیربنایی فرهنگ و هنر در توسعه و پیشرفت به سراغ چند تن از اهالی فرهنگ و هنر استان رفتیم و راهکارهای جان گرفتن تولید محصولات هنری و موانع رسیدن به این مهم را از آن ها جویا شدیم.

«حدید محمدی» از فعالان عرصه موسیقی که سال هاست در زمینه ساخت انواع ساز فعالیت می کند، معتقد است: مشکلات موجود به مقوله خریدار برمی گردد و می توان گفت تولید در مرحله دوم قرار دارد.

از نگاه این هنرمند نبود قانون کپی رایت در کشور یکی از عوامل مهم و اثرگذاری است که وی را به عنوان یک تولید کننده برای فعالیت چندان ترغیب نمی کند.

وی ادامه می دهد: زمانی یک هنرمند فعال در عرصه موسیقی برای تولید اثر هنری مشتاق می شود که مطمئن باشد خریدار وجود دارد و می تواند با قیمت مناسب محصولات خود را عرضه کند.«محمدی» با طرح این پرسش که چند درصد از موسیقی پخش شده در صدا و سیمای استان مربوط به خراسان شمالی است؟ می گوید: به نظر می رسد وجود پشتوانه می تواند به تولید اثر هنری بینجامد.

این هنرمند فعال عرصه موسیقی بر این باور است: شاید اگر ادارات بخشی از اعتبارات خود را صرف بهره گیری از تولیدات تولیدکنندگان استان در شاخه های مختلف کنند بر روند تولید تاثیرگذار باشد.

این هنرمند، فراهم نبودن بسترهای فروش اینترنتی محصولات را از دیگر ضعف ها و کاستی هایی می داند که در صورت توجه می تواند به رونق تولید بینجامد، این درحالی است که در زمینه فروش محصولات به شکل اینترنتی هیچ گونه کمک و پیشنهاد فکری به تولید کننده نمی شود.

وی خاطرنشان می کند: نقش فروشگاه های اینترنتی در رونق تولیدات موثر است و جای خالی آن ها احساس می شود.

وی تصریح می کند: هنرمند پای کار است و فعالیت دارد اما آن چه موجب می شود به رونق تولید برسیم فراهم کردن بستر خرید و عرضه تولیدات است و بخش اعظم آن به متولیان بر می گردد.وی اظهار می کند: از سوی دیگر باید حلقه وصلی میان خریدار و تولیدکننده یا عرضه کننده ایجاد شود تا هنرمند با انگیزه بیشتری در عرصه تولید گام بردارد.«محمدی» تصریح می کند: مهم ترین مسئله، ضعف آگاهی در نوع تولید برای عرضه است و متولیان با برقرار کردن این حلقه ارتباطی می توانند نقش موثری در رونق تولید داشته باشند.

«حیدریان» از فعالان عرصه گرافیک استان از این که چند سالی است دغدغه بهبود فضای هنری وجود دارد اما تاکنون برطرف نشده است، سخن می گوید و اضافه می کند: به اعتقاد من این مقوله به نوع نگرش متولیان برمی گردد و اگر نگرش آن ها پرورش هنر و باز شدن فضا برای هنرمند باشد، اتفاق های بهتری رقم خواهد خورد.

وی ادامه می دهد: وقتی نگرش این است که ما از هنر به عنوان ابزار استفاده کنیم نتیجه ای نخواهد داشت.

وی معتقد است: نگاه ابزاری به هنر و هنرمند مشکل اصلی در این زمینه است و تا زمانی که به هنر به عنوان یک رسانه و کنش مستقل اجتماعی نگاه نشود نتیجه ای نخواهیم گرفت.

وی خاطرنشان می کند: هنرمندان بسیاری در دنیا داریم که از نظر مالی و فکری مستقل عمل می کنند اما این که چرا این اتفاق در ایران نمی افتد به واسطه ارتباط نداشتن هنرمند با فضای عرف جهانی هنر است و باید این بستر فراهم شود.

> نگاه ابزاری به هنر و هنرمند مشکل اصلی در این زمینه است و تا زمانی که به هنر به عنوان یک رسانه و کنش مستقل اجتماعی نگاه نشود نتیجه ای نخواهیم گرفت

«سربخشیان» از دیگر فعالان بخش صنایع دستی است که سابقه دیرینه ای در این عرصه دارد. او بزرگ ترین مشکل را در عرضه محصولات می داند تا تولید و می گوید: نحوه ارائه و بسته بندی و صادرات داخلی و خارجی از مشکلاتی است که به این مهم دامن می زند.

این استاد دانشگاه بر این باور است که باید بین هنرمندان، صنعت گران و متولیان صادرات ارتباط برقرار شود و با بررسی این مسئله تعادلی میان تولید، عرضه و فروش محصولات برقرار می‌شود.

وی با تاکید بر این که تولیدکنندگان در عرضه محصولات با مشکل و ضعف مواجه هستند، تصریح می کند: نیازمند بهره گیری از ظرفیت متخصصانی هستیم که در عرصه مدیریت یا بازاریابی فعالیت می کنند تا با برقراری ارتباط با تولید کنندگان، هنرمند تنها به تولید بیندیشد.

«سربخشیان» اظهار می کند: اگر کالای مان را درست و طبق استاندارد جهانی و کارشناسی شده معرفی کنیم، در زمینه مشتری و فروش مشکلی نخواهیم داشت.

رئیس حوزه هنری خراسان شمالی هم با اشاره به نام گذاری امسال به نام رونق تولید با تاکید بر این که هنر تولیدگر است، تصریح می کند: بر همین اساس ما به تقویت جریان تولید هنر نیاز داریم.

«نمازی» اظهار می کند: امسال اولویت و رویکرد ما این است؛ پروژه هایی را که در سال گذشته در شاخه های مختلف شروع کردیم به تولید برسانیم و عرضه کنیم.

وی با اشاره به این که حوزه هنر، حوزه ای است که می تواند فرهنگ سازی و گفتمان سازی و در جامعه انگیزه ایجاد کند، می افزاید: بر همین اساس در ذیل موضوع فرهنگ حمایت از تولید و رونق تولید، تولیداتی خواهیم داشت و کارگاه هایی را در رشته های مختلف به منظور اشاعه و فرهنگ سازی برگزار خواهیم کرد.

«ایزانلو» مدیر عامل اتحادیه صنایع دستی خراسان شمالی با بیان این که تولید با کیفیت محصولات و متناسب با سلیقه مخاطبان، در کنار بازاریابی محصولات و فراهم کردن مواد اولیه مرغوب می تواند زمینه ساز رونق تولید باشد، تصریح می کند: در این راستا اگر بانک ها با دید باز به صنعت گر و تولید کننده نگاه کنند و تسهیلات کم بهره و بلند مدت در اختیار آن ها قرار دهند و از سوی دیگر ادارات و نهادها در راستای حمایت از تولیدات صنعت گران گام بردارند می توان شاهد رونق تولید بود.

قاصدک

۱۲۰ اثر معرق در قاب نگارخانه می نشیند

۱۲۰ اثر معرق هنرمند بجنوردی در قاب نگارخانه می نشیند.به گزارش خبرنگار ما، این نمایشگاه مجموعه ای از آثار فانتزی است که طی ماه های اخیر تولید شده و به نمایش گذاشته می شود.این گزارش حاکی است: این نمایشگاه از یکم اردیبهشت امسال در نگارخانه بجنورد برای علاقه مندان دایر خواهد شد.

این نمایشگاه در راستای ترغیب افراد به فعالیت در این رشته هنری در ۲ نوبت صبح و بعدازظهر از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و ۱۷ تا ۲۱ دایر خواهد بود.

«عباس ناصری» چهره برتر هنر انقلاب استان شد

«عباس ناصری» چهره برتر هنر انقلاب اسلامی استان شد. رئیس حوزه هنری استان با بیان این که ۲۴ نفر کاندیدای چهره هنر انقلاب بودند که توسط هیئت ۷ نفره از میان آن ها ۸ چهره در رشته های مختلف تجسمی، موسیقی، مستند، ادبیات و ادبیات انقلاب و یک نفر به عنوان چهره برتر هنر انقلاب انتخاب شدند، تصریح کرد: گستره مخاطب بالا، سوابق ارزنده در خصوص آموزش هنر، فعالیت های موثر در جبهه فرهنگی و هنری انقلاب، واکنش های هنرمندانه به جریان های معارض فرهنگی و کسب موفقیت و دریافت رتبه در رویدادهای ملی و بین المللی از شاخص های مد نظر برای انتخاب چهره برتر سال ۹۷ بود.«نمازی» افزود: بر این اساس در رشته تجسمی «تقی رضایی» و «امید شکری» به طور مشترک، در رشته موسیقی «حسین ولی نژاد»، «مهدی الهی فرد» و «عاطفه طالب پور» به طور مشترک در رشته ادبیات پایداری، «مهرداد صدقی» در رشته ادبیات، «سید مصطفی مرتضوی» در رشته هنرهای تصویری و «حامد عالمی پور» در رشته هنرهای نمایشی هنرمندان برگزیده این رویداد هنری در هفته هنر انقلاب اسلامی استان شدند.

بر بال خیال

خورشید

من ابر شدم
گفته بودی که خورشیدی
یادت هست ...؟
تا زیباتر بتابی
چقدر گریستم ...؟!

رسول یونان

مرا بخوان

تکه های دل من هستند این شعرها
که دست به دست می روند
مرا بخوان
تا از هر چهار طرف
به سمت تو پرواز کنم

رضا کاظمی

فرو ریختن

بیقرار توام و در دل تنگ ام گله هاست
آه بی تاب شدن، عادت کم حوصله هاست
همچو عکس رخ مهتاب که افتاده در آب
در دلم هستی و بین من و تو فاصله هاست
آسمان با قفس تنگ چه فرقی دارد
بال وقتی قفس پرزدن چلچله هاست
بی تو هر لحظه مرا بیم فروریختن است
مثل شهری که به روی گسل زلزله هاست
باز می پرسمت از مسئله دوری و عشق
و سکوت تو جواب همه مسئله هاست

فاضل نظری

امثال الحکم

یامانی گُورمَدیک، یاغشا نِرخ برمَز

در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج بین قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می پردازیم.وی با اشاره به ضرب المثل «یامانی گُورمَدیک، یاغشا نِرخ برمَز» گفت: این ضرب المثل به این معناست که انسان تا تلخی روزگار را نچشد و روزهای سخت را سپری نکند، حلاوت و شیرینی روز های خوب را حس نخواهد کرد و این مصداق ضرب‌المثل فارسی «قدر عافیت را کسی داند که به مصیبتی گرفتار آید» است.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

اگر به کمک نیاز داشتید، وب‌سایت را ببینید...

مهلت پاسخ دهی قبل از صبح جمعه تمام است

● محمدمهدی رنجبر

یادآوری می کنم که مهلت ارسال پاسخ صحیح تمام مسابقات امروز، از ساعت ۲۴ جمعه به آخرین ساعات پنج‌شنبه تغییر پیدا کرده است. چون تعیین برندگان باید ظهر روز جمعه انجام شود تا روزنامه‌ای که روز شنبه مطالعه می کنید تا عصر جمعه آماده چاپ شود.

باز هم طبق روال تمام پنج شنبه ها برای تعطیلات پایان هفته شما، یک سرگرمی «نقش‌یاب چارچوب» و سه سرگرمی سودوکو در سه سطح مختلف تقدیمتان می کنیم.

نقش‌یاب چارچوب این هفته، حدود ۱۵ دقیقه وقت شما را خواهد گرفت و مقداری از پاسخ آن در همین صفحه برای شما چاپ شده است. علاوه بر راهنمایی های چاپ شده در این صفحه، اگر باز هم به کمک بیشتر نیاز داشتید می توانید به بخش «راهنما» در وب سایت 1sargarmi.ir وارد شوید و جای قطعی چند چارچوب دیگر را هم ببینید. همچنین اگر نماد «کیوآر کُد» صورتی رنگ موجود در این صفحه را با برنامه بارکدخوان گوشی تلفن همراه‌تان اسکن کنید، مستقیما به صفحه «راهنما» هدایت خواهید شد و کمک بیشتری را برای حل سرگرمی نقش‌یاب چارچوب امروز دریافت می کنید.

ضمنا سه معمای سودوکو هم در سه درجه دشواری متفاوت طراحی شده است که به همراه معمای «نقش‌یاب چارچوب»، جمعا چهار شانس برای برنده شدن در قرعه کشی این هفته هستند که در حقیقت آخرین فرصت شما برای کسب شانس در این هفته محسوب می‌شود.

از این مجموعه لذت ببرید و لحظات خوشی را در تعطیلات پایان هفته داشته باشید و امیدواریم روز شنبه، نام و تصویر شما هم به عنوان یکی از برندگان در همین ستون درج شود.

موفق و پیروز باشید؛
و حرفه‌ای

پاسخ مسابقه‌های قبل

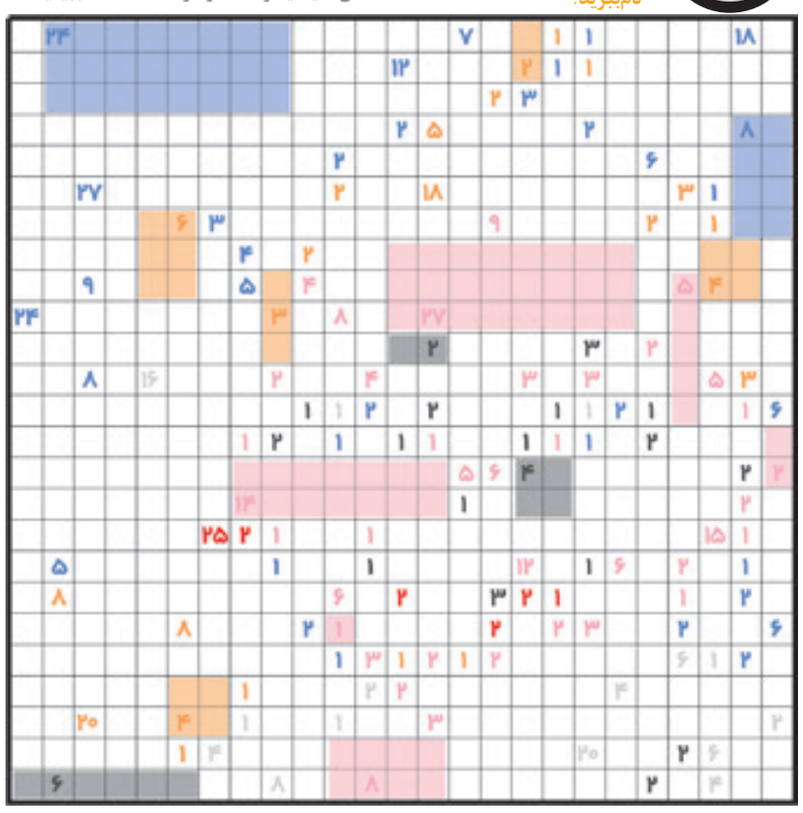
نقش‌یابِ چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

بسیارساده ۱۵ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

با کشف چارچوب‌هایی که عددشان مساحت‌شان را تعیین می کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «راهنما» را در 1sargarmi.ir ببینید.



قوانین:

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.

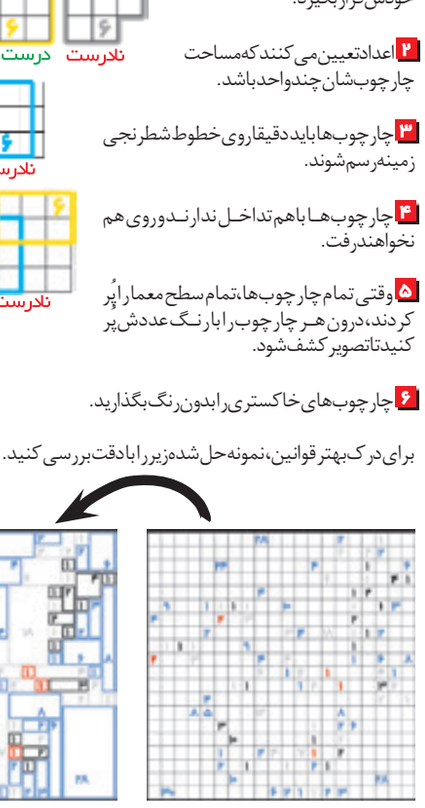
۳ چارچوب‌ها باید دقیقا روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴ چارچوب‌ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب‌ها، تمام سطح معما را پُر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶ چارچوب‌های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پیشنهاد می‌شود:

۱ قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»‌تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲ زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳ برای حل معما از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴ در آغاز سراغ رقم‌های یک بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.

۵ یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.

۶ اگر پاسخ‌های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

سودوکو

هر روز

■ **قانون:** ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیارساده ۱۰ دقیقه

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

	۶		۱		۵		۷	۸
۴		۵		۲			۳	۹
	۱		۸					
	۹	۴		۱	۶			
۷	۵						۱	۶
			۷	۹		۴	۸	
					۳		۵	
۵	۴			۶		۸		۷
۶	۷		۹		۸		۴	

متوسط ۳۰ دقیقه

		۲	۶		۵			
	۹			۱				۷
		۷						۴
۶	۱	۴		۵	۷		۲	
	۵		۲	۸		۴	۱	۹
۵						۹		
۱				۳			۶	
۹			۵		۴			

بسیارسخت ۵۰ دقیقه

		۴		۱		۷	۶	
	۶				۴			
	۹				۵			
۹	۸		۱			۳		۷
		۲				۱		
۷		۱			۹		۵	۶
			۸				۳	
			۴				۱	
	۲	۶		۵		۴		

حرفه‌ای‌ها مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰