

مر نضوی

خودش می گوید کاری نیست که در عرصه کاریکاتور انجام نداده باشد و کارنامه او گواه این ادعاست؛ هنرمندی که از همان روز نخست با تکیه بر اراده خود و صرف فعل خواستن توانست به چهره ای مطرح در عرصه کاریکاتور کشور تبدیل شود و امروز در کنار چهره های برتر کاریکاتور کشور و عرصه بین الملل آثار را به داوری بنشیند. دریافت جایزه طلای جشنواره فری کارتونز وب ۲۰۰۹- چین و دیپلم افتخار جشنواره بین المللی طنز و هجو اجتماعی با موضوع انتخابات ۲۰۰۸ - رومانی و داوری چندین جشنواره داخلی و خارجی و در نهایت تبدیل شدن «عباس ناصری» به چهره برتر هنر انقلاب استان در سال ۹۷ فرصتی شد تا با این هنرمند فعال به گفت و گو بنشینیم و با او از چگونگی رسیدن به موفقیت هایش سخن بگوییم.

چرا کاریکاتور را انتخاب کردید؟

سال ۶۸ در راه مدرسه با دیدن برخی ویژه نامه هایی که استاد عزیزاده منتشر می کرد جذب شدم و شروع به کپی کردن آثار کردم و این اتفاق باعث رو آوردن من به کاریکاتور شد و از آن جایی که دوست ندارم گوشه ای بنشینم، رشته ای را انتخاب کردم که حرف می زد و با آن آشنا و به سمت اش کشیده شدم.

این هنر را نزد هیچ استادی فرا نگرفتید؛ چطور به یک هنرمند حرفه ای تبدیل شدید؟

در همان سال ها به کپی کردن آثار در مجلات مختلف پرداختم تا این که سال ۷۱ آثارم را به مجلات مختلف ارسال کردم و در نهایت سال ۷۶ نخستین اثرم در مجله طنز پارسی منتشر و فعالیت ام در عرصه کاریکاتور مطبوعات مستمر شد. حضور در دوره می کاریکاتوریست های ایران و شرکت در جشنواره ها سبب شد به سمت برگزاری جشنواره کاریکاتور و راه اندازی سایت مجله کارتون بروم و در نهایت موفق شدم دبیر برخی جشنواره های کاریکاتور ایران شوم. با برگزاری دو دوره جشنواره بین المللی فرهنگ خراسان شمالی که هنرمندان ۴۷ کشور شرکت کردند به معرفی فرهنگ خراسان شمالی پرداختم و اکنون مجموعه آثاری از تاریخ و

چهره برتر هنر انقلاب در استان؛

فرهنگ استان دارم اما متأسفانه هنوز هیچ نهادهی نیامده تا آن ها را منتشر کند.

از ایده شکل گیری چلگی کارتون برای مان بگویید؟

وقتی جشنواره برگزار می کردم، می دیدم در داوری ها آثار برخی افراد حذف می شد چون از آن ها قوی تر وجود داشت و بعد از حضور در چند جشنواره انگیزه های شان سلب می شود، برخی افراد علاقه مند هم هستند که می خواهند به این عرصه وارد شوند اما با دیدن این شرایط کنار می کشند و از سوی دیگر جشنواره زدگی هم باعث می شود برگزار کنندگان به خلا هنرمند برسند، بنابراین تصمیم گرفتم با راه اندازی چلگی کارتون به کشف استعداد های تازه و نهفته و معرفی آن ها به دنیای هنر پردازم و با معرفی ظرفیت های فرهنگی و هنری استان در کشور و به نوعی برگزاری بزرگداشت از این طریق، دین خودم را به جامعه فرهنگی و هنری ادا کنم.

دز مهره معدود هنرمندان استان هستید که توانسته اید از طریق هنر امراض معاش کنید؛ چگونه این اتفاق افتاده است؟

روزی که هنرمند به این باور رسید نباید منتظر مسئولان باشد، این اتفاق رقم می خورد. من هدف داشتم و سختی های زیادی کشیدم و از هیچ به این جارسیدم. با همه موفقیت هایی که

در این سال ها به دست آوردم اما همچنان برای نان شب مشکل دارم. باید بگویم خاصیت هنر این است و متأسفانه رشته های هنری در سید خرید مردم نیستند و جایگاهی ندارند. با این همه از هنر پول درآوردن شدنی اما بسیار سخت است و صوری می خواهد. در واقع هنرمند باید به روز باشد و اگر هر روز اتفاق جدیدی راه انداخت، می تواند در این عرصه قدم بردارد.

چگونه به ایده های تازه دست پیدا می کنید؟

به دنبال ایده نمی گردم آن ها خودشان به سراغم می آیند. در واقع بهترین روش ایده یابی خوب نگاه کردن است و این درباره آثار جشنواره ای و مناسبت ها هم صدق می کند.

کدام کاریکاتوریست بیشتر در آثار شما تأثیر گذاشته است؟

هر چه دارم از استاد «جواد عزیزاده» دارم اما نقاشی های «بهمن عیدی» و طرح جلد هایی که در مجله گل آقا توسط «احمد عربانی» منتشر می شد، در شکل گرفتن آثارم نقش داشت. در کارتون های دنیا بیشتر آثار «درژنین» را دوست داشتم، اما در ایده یابی همانی هستم که در بچگی بودم و تأثیری نگرفتم.

برای آشنی مسئولان با کاریکاتور چه می توان کرد؟

مسئولان خودشان نمی خواهند در این زمینه کار کنند و شاید یک مقدار از اسم آن می ترسند

بر بال خیال



بهار

جوانه زده
گلدان کوچک
دلَم کمی بهار می خواهد
نمی آبی؟

معصومه صابر

فراموشی

آینه ها
دچار فراموشی اند
و نام تو
ورد زبان کوچه خاموشی!
امشب
تکلیف پنجره
بی چشم های باز تو روشن نیست!

قیصر امین پور

تماشا

منم
درختی که برگ هایش را ریخت
تا تو ماه را
از میان شاخه هایش تماشا کنی

علیرضا روشن

قطار

تو دور می شوی
و زندگی از آخرین پنجره قطار
برایم دست کنان می دهد

بهرام محمودی

امثال الحکم

مرغی یک پا در

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده و در این میان ضرب المثل ها همچون آینه اندیشه ها و تجربیات گذشتگان است که دانش و حکمت آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از ضرب المثل های رایج از زبان «حسن اسعدی» استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم. وی با بیان این که ضرب المثل «مرغی یک پا در» به معنای این است که «مرغ یک پا دارد»، می افزاید: این مثل برای افراد لجباز و یک دنده به کار می رود.

سودو کو

هر روز

■ قانون: از قام ۱ تا ۹ را در خانه های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۲ در ۲ هیچ رقمی تکراری نباشد.



برای ارسال

پاسخ و شرکت

در مسابقه،

ارقام سطرهای

اول، دوم و سوم

از هر سودوکوی

حل شده، راه

ترتیب از خانه

بالا-چپ تا خانه

پایین-راست به

صورت یک عدد

۲۷ رقمی (بدون

فاصله، اینتریا

کارا کتر دیگری)

پیامک کنید.



حرفه ای هاو

مدعیان سودو کو

در چه دشواری

هر سودوکو+

زمان حل شان

را پیامک کنند.

مثال: متوسط

۰۰:۱۲:۲۰



لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیر نقدی هفتگی

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه کشی قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

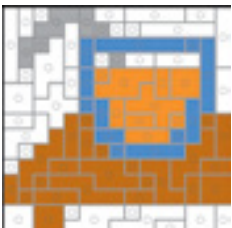


جوایز

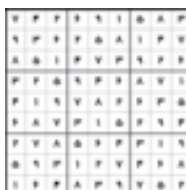
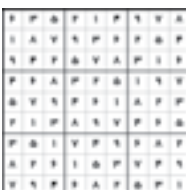
نقدی و

غیر نقدی

هفتگی



پاسخ مسابقه های قبل



چهارشنبه چطور؟! به ما خبر بدهید که این سرگرمی را چقدر پسندیدید؟ و بالاخره در باره سرگرمی «نقش یاب چار چوب» روزهای پنج شنبه هم نظراتان را به شماره ۰۰۷۲۲۵۲ برای ما پیامک کنید. برای این کار می توانید نام سرگرمی یا روز انتشارش را در متن پیامک تان اعلام کنید.

موفق و پیروز باشید و حرفه ای



«نقش یاب قرینه» را که شنبه ها منتشر می شود، چقدر می پسندید؟

یا مثلا بگویید نقش یاب های جفت را که روزهای یکشنبه در این صفحه داریم چقدر دوست دارید؟

همچنین نظراتان را در باره «نقش یاب های مارپیچ» که روزهای یکشنبه و چهارشنبه در این صفحه می بینید به ما اعلام کنید.

سرگرمی «نقش یاب شماره»

کدام سرگرمی هفتگی را بیشتر می پسندید؟!

لطفاً رای بدهید!

ترتیب علاقه مندی تان را اعلام کنید

• محمد مهدی رنجبر

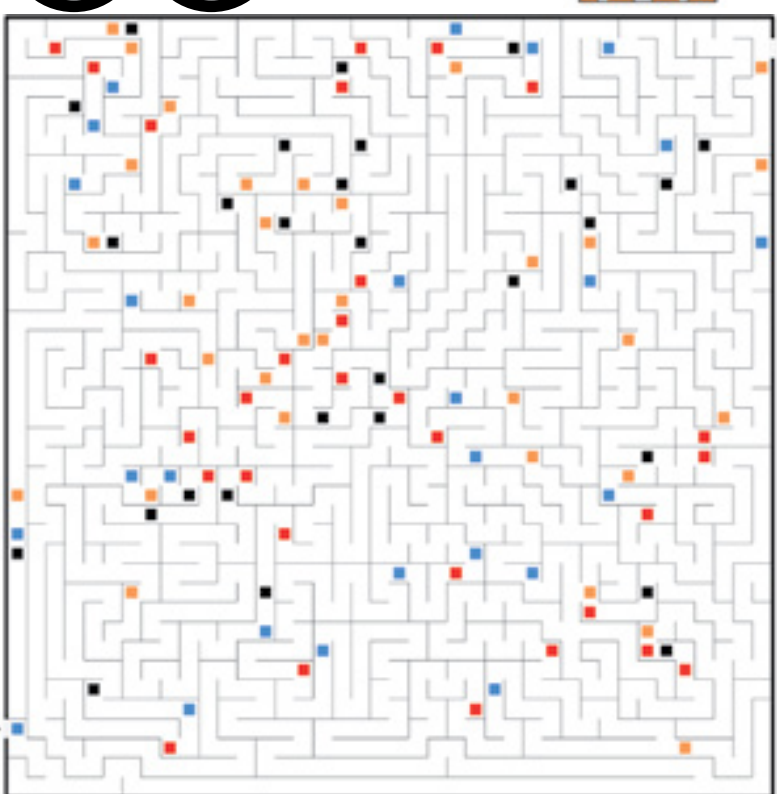


خب خبر بدهید کدام یک از سرگرمی های هفتگی بیشتر نظراتان را جلب می کنند و یا کدام یک ارتباط برقرار نمی کنید. مثلاً معمایی

■ قانون: در این مارپیچ یک تصویر پنهان شده است! برای کشف آن باید «یک خط شکسته مارپیچ» پیدا کنید که از ورودی مارپیچ وارد شود و از خروجی آن بیرون برود. این خط باید بدون «شاخه» و «دوراهی» باشد. وقتی مسیر صحیح پیدا شد، هر خال رنگی که در مسیر باشد به شما می گوید که ادامه مسیر را تا خال بعدی یا چه رنگی ضخیم کنید تا تصویر آشکار شود. پیشنهاد می شود: در هر دوراهی، مسیرهای انحرافی بن بست را با خطوط کمرنگ مشخص کنید تا به اشتباه نرفتید. به خال های رنگی در مسیرهای بن بست بی اعتنا باشید.

نقش یاب مارپیچ

یک شنبه ها و چهارشنبه ها



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دو تا از اجزای تصویر هر یک از این دو معما را در متن پیامک تان نام ببرید.

