

نقش‌های متفاوت روی پرده نقره‌ای

ضیغمی- هر سال فیلم‌های بسیاری تولید می‌شوند که تماشاچیان از دیدن بعضی از آن‌ها لذت می‌برند و برخی هم به دلایل مختلفی در ذهن‌ها نمی‌مانند و به محض خارج شدن از سالن سینما از ذهن مخاطب خارج می‌شوند. در برخی فیلم‌ها قهرمان‌هایی توسط ذهن نویسنده ساخته و در صندوقچه ذهن تماشاچی ماندگار شده‌اند. در مطلب پیش روی تان مروری بر بعضی از مهم‌ترین شخصیت‌های متفاوت و غافلگیرکننده سینمای ایران داریم که در ذهن مخاطبان پرده نقره‌ای ماندگار شده‌اند.



پرویز

نادر

عفت

بهار

فرید

فیلم پرویز را «مجید بزرگر» ساخته است. در این فیلم «پرویز» با پدرش در شهرک آتی ساز تهران زندگی می‌کند. وقتی پدر پرویز تصمیم به ازدواج می‌گیرد از او می‌خواهد خانه را ترک کند، پرویز ناگهان خود را در جهانی جدید و بیگانه می‌یابد. او تصمیم می‌گیرد به پدر و اهالی شهرک نشان دهد که نمی‌تواند به این آسانی او را از زندگی‌شان حذف کند. فیلم پرویز، یکی از بهترین فیلم‌های بررسی شخصیت است. کاراکتر پرویز با ظرافت هر چه تمام‌تر ساخته شده و از نظر شخصیتی، پرداخت کاملی دارد و برگ برنده فیلم است. تحول شخصیت پرویز در طول فیلم و تبدیل او از یک آدم بی‌آزار به موجودی به شدت خطرناک و جسور، تماشاگر را در جای خود میخکوب می‌کند. در ابتدا، تماشاگر شاید حتی برای پرویز دل سوزاند اما به مرور زمان، این دل‌سوزی، جای خود را به وحشت می‌دهد.

فیلم جدایی نادر از سیمین یکی از معروف‌ترین فیلم‌های ایرانی ساخته «اصغر فرهادی» است. شخصیت نادر در این فیلم به خوبی نمایانگر اعتقاد به قانون، نظم و تاریخ است. او چنان‌که خود می‌گوید زیر بار حرف زور نمی‌رود اما در نهایت به شکلی مصلحت‌جویانه از قواعد خودش خارج می‌شود. با این حال نادر همچنان اصرار دارد که پای اعتقاداتش بماند. او اگر چه در زندگی شکست می‌خورد و در ظاهر تاب مقاومت در برابر مشکلاتش را ندارد اما همچنان مصمم است که به مقاومت ادامه دهد. نادر فراز و نشیبی بزرگ را از سر می‌گذراند اما در پایان فیلم به خاطر پایبندی به اعتقاداتش مجبور می‌شود به فروپاشی زندگی مشترکش با سیمین تن بدهد. این فیلم در سال ۸۹ ساخته شد و بیش از ۵۰ جایزه معتبر جهانی از جمله اسکار را هم به دست آورد.

احتمالاً فیلم «مهمان مامان» را دیده‌اید؛ فیلمی شلوغ با شخصیت‌های بسیار که انگار همه آن‌ها سربرار شخصیت اصلی قصه یعنی عفت، مادر خانواده هستند. فیلم مهمان مامان را «داریوش مهرجویی» ساخت، فیلمی که باعث شد مخاطب سینما به گوشه‌ای از توانایی‌های گلاب آدینه پی ببرد و به قول معروف او را ببیند. کاراکتر صبور، آبرودار و متعهدی که تلاش می‌کند با لیختن تمام کاستی‌های زندگی‌اش را سامان ببخشد. در فیلم شلوغ، اما باورپذیر مهرجویی، طراحی شخصیت در خلق چنین کاراکتری نقش عمده‌ای داشت. سکانس داستان‌پردازی‌های پور شیرازی برای مهمانان جوان و شرم آدینه از زیاده‌گویی‌های همسرش یا آن سکانسی که پسر کوچک خانواده با مرغ به حیاط می‌آید دو نمونه از سکانس‌های موفق در شخصیت‌پردازی است. دیالوگ نویسی‌های متناسب با شخصیت، خستگی‌ناپذیر بودن و امیدوار بودنش از مهم‌ترین خصوصیهایی است که این کاراکتر را ماندگار می‌کند.

در این فیلم شخصیت دختر خردسالی به نام «بهار»، کانن قصه فیلم «نفس» ساخته «نرگس آبیار» است. کارگردان فیلم به خوبی توانسته با بازی گرفتن بسیار ستودنی از این کودک به خلق شخصیت و ماندگار کردن آن کمک کند. در فیلم نامه هم شخصیت بهار به خوبی معرفی شده است. او با نقاشی‌های، شیطنت‌های کودکانه و خیال‌پردازی‌های بی‌مرزش معرفی می‌شود.

فیلم «شعلور» با بازی خوب «امین حیایی» در نقش فرید، یکی از شخصیت‌های سینمایی ماندگار در این سال‌ها را خلق کرده است. فرید را می‌توان نمایانگر بخشی از جامعه امروز ایران دانست. «حمید نعمت...» کارگردان فیلم، فرید را به شمایل یک قهرمان (آن چه که دوست دارد باشد، اما نمی‌تواند) ترسیم می‌کند و نه یک بازنده (آن چه که حقیقتاً هست). شکل طراحی صحنه و حرکت‌های دوربین، استفاده از موسیقی و ترکیب‌بندی‌ها پس از عنصر جزئی‌نگری برای ماهر نشان دادن فرید در عملی که انجام می‌دهد به کار گرفته شده است. در میزانش‌ها، قاب‌بندی و به‌طور کلی دگوپاژ فیلم، به خوبی تصویر فرید به‌عنوان یک بازنده امیدوار یا یک امیدوار بازنده ترسیم شده است.

او اگر چه شکست می‌خورد و به هیچ یک از خواسته‌هایش نمی‌رسد اما قهرمان قصه است. دیالوگ‌های ماندگار و متناسب با شخصیت او مثل «من احتیاج به مراقبت دارم» به خوبی در ملموس و ساندگار کردن شخصیت فرید، اثربخش بوده است.



گپ

مسابقه تلویزیونی قرائت قرآن کریم با حضور قاریان برتر سراسر جهان

ضیغمی- مسابقه تلویزیونی قرائت قرآن کریم تحت عنوان «إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا» که از جمله ابتکارات شبکه الکوثر است و دوازدهمین دوره آن در ایام ماه مبارک رمضان به روی آنتن می‌رود، امسال هم میزبان قاریان برتر از سراسر جهان است. تاکنون ۲۵۰ قاری برتر برای حضور در این مسابقه اعلام آمادگی کرده‌اند و از میان آن‌ها ۹۶ قاری برای مرحله اصلی، از دیگران پیشی گرفته‌اند.

مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی به خبرنگار ما گفت: ۹۶ قاری برتر از کشورهای مختلف جهان در این برنامه زنده در چهار دوره شش روزه با یکدیگر رقابت خواهند کرد. زهره آجورلو افزود: پس از فراخوان عمومی، نام نویسی در این رقابت مدتی پیش از طریق وب سایت شبکه الکوثر آغاز شد و در مرحله مقدماتی از میان ۲۵۰ قاری برتر ۹۶ نفر به صورت تلفنی روی آنتن برنامه با یکدیگر مسابقه خواهند داد.

نقد فیلم

در دسرهای خانواده «چالنگری»

محله‌های گذشته است و مخاطب با دیدن این سریال می‌تواند زندگی در دهه‌های گذشته را به راحتی در ذهن خود تجسم کند.

نکته مثبت دیگر، حضور برخی چهره‌های جدید در کنار بازیگران پیش‌کسوت است و کارگردان ترکیب خوب و متفاوتی را کنار هم چیده است؛ از جمله حضور بازیگرانی که این اواخر کمتر در قاب تلویزیون دیده شده‌اند.

این مجموعه یک طنز قابل توجه و مملو از مسائل و مفاهیم اخلاقی است که به مخاطب گوشزد می‌شود. اگر چه ممکن است این سریال هم نقاط ضعفی داشته باشد اما یک طنز اجتماعی به دور از هجو است و قرار نیست از هر طریقی مخاطب را بخنداند بلکه مخاطب را باید وادار به تفکر می‌کند، اگر چه

مرد بی مهری نیز قرار گرفته است و آن‌طور که باید نتوانسته مخاطب را با خود درگیر کند.

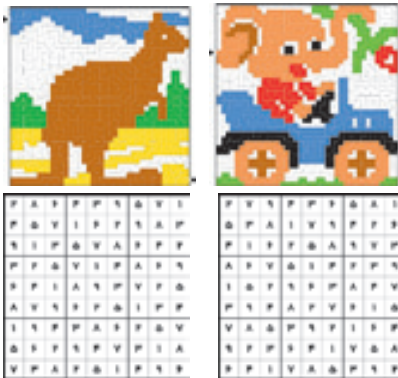
تازه‌های سینما

سامورایی در برلین

حمید فرخ نژاد، هومن حاجی‌اللهی، میرطاهر مظلومی، امیرمهدی زوله، میترا حجار، سامان صفاری، گوهر خیراندیش، نادر مشایخی، محسن حسینی، اکبر سمنار و رنه اشتولز بازیگران فیلم «سامورایی در برلین» هستند. این فیلم به کارگردان و نویسنده مهدی نادری به زودی اکران می‌شود.



پاسخ مسابقه‌های قبل



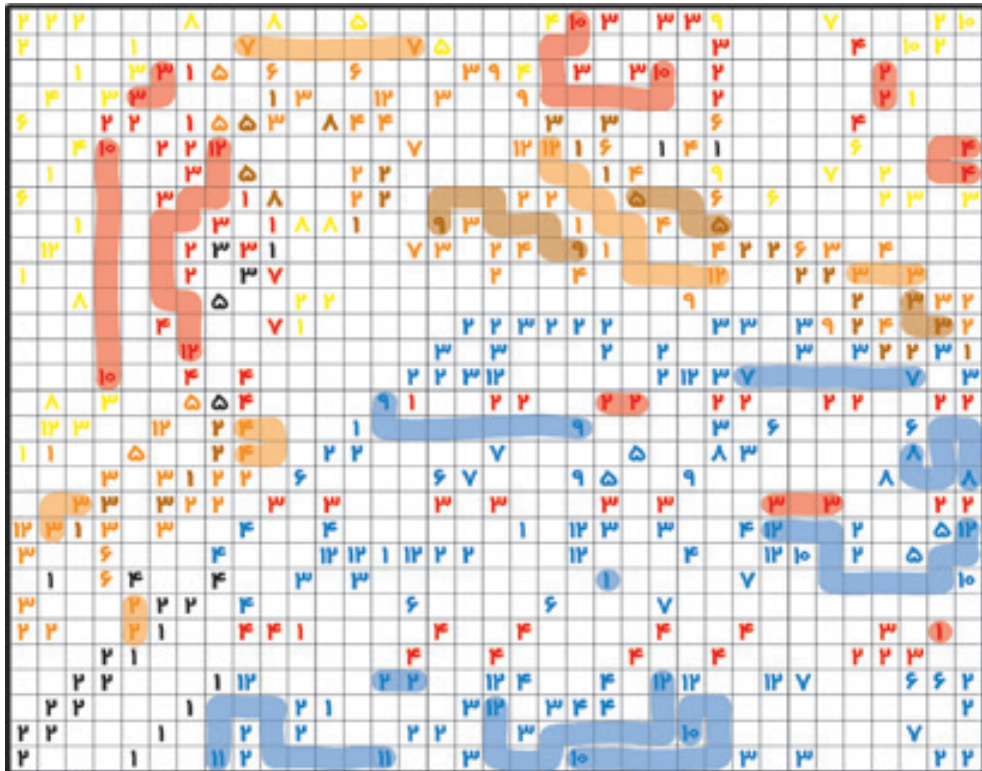
مجازی، پیدا کردن گروه‌ها و عضو شدن در آن‌ها هم اصلاً سخت نیست. برای دسترسی به سودوکو بازاز، در شبکه‌های اجتماعی کلمه SUDOKU را جست‌وجو کنید تا با تعدادی از سودوکو باز‌های حرفه‌ای آشنا شوید. (۳) تعدادی از سودوکو بازاز حرفه‌ای‌تر در حال همکاری با بخش سرگرمی روزنامه خراسان هستند و مشغول تهیه فیلم‌های آموزشی شده‌اند. برای مشاهده این فیلم‌ها به بخش «توصیه‌های مربیان» در وبسایت 1sargarmi.ir مراجعه یا این نشانه را با کمک برنامه «بارگدخوان» (تلفن همراه‌تان اسکن کنید.

موفق و پیروز باشید و حرفه‌ای

نقش یاب جُفت

دوشنبه‌ها

با اتصال جفت عددهایی که به اندازه عددشان از هم فاصله دارند، خانه‌ها را پر کنید و تصویر پنهان شده را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه‌تان اسکن کنید یا به بخش «راهنما» در 1sargarmi.ir وارد شوید.



خطوطی که برای ارتباط جفت‌ها می‌کشیم، باید افقی، عمودی یا ترکیبی از خطوط افقی و عمودی باشند. پس رسم هر نوع خطوط مورب برای اتصال شماره‌ها مجاز نیست.

خطوط ارتباطی اجازه ندارند یکدیگر را قطع کنند یا از داخل خانه‌های شماره‌دار بگذرند.

وقتی تمام اعداد در معنا به طور صحیح به جفت‌هایشان وصل شدند، خانه‌های خط‌دار و عدددار را با رنگ خودش پر می‌کنیم تا تصویر نهفته را ببینیم.

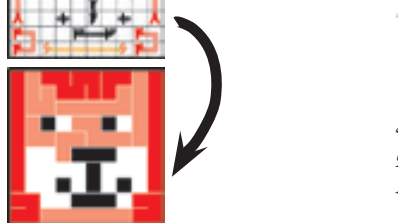
پیشنهادهای می‌شود که:

۱. اول خانه‌هایی که عدد یک دارند پر کنید. بعد اتصال جفت‌هایی را شروع کنید که فقط از یک مسیر می‌توانند به هم وصل شوند و مسیر دومی ندارند.

۲. جفت‌هایی را که فکر می‌کنید باید به هم وصل شوند ولی مسیر دقیق خط ارتباطی‌شان پررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معنا کار را خراب‌تر می‌کند!

۳. فقط در صورتی که مطمئن شدید راه دیگری برای اتصال دو عدد وجود ندارد، آن‌ها را با خطوط پررنگ به هم وصل کنید. حدس زدن در این معنا کار را خراب‌تر می‌کند!

۴. برای درک بهتر قوانین، به نمونه‌ها نگاه کنید. توجه و دلیل اتصال جفت‌ها را بررسی کنید.



سودوکو

هر روز

■ قانون: از قام ۹ تا ۹ رادر خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

۹	۲			۱	۸
	۳		۷		۱
۵	۶		۹		۲
	۱	۵	۹	۷	۳
			۱	۵	
	۹		۳	۴	۵
۸	۳		۶		۱
			۶		۸
			۲	۵	۶



برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم، سوم از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله یا تیریا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

	۴			۷	
		۶	۳	۵	
۷	۶				۹
		۸			۳
۳	۷	۴	۵	۲	۱
۵	۹		۱		
۹					۴
	۷	۳	۹	۶	
		۶			۳



حرفه‌ای‌هاو مدعیان سودوکو درجه دشواری هر سودوکو+ زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

۸	۲		۴		۹
		۳		۵	
۶	۴	۷			۸
			۳		۵
۴		۸	۷		۲
	۶	۱			
۷		۲	۶	۳	
		۸	۶		۴
	۲	۹			۸

