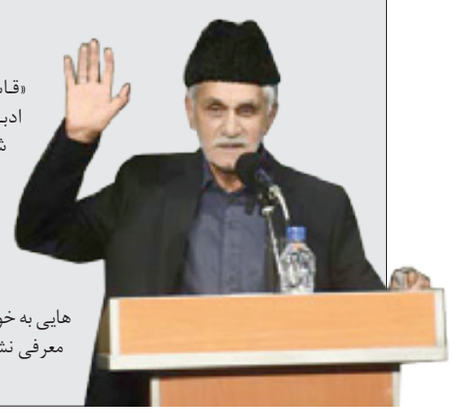
گفت و گو

گلایه های «مهرنیا» از بی مهری به مشاهیر استان



«قاسم مهرنیا» پیش کسوت عرصه ادبیات و فرهنگ استان، خراسان شمالی را استانی برخوردار به لحاظ تمدن، میراث فرهنگی و ادبیات می داند که بزرگانی در حوزه های مختلف علمی، ادبی و فرهنگی از این خطه برخاسته اند اما از این که چنین شخصیت هایی به خوبی و درستی، به ویژه به نسل امروز معرفی نشده اند، گلایه هایی دارد که در آن ها مسئولان فرهنگی را مورد خطاب قرار می دهد.او که بیش از ۵۰ سال از عمرش را صرف تحقیق و مطالعه درباره تاریخ، فرهنگ و ادبیات این خطه کرده است، از شخصیت هایی در عرصه ادبیات سخن به میان می آورد که امروزه می توان آن ها را در زمره ۲۰ نویسنده برجسته معاصر به حساب آورد.او البته به «فخر البکاء» به عنوان تنها شاعر مرثیه سرای عهد قاجار که اصالتا جوینی است اما شناخته شده نیست، اشاره کرد که اگر همچنان دست روی دست گذاشته شود به بوته فراموشی سپرده می شود.این شخصیت فرهنگی از «محمد علی ناصح» معروف به «نظم الاطبا» به عنوان یکی دیگر از مشاهیر این خطه که نخستین بار برای تحصیل علم پزشکی به اروپا رفته و استاد دارالفنون تهران بود، سخن به میان آورد و از ناشناخته بودن چنین شخصیتی گلایه کرد و افزود: با وجود این که بارها از طریق صدای استان به معرفی چنین شخصیت هایی پرداخته ام اما معتقدم تا زمانی که مکتوب نشود، ماندگار نمی شوند. این شاعر پیش کسوت به وجود منابعی از چنین شخصیت های ادبی در کتابخانه ملی و مجلس هم پرداخت و از این که برای تحقیق بیشتر درباره آثار و شخصیت فرهنگی و ادبی آن ها نیازمند همکاری مسئولان فرهنگی و اداره کل کتابخانه های استان هستیم، سخن گفت و تصریح کرد: بارها در این باره به مسئولان فرهنگی و کتابخانه های استان گفته ام و معتقدم باید مسئولان فرهنگی استان کمک کنند و زیر پر و بال ما را بگیرند تا چنین شخصیت هایی از بایگانی خارج شوند و مشاهیر بزرگ استان را به فرزندان مان معرفی کنیم و به دیگر مناطق ایران نشان دهیم استان ما غنی است.او البته به نقش رسانه ها هم در معرفی چنین شخصیت هایی اشاره کرد و به این که می توان با ارائه مقالاتی بیش از پیش به زوایای شخصیت علمی و فرهنگی این افراد و آثارشان پی برد، پرداخت.

اما و اگرهای پروژه تالار فرهنگ و هنر

مرتضوی

گام های هر چند کوچک بیانگر این است که پروژه تالار فرهنگ و هنر تکانی به خود داده و انگار دارد جان می گیرد، آن هم پس از این که رنگ ملی- استانی به خود گرفت. این تغییرات به محض ورود به مکان پروژه کاملاً مشهود است و دیوار چینی های جدید، کف سازی، آب نما و ... نشان می دهد اتفاق هایی در حال رقم خوردن است اما این اقدامات کوچک نمی تواند پروژه ای را که ۱۰ سال از زمان ساخت آن می گذرد به این زودی ها سرپا کند و باز هم تخصیص اندک اعتبارات بر این پروژه سایه افکنده است و مسئولان را وا داشته با یک حساب سرانگشتی به این نتیجه برسند که تنها تزریق اعتبارات استانی برای ساخت این پروژه کافی نیست و قرار گرفتن این پروژه در ردیف مصوبات سفر ریاست جمهوری می تواند، کارگشا باشد.

این همه ماجرا نیست و در حالی که مسئولان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از ملی- استانی شدن این پروژه سخن می گویند، رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان از پیگیری های این سازمان برای استانی شدن این پروژه می گوید و از این که تا زمانی که استانی نشود نمی توان برآورد اعتبار داشت.

«پارسی پور» ضمن تاکید بر این که پروژه تالار فرهنگ و هنر هنوز استانی نشده و در زمره پروژه های ملی است، از پیگیری و تقاضای این سازمان برای استانی شدن پروژه خبر می دهد و از این که از سازمان ابلاغی را در خصوص استانی شدن این پروژه دریافت نکرده است، سخن می گوید.

او ردیف این پروژه را ملی که پیمانکار آن توسط وزارتخانه تعیین شده است، می داند و به این نکته که حوزه عمرانی استاندار و حوزه فنی سازمان، نظارت فنی بر فرایند اجرای پروژه تالار فرهنگ و هنر داشتند، اشاره می کند.

این مقام مسئول از این که با توجه به استانی نبودن پروژه سازمان نمی تواند راجع به برآوردهای آن نظر دهد، می گوید: وقتی نقشه های اجرایی و دستور کار آن ملی است خیلی موضوعیت ندارد درباره آن نظر دهیم در صورتی که وقتی پروژه استانی باشد شاید بتوانیم اصلاحاتی روی آن انجام دهیم و تصمیم گیری و بر اساس آن برآورد را اعلام کنیم اما اکنون نمی توان نظرات کارشناسانه داد.اما معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، از این که بر اساس طرحی که هیئت دولت به مجلس ارائه داده و تصویب شده است، تالار فرهنگ و هنر در ردیف پروژه های استانی قرار گرفته است، سخن می گوید و معتقد است: با استانی شدن این پروژه نظارت بیشتری بر آن خواهیم داشت، در واقع از روزی که حرف استانی شدن پروژه به میان آمده، پیمانکار فعال شده است و افراد بسیاری درگیر آن شده اند.«طهماسبی» به مزایای استانی شدن این پروژه اشاره می کند و از این که وقتی پروژه در دست وزارتخانه است، نظارت ها به واسطه حجم کار و پروژه ها چندان قوی نیست سخن می گوید، در حالی که در پروژه های استانی، هر روز نظارت می شود. او از تحویل مستندات پروژه و اعتبارات طی هفته گذشته هم می گوید و به رد و بدل شدن موافقت نامه با سازمان مدیریت و برنامه و بودجه استان می پردازد که به واسطه آن ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان اعتبار به پروژه تخصیص داده شده است.

> در صورت تخصیص اعتبار مورد نیاز طی ۲ سال متوالی می توان ساخت بنا را تا پایان سال آینده به اتمام رساند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم به هزینه کرد اعتبار ۱۴ میلیارد تومان برای پروژه ای که ساخت آن در سال ۸۷ مصوب و در همان سال مطالعه و طراحی آن شروع و مقرر شده بود تا ۳۶ ماه به اتمام برسد، سخن می گوید و به فعال شدن پروژه تالار فرهنگ و هنر اشاره و رقم اعتباری مورد نیاز برای تکمیل بنای پروژه ای را که ۴۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، ۲۰ میلیارد تومان اعلام می کند.«حسین فرخنده» از این که در صورت تخصیص اعتبار مورد نیاز طی ۲ سال متوالی می توان ساخت بنا را تا پایان سال آینده به اتمام رساند، هم برای مان می گوید و می افزاید: با توجه به این که خراسان شمالی در زمره استان های کم برخوردار از لحاظ سرانه فضای فرهنگی است، پیگیر هستیم رایزنی هایی انجام و از منابع ملی اعتباراتی دریافت شود.

او از این که باید مصوبه مهم تری هم برای این پروژه داشته باشیم زیرا اعتبارات استانی پاسخگوی تامین هزینه ها نخواهد بود، می گوید و اظهار امیدواری می کند: در سفر پیش روی رئیس جمهور به استان، این پروژه در زمره مصوبه سفر قرار بگیرد تا بتوانیم هر چه سریع تر آن را به بهره برداری برسانیم. او از این که پروژه ملی- استانی شده است و اعتبارات آن از طریق استان تامین می شود سخن می گوید و ادامه می دهد: مدارک و مستندات پروژه را از تهران تحویل گرفتیم و در حال مبادله موافقت نامه با سازمان برنامه و بودجه هستیم.

با همه اما و اگرها و با وجود تغییرات اندکی که به محض ورود به مکان پروژه به چشم می آید به نظر می رسد پروژه ملی که طرح مطالعاتی آن از سال ۸۷ شروع شد و قرار بود ۳۶ ماهه به اتمام برسد همچنان روند تخصیص اعتبار و بهره برداری از آن در ابهام به سر می برد و معلوم نیست اهالی فرهنگ و هنر استان چند سال دیگر باید منتظر باشند چراغ این تالار روشن شود تا در آن گرد هم آیند و از طرح ها و برنامه های شان بگویند.

بر بال خیال

قصه عاشقی

دشت خشکید و زمین سوخت و باران نگرفت
زندگی بعد تو بر هیچ کس آسان نگرفت
چشم ام افتاد به چشم تو ولی خیره نماند
شعله ای بود که لرزید ولی جان نگرفت
جز خودم هیچ کسی در غم تنهایی من
مثل فواره سرگریه به دامان نگرفت
دل به هر کس که رسیدیم سپردیم ولی
قصه عاشقی ما سروسامان نگرفت
هر چه در تجربه عشق سرم خورد زمین
هیچ کس راه بر این رود خروشان نگرفت
مثل نوری که به سوی ابدیت جاری است
قصه‌ای با تو شد آغاز که پایان نگرفت

فاضل نظری

خورشید

صبح شد...
آی نمی‌باید خفت
چشم بگشای که خورشید شکفت
باز کن پنجره را با دم صبح
باید از خانه دل
گَرد پریشانی رُفت

سلمان هراتی

امثال الحکم

آرپَه اَکَن بوغدی دَرمَس

گروه ادب و هنر- ادبیات فارسی سرشار از مثل ها و اصطلاحاتی است که بر غنای آن افزوده است، به تبع آن ادبیات عامه نیز آیینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند.

در این شماره به یکی از مثل های رایج در میان قوم ترک از زبان «سراج اکبری» می پردازیم. وی با بیان این که مثل «آرپَه اَکَن بوغدی دَرمَس» به معنای این است «کسی که جو کاشته است، گندم درو نخواهد کرد»، می افزاید: در واقع این مثل به این مسئله که ممکن نیست بدی کنید و خوبی ببینید، اشاره می کند.

پاسخ صحیح هر سرگرمی، یک شانس قرعه‌کشی
قرعه کشی و اسامی برندگان، شنبه هر هفته

لذت سرگرمی + جوایز نقدی و غیرنقدی هفتگی

خط اختصاصی پاسخ ها و نظرات: ۳۰۰۰۷۲۲۵۲
اطلاعات بیشتر در وب سایت 1sargarmi.ir

یکی از دغدغه‌های آموزشی در جهان:

دانش آموزان برای «منطقی شدن» چه کنند؟

محمدمهدی رنجبر

«منطق» یکی از آموزه هایی است که در بسیاری از مدارس جهان، به شیوه های مختلفی برای دانش آموزان تدریس می شود. البته سطح آموزش منطق باید با میزان درک دانش آموز و گنجایش ذهنش متناسب باشد تا اثرپذیری به حداکثر ممکن برسد. همچنین لازم است که شیوه آموزش منطق برای دانش آموز، جذاب و تاثیرگذار باشد.

در کتاب های دبستان ایران هم چندسالی هست که «منطق» از مباحث مورد توجه است تا جایی که سرگرمی «سودوکو» به طور رسمی در کتاب های دوران ابتدایی تدریس و تمرین می شود. اما متاسفانه سودوکوی ۹ در ۹ که عموما برای بزرگسالان مورد استفاده قرار می گیرد، آغاز مناسبی برای یادگیری منطق نیست! اصلا نیاز نیست منطقِ «غیرتکراری بودن» را با استفاده از ارقام ۱ تا ۹ به دانش آموز آموزش دهیم! نسخه های کوچک تر سودوکو که به «کیدوکو» معروف هستند، در ابعاد کوچک تری برای آموزش منطق وجود دارند. جدول های کیدوکو به جای ۹ در ۹ در ابعاد ۴ در ۴ و حتی ۳ در ۳ موجودند که به جای ارقام می توان در آن ها از رنگ و شکل استفاده کرد و منطقِ «غیرتکراری بودن» را با شیوه جذاب تری به دانش آموز یاد داد. البته غیر از کیدوکو، سرگرمی های دیگری هم هستند که می توانند آموزنده منطق به کودکان باشند. اکثر سرگرمی های «نقش یاب» که در روزهای مختلف هفته در همین صفحه درج می شوند، می توانند در درجه دشواری های بسیار پایین تر طراحی شوند و ابزاری برای آموزش لذت بخش «منطق» به دانش آموزان باشند. پیشنهاد می کنم کلمه «کیدوکو» را در اینترنت جست وجو کنید.

موفق و پیروز باشید

و حرفه‌ای

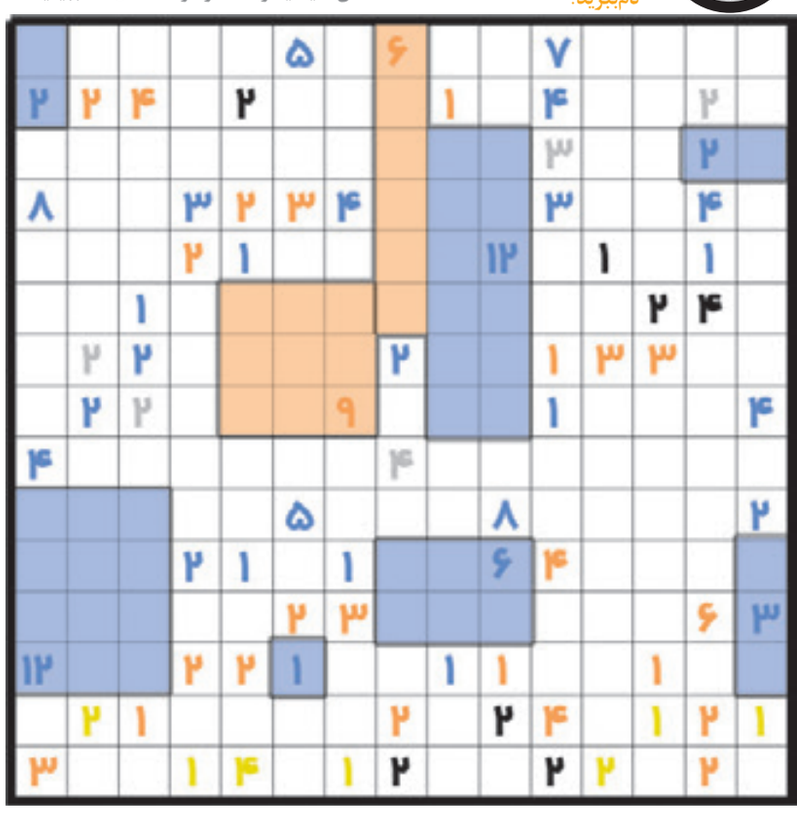
پاسخ مسابقه‌های قبل

نقش یابِ چارچوب

پنج‌شنبه‌ها

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، دوتا از اجزای تصویر این معما را در متن پیامک تان نام‌ببرید.

با کشف چارچوب‌هایی که عددشان مساحت‌شان را تعیین می‌کند، تصویر مخفی را کشف کنید. اگر کمک بیشتر لازم داشتید، این نشانه را با تلفن همراه اسکن کنید یا «راهنما» را در 1sargarmi.ir ببینید.



قوانین:

۱ هر عدد باید داخل یک چارچوب «مربعی» یا «مستطیلی» به رنگ خودش قرار بگیرد.

۲ اعداد تعیین می کنند که مساحت چارچوب‌شان چند واحد باشد.

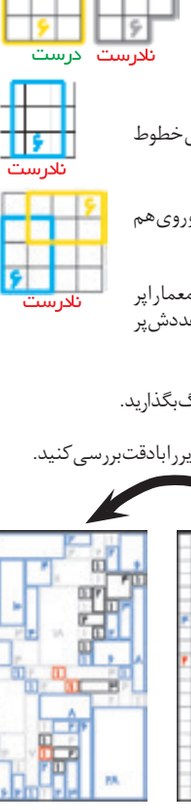
۳ چارچوب ها باید به طور دقیق روی خطوط شطرنجی زمینه رسم شوند.

۴ چارچوب ها با هم تداخل ندارند و روی هم نخواهند رفت.

۵ وقتی تمام چارچوب ها، تمام سطح معما را پر کردند، درون هر چارچوب را با رنگ عددش پر کنید تا تصویر کشف شود.

۶ چارچوب های خاکستری را بدون رنگ بگذارید.

برای درک بهتر قوانین، نمونه حل شده زیر را با دقت بررسی کنید.



پیشنهاد می‌شود:

۱ قبل از این که جای هر چارچوب را قطعی کنید، دلیل «منطقی»تان را برای این کار با خودتان مرور کنید.

۲ زیاد ریسک نکنید! ممکن است با حدس زدن به پاسخ نزدیک شوید اما این هم ممکن است که با یک حدس اشتباه، به اشتباهات دیگری بیفتید.

۳ برای حل معما از مداد نرم و پاک کن مرغوب استفاده کنید.

۴ در آغاز سراغ رقم های ۱ بروید که چارچوب کوچک‌شان قطعی است. گاهی هم چارچوب اعداد بزرگ را (به دلیل موقعیت خاص‌شان) راحت می‌توان تعیین کرد.

۵ یادتان باشد چارچوب اعداد ۳ و ۵ و ۷ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۷ و... همیشه به شکل «یک مستطیل بلند» است که عرضش یک واحد است.

۶ اگر پاسخ های متفاوتی برای یک معما پیدا کردید، مطمئن باشید که جایی از کارتان غلط بوده است. چون هر معما فقط و فقط یک پاسخ صحیح دارد.

سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.

بسیار ساده ۱۰ دقیقه

۹		۴	۷					
۲		۳					۴	۷
			۴		۲	۶		
۱	۴			۶	۹		۷	۲
۶			۳		۱			۵
۳	۲		۸	۷			۶	۹
		۶	۹		۳			
۵	۳					۸		۶
					۸	۵		۳

برای ارسال پاسخ و شرکت در مسابقه، ارقام سطرهای اول، دوم و سوم کوی از هر سودوکوی حل شده را به ترتیب از خانه بالا-چپ تا خانه پایین-راست به صورت یک عدد ۲۷ رقمی (بدون فاصله، اینتر یا کاراکتر دیگری) پیامک کنید.

متوسط ۳۰ دقیقه

							۸	۵
					۹		۴	
					۱	۵	۲	۹
		۶		۲		۷		
۱	۸		۷					۳
۶	۵			۱		۳		
۲			۳		۶		۱	

حرفه‌ای‌ها و مدعیان سودوکو در جه دشواری هر سودوکو + زمان حل‌شان را پیامک کنند. مثال: متوسط ۰۰:۱۲:۲۰

بسیار سخت ۵۰ دقیقه

	۲			۱		۶	۸	
								۴
	۵	۷			۴			
				۲	۸	۷		
	۱	۶				۸	۲	
		۲	۹	۵				
			۶			۵	۹	
۳								
	۷	۵		۳			۴	