

نقد ادبی

نگاهی به مجموعه «پژوهش در گویش و فرهنگ مردم ادکان»

تک نگاری درباره زبان، آیین و فرهنگ روستاها و شهرهای کوچک از ماندگارترین شیوه‌های بررسی ادبی و جامعه‌شناختی به حساب می‌آید که می‌تواند نقش عمده‌ای در شناساندن خرده فرهنگ‌ها داشته باشد؛ کارهای ماندگار شادروان «جلال آل احمد» همچون «تات نشین‌های بلوک زهر» و «اورازان» از این قبیل است. در خراسان شمالی هم با توجه به گسترده‌گی و تنوع اقوام این موضوع جای کار بسیاری دارد. کوچ‌های اجباری و مهاجرت‌های ناخواسته تاریخی هر یک از روستاهای این سرزمین را متمایز از

دیگر نواحی کرده است به نحوی که گاهی دو روستا در فاصله کمتر از یک کیلومتر، دو زبان و فرهنگ کاملاً متفاوت دارند. کتاب «پژوهش در گویش و فرهنگ مردم ادکان» به قلم «فاطمه کاظمی مطلق» درباره گویش و فرهنگ مردم ادکان اسفراین نوشته شده؛ روستایی کوچک ولی کهنسال با گویش و فرهنگ خاص که در جنوب شهر فعلی اسفراین قرار گرفته است. نویسنده که خود به همین روستا منسوب است زحمت زیاد و طاقت‌فرسایی برای جمع‌آوری واژگان و مثل‌های این روستا کشیده است. این کتاب هفتصد صفحه‌ای را انتشارات «در قلم» چاپ کرده با طرح جلدی مناسب که چند عکس از آثار باستانی روستا در آن آورده است. هر چند عنوان کتاب پژوهش در گویش و فرهنگ مردم

ادکان است ولی فقط در ۴ صفحه به گویش آن پرداخته شده سپس فرهنگ واژه از واژگان و اصطلاحات آمده است به همین جهت به نظر می‌رسد باید عنوان کتاب واژه‌نامه گویش ادکان نام می‌گرفت تا پژوهش در گویش و فرهنگ مردم ادکان. نویسنده با کوشش حیرت‌انگیز و دقتی درخور توجه، هزاران واژه و اصطلاح این گویش را جمع‌آوری کرده و گاهی برای آن‌ها مثال هم آورده است؛ فرهنگی بسیار مفید و قابل استفاده برای تمام کسانی که علاقه مند به مباحث زبان‌شناسی و فرهنگ و گویش اقوام هستند. چند نکته هم می‌توان درباره کتاب گفت البته در مقابل آن همه زحمت و مراثت نویسنده چیزی نیست. الف: بخشی با عنوان واژگان و اصطلاحات و کنایات آمده است و

بخش دوم با عنوان ضرب‌المثل‌ها البته چون هر ضرب‌المثل به نحوی کنایه محسوب می‌شود گاهی به نظر می‌رسد مرز این دو رعایت نشده است و کنایات داخل مثل‌ها آمده‌اند و برعکس. ب: بسیاری از واژگان خاص گویش ادکانی نیستند بلکه تلفظی متفاوت از اصل واژه فارسی-عربی یا ترکی هستند که نویسنده باید به این مطلب توجه می‌کرد. بقیه هرچه است تلاش ماندگار نویسنده برای شناساندن فرهنگ و گویش سرزمین‌اش که بسیار مغتنم و سودمند است.

یوسفعلی یوسف نژاد

استاد زبان و ادبیات فارسی



دارد که علاقه‌مندان می‌توانند راه خود را پیدا کنند، بنابراین نمی‌توان مانع یادگیری آن‌ها شد، زیرا وقتی یک هنرجو ببیند یک استاد چند برابر دیگری مهارت دارد، به سراغ او می‌رود. او البته از غنای موسیقی بومی و محلی منطقه هم غافل نشد و بر این مسئله که می‌توان در بعد آهنگ سازی از ظرفیت موسیقی محلی با حفظ اصالت‌ها بهره‌برد، تأکید می‌کند و از ایده‌اش درباره موسیقی ترکمن برای مان می‌گوید که اگر فرصت کند بدش نمی‌آید، قطعه‌ای برای موسیقی ترکمن بسازد.

های خوب موجود در استان، لازمه این کار را بهره‌گیری از استادان خوب، تمرین بسیار و عشق و علاقه به موسیقی را راز به‌تجربرسیدن خود در نواختن سنتور؛ سازی که او در دوران کودکی‌اش دست به انتخاب آن زده است، می‌داند و تنها راه پیشرفت در موسیقی را برای علاقه‌مندان و فعالان این عرصه بر خوداری از معلم خوب، تمرین بسیار و هدف مشخص بیان می‌کند. او که تجربه راه اندازی گروه موسیقی ایرانی را در کارنامه‌اش دارد، با توجه به ظرفیت

آن بگذرد. این نوازنده چیره‌دست که تاکنون آلبوم‌های مختلفی از خود به‌جا گذاشته است، بهره‌گیری از استادان خوب، تمرین بسیار و عشق و علاقه به موسیقی را راز به‌تجربرسیدن خود در نواختن سنتور؛ سازی که او در دوران کودکی‌اش دست به انتخاب آن زده است، می‌داند و تنها راه پیشرفت در موسیقی را برای علاقه‌مندان و فعالان این عرصه بر خوداری از معلم خوب، تمرین بسیار و هدف مشخص بیان می‌کند. او که تجربه راه اندازی گروه موسیقی ایرانی را در کارنامه‌اش دارد، با توجه به ظرفیت

گفت و گو با «پژمان طاهری»؛ از اتریش تا خراسان شمالی

غنای موسیقی بومی

موسیقی ترکمن بسازد.

خودش می‌گوید پدر و مادرم پایه‌گذار ورودم به دنیای موسیقی بودند و با ثبت نام در کلاس‌های آموزش موسیقی از ۶ سالگی زمینه‌ساز علاقه‌ام به موسیقی شدند تا جایی که کم‌کم این علاقه در من شکل گرفت و سبب شد حرکت در این وادی را به عنوان راه زندگی‌ام انتخاب کنم و تحصیلاتم را در رشته موسیقی ادامه دادم. او برای مان از این که ورودش به دنیای موسیقی او را به اتریش، پایتخت موسیقی جهان کشاند و از تفاوت‌های فراگیری موسیقی در وین می‌گوید و از این که در آن‌جا به‌طور مشخص فقط موسیقی یاد نگرفته و زاویه دید جدیدی به رویش گشوده و موجب شده است نگرشش به حوزه موسیقی عمیق‌تر شود. اگرچه از نگاه «طاهری» تنفس کردن در شهری که هر روز چندین و چند کنسرت جدی در آن برگزار می‌شود، بسیار متفاوت است، اما او این نکته را متذکر می‌شود استادانی که در کودکی داشته در رشد موسیقی او بی‌تأثیر نبوده است و نمی‌تواند ساده از کنار

مرتضوی - همنشین با مرحوم «پرویز مشکاتیان»، «محمد رضا لطفی» و همراهی با استاد «شهرام ناظری» از او هنرمندی چیره دست ساخته است؛ هنرمندی که عشق و علاقه و پشتکارش سبب شد با بزرگان موسیقی ایران همراه شود و بتواند دست به خلق آثاری همچون «آرش کمانگیر» و «امیر کبیر» بزند. حالا «پژمان طاهری» سال هاست دستنی در موسیقی دارد و در کنار نوازندگی به آموزش هم می‌پردازد. در گپی خودمانی آن هم در روزهایی که او مهمان بجنورد بود درباره برخورداری از استادانی خوب که بزرگ‌ترین شانس هنری‌اش بود برای مان گفت و از این روح محدودیت در فراگیری موسیقی، آن از یک استاد را به هنرجویان موسیقی استان توصیه نکرد و به واسطه ظرفیت‌های خوب خراسان شمالی، لازمه پیشرفت علاقه‌مندان به موسیقی در این خطه را نشان دادن مسیر بیان کرد. البته او از غنای موسیقی بومی این منطقه هم سخن به میان آورد و از این که چگونه این مسئله او را به فکر واداشته است تا قطعه‌ای برای

کارگاهی برای بازیگری

پلاتوی شمس میزبان هنرجویان علاقه‌مند به عرصه هنر نمایش می‌شود و به گفته رئیس انجمن نمایش استان ۱۳۰ هنرجو در دوره‌های مقدماتی، پیشرفته و کودک و نوجوان میانی بازیگری، کارگردانی و نویسندگی را آموزش می‌بینند. «فرجی» از این که «عباس کریمی»، «احسان کمالی» و

«محمد شاکری» مدرسان کارگاه‌ها هستند، سخن گفت و زمان این دوره را ۲ ماه اعلام کرد که در نهایت گواهی‌نامه برای شرکت‌کنندگان صادر خواهد شد. وی اعلام کرد: این اقدام بر اساس دستورالعملی که از تهران برای فعال کردن جریان‌های آموزشی آمده است، انجام شده است.

فاصله

باران کلمات بر گلشن شعر

همزمان با دهه کرامت و در بیست و ششم ماه جاری در تالار گلشن بجنورد چهارشنبه شب میزبان شاعران مطرح کشوری می‌شود و بار دیگر در شب شعر ملی رضوی باران کلمات باریدن می‌گیرد. «محمدسعید میرزایی»، «حسن دلبری»، «جواد جعفری نسب»، «هادی منوری» و «بهزاد پورحاجیان» مهمانانی هستند که به گزارش خبرنگار ما،

تالار گلشن بجنورد چهارشنبه شب میزبان شاعران مطرح کشوری می‌شود و بار دیگر در شب شعر ملی رضوی باران کلمات باریدن می‌گیرد. «محمدسعید میرزایی»، «حسن دلبری»، «جواد جعفری نسب»، «هادی منوری» و «بهزاد پورحاجیان» مهمانانی هستند که به گزارش خبرنگار ما،

بر بال خیال



اتوبوس

دوباره می‌رسد از راه، نغمه خوان، اتوبوس پر است از هیجان مسافران، اتوبوس تمام پنجره‌هایش ستاره دارد و ماه شیشه‌آمده انگار از آسمان، اتوبوس! برای دیدن رؤیای جاده‌ها دارد دو تا چراغ، دو تا چشم مهربان، اتوبوس تمام مردم این شهر نیز می‌گویند همیشه داشته لیخند بر دهان، اتوبوس غروب، پلک به هم می‌گذارد و آرام به خواب می‌رود از دیدن جهان، اتوبوس و از تصور یک خواب، اشک می‌ریزد و سرفه می‌کند و می‌خورد تکان، اتوبوس که پیر می‌شود و جرقه‌ای می‌خوردم و لاشه‌ای لب‌جاده است، بعد از آن، اتوبوس... سپیده چشم که وا می‌کند، هوا سرد است و می‌شود بی پروانه‌ها روان، اتوبوس چراغ‌های خط را ندید، یک لحظه و پرت شد به یک دره ناگهان اتوبوس و زیر یک پل متروک، با تنی خزه پوش شده است لانه برای پرندگان، اتوبوس...

محمدسعید میرزایی

امثال الحکم

سوؤ کوؤ یاتسا آجار

نجاهی - ضرب‌المثل‌ها در بین اقوام متأثر از تجربیات گذشتگان است که پرداختن به آن اندیشه‌ها و تجربیات گذشتگان و دانش‌ها و حکمت‌های آن‌ها را به ما منتقل می‌کند. به یکی دیگر از ضرب‌المثل‌های رایج در میان قوم ترکمن از زبان «رحیم صمدی» می‌پردازیم. وی با اشاره به ضرب‌المثل «سوؤ کوؤ یاتسا آجار» به معنای این است که آب اگر یک‌جا بماند می‌گندد.

وی ادامه می‌دهد: این مثل برای افرادی که تحرک به کار می‌رود که هیچ‌گونه جنب و جوشی ندارند و به آن‌ها توصیه می‌کند اهل تلاش باشند.

ریاضی

دربهای اتوماتیک

► RIAZI AUTOMATIC DOORS

تخصص، تجربه، مشتری‌مداری

بهترین قیمت، بهترین کیفیت







اجرا و نصب

کرکره‌های برقی

شیشه‌وجک پارکینگ

شیروان، خیابان امام خمینی

۱۹۴۱ ۳۸۵ ۰۹۱۵

مدیریت: ریاضی

دما تجهیز احسان

پکیج و رادیاتور

۵۰٪ نقد

الباقی اقساط

بسم کریم

مناسب ترین قیمت

اسپیلر سرد و گرم

در تمامی سایزها

پمپ ساختمانی

اقساط ۲ ماهه

تصفیه آب خانگی

صنعتی / نیمه صنعتی

اقساط ۴ ماهه

شیروان: خیابان سعدی، روبروی بانک رسالت

نرسیده به چهارراه گلستان ۹۴۶۱ ۱۸۸ ۰۹۱۵