گفت و گو با «پرویز شیخ طادی» کارگردان سریال «بانوی سردار»

فرمول ساخت فیلم و سریال

مریم ضیغمی- اهل آبادان و متولد سال ۱۳۴۰ است. او از دوران جوانی با هم نسلانش همچون «ابراهیم حاتمی کیا» دوستانه جمع می شدند و فیلم می ساختند. کارهای مختلفی را در سینما تجربه کرده است؛ از دستیاری، بازیگری، نویسندگی و تدوین گرفته تا طراحی صحنه و لباس و کارگردانی. آن چه کارنامه «پرویز شیخ طادی» را برجسته می کند این است که با وجود تعداد معدود ساخته هایش همگی ماندگار شده اند؛ از دفتری از آسمان گرفته تا دایناسور، پشت پرده مه، روزهای زندگی و شکارچی شنبه. او با نخستین ساخته تلویزیونی خود، «بانوی سردار» مهمان خانه ها شد. این سریال بهانه ای بود تا با این کارگردان کارکشته به دوران کودکی اش سفر کنیم و مروری هم بر کارنامه اش داشته باشیم.

شما همیشه برای سینما فیلم ساخته اید، چه چیزی راضی تان کرد تا سریال تلویزیونی تان را بسازید؟

شخصیت بی بی مریم برایم ارزشمند و قابل احترام است و احساس دین شدیدی کردم و افسوس خوردم که چرا زودتر سراغ این سوژه نرفتم.

تاکنون تلویزیون به اسطوره های زن کشورمان در آثار نمایشی نپرداخته بود و سریال «بانوی سردار» برای نخستین بار روایت مقطعی از زندگی بی بی مریم، اولین بانوی سردار ایرانی را به زیبایی روایت می کند که با ایستادگی در مقابل انگلیس ها تبدیل به اسطوره قوم خود می شود.

ابتدا بفرمایید جرقه اصلی نگارش این سریال در کجا خورد؟

این گونه احساس مسئولیت ها و احساس نیاز و پرداختن به زنان قهرمان جامعه ایرانی روند اجتماعی دارد و تمام جامعه را درگیر می کند. بانوان مملکت در عرصه های مختلف رشد می کنند. از این منظر معتقدم هر جای زمین ایران را بکنی به گنج می رسی. دست بر هر استانی بگذاری مملو از بانوان و مردان و حتی کودکان قهرمان است. قوم بختیاری مطالبه ای از رئیس سازمان صدا و سیما داشتند که چرا درباره قهرمانان این قوم ورود نمی کنند و کار فرهنگی و هنری انجام نمی دهند و آقای «علی عسکری» رئیس سازمان قول داده بود که درباره دو شخصیت برجسته بختیاری اثر داستانی ساخته شود و آن را به من پیشنهاد دادند.

من شناختی از شخصیت بی بی مریم نداشتم و برای آشنایی با این شخصیت به کتاب ها و منابع مختلف رجوع کردم. دست نوشته های بی بی مریم بختیاری را هم مطالعه کردم. با توجه به محدودیت ها و مصلحت های اجتماعی و قومیتی ترجیح دادیم و تصمیم گرفتیم یک اثر اقتباسی بر اساس محتوای زندگی این شخصیت و بر مبنای ظرفیت بودجه و توان و بنیه انسانی تلویزیون و استان بسازیم.

چطور به انتخاب شخصیت بی بی مریم (پانته آ سیروس) که کمتر دیده شده و نخستین حضور جدی او در تلویزیون بود، رسیدید؟

مشخصات فیزیکی او به شخصیت بی بی مریم می خورد. اسب در آن دوران مانند خودرو در این دوره بود و پانته آ سیروس نه تنها در سوارکاری تبحر داشت بلکه تیراندازی هم یاد داشت و خیلی زرنگ بود و تاختن با اسب بخشی از معیارهای انتخابش بود؛ بخش دیگر هم صدای پخته او بود و علاوه بر آن چهره پخته و سرد و گرم چشیده و زحمتکشی داشت. از همه مهم تر این که بازیگری باید برای شخصیت بی بی مریم انتخاب می شد که فراز و فرودهای شخصیت را بفهمد و باور کند و در شخصیت غرق شود و تمام ویژگی های این اسطوره را باور کند و به نمایش بگذارد و همه این عوامل سبب انتخاب او شد.

همکاری با معاونت امور استان ها در ساخت سریال چگونه بود؟

معاونت امور استان ها به معنی تلویزیون ملی و سیماست اما متاسفانه خود سیما خیلی تهرانی شده یعنی همه ساخته ها به تهران خلاصه می شود و اصلا سیما را نمی توان گفت رسانه ملی بلکه رسانه تهرانی منطقه ۲ است. تنها سیمای استان ها می ماند که می تواند رنگین کمان ایران را به نمایش بگذارد؛ تمام رنگ ها، بوها، جغرافیا، خرده فرهنگ ها، فرهنگ ها و سنت های مختلف. سنگینی به تصویر کشیدن این قابلیت ها بر گردن سیمای استان هاست و جالب این جاست که بودجه اش کاملا پایین و شوخی است وظیفه ای به این سنگینی با بودجه بسیار اندک و تولید آثار سخت.

در تولید «بانوی سردار» چه مشکلاتی داشتید؟

با مشکلات زیادی رو به رو شدیم؛ لباس های محلی دست ساز گران بود، هزینه های اسکان هم همین طور، همچنین نبود امکانات و نیازمندی ها. می خواهم بدانم چرا سریال مان باید بودجه حداقلی داشته باشد و ما در «بانوی سردار» گرفتار تهیه لباس شدیم و نمی توانستیم آن را تهیه کنیم. گیوه، نمد و خوراک اسب نمی توانستیم تهیه کنیم و جای خواب و اسکان هم نداشتیم. همه عوامل به دلیل تغذیه نامناسب به بیماری های معده ای و روده ای و عفونت مبتلا شدند و همه این ها به خاطر این بود که ما با بودجه حداقلی کار می کردیم و یک گروه را با سختی هایی مواجه کردیم. در رفت و آمدها خیلی خطرها از بغل گوش مان رد شد.

فاز دوم سریال «بانوی سردار» در چه مرحله ای قرار دارد؟

طرحی را به معاونت امور استان ها ارائه دادیم و منتظر پاسخ شان هستیم. در بخشی از فصل دوم قطعاً به بانوی سردار می پردازیم و روند حرکت فرزندش علیمردان خان را داریم. طبیعی است که تا انتهای قصه، بی بی مریم به عنوان مادر این سردار حضور دارد.

پس باید سازمان از این پس بودجه بیشتری برای این گونه آثار اختصاص دهد.

می خواهم بگویم که تفکر حاکم بر رسانه ها پر کردن شبکه ها به هر قیمتی است. به ساده ترین شکل حامی مالی می گیرند و تبلیغات وسیعی می کنند، باید به مراکز استان ها رسیدگی کنند و بگذارند از این مراکز نسیم به دیگر مراکز و شهرهای بزرگ بیاید، از یکی اخلاق بیاید و استان دیگری معرفت و دیگری هم صداقت بفرستد تا دل ها به هم نزدیک شوند و بفهمیم ما در ایران هستیم و همه چیز آپارتمانی نیست.

در کارنامه تان آثار درخشان و ماندگاری را به ثبت رسانده اید و این نشان دهنده تعصب ملی تان است. دلیل ماندگاری و موفقیت آثار تان را در چه می دانید؟

محصولی که با دل ساخته و انرژی بیشتری برای آن صرف شود و تیم حرفه ای و دلسوز همکاری کنند و متن و موضوع انتخاب شده موضوع مردم باشد طبیعی است وقتی ریاضیات وارد فرمولش کنی جواب می دهد. من با دل و روحم وارد کار می شوم و آن را به مهارت تبدیل می کنم و بیشتر دلی است و کاری را که انجام می دهم باور دارم.

شما از زادگاه تان آبادان فعالیت خود را شروع کردید، از نویسندگی و دستیاری گرفته تا کارگردانی، تدوین و طراحی صحنه و لباس را تجربه کردید. عشق به هنر از زادگاه تان آمده است؟

جغرافیای زندگی ام خیلی روی تخیل ام تاثیر داشت. جغرافیای آبادان به گونه ای است که با فرهنگ های مختلف رو به رو هستیم؛ از انگلیسی ها، پالایشگاه و مهندس های خارجی گرفته تا کشتی های مختلف اروپایی حامل آدم هایی که از کشورهای دیگر همچون کویت، هندوستان، گرجستان و آمریکا می آمدند و آن جا پهلو می گرفتند. تصور کنید شبه جزیره و یک طرف آن دریا و دو سوی دیگرش رودخانه است و پل های مختلف و ماهی گیر و بلم، آب شیرین و شور و... دارد و چنین صحنه و تخیلی روی من تاثیر گذاشت.

شما قبل از این که کارگردانی کنید در سال ۷۱ در فیلم «از کرخه تا راین» ابراهیم حاتمی کیا بازی کردید و ۱۷ سال بعد تجربه دیگری به عنوان طراح صحنه و لباس «آژانس شیشه ای» داشتید؛ در این باره بگویید.

درست است. ۱۷ سال بین دو همکاری مان فاصله افتاد! آن مقطع فضای کار رفاقتی بود و برای تولید فیلم ها در هر قسمتی که نیاز بود به هم کمک می کردیم. من، ابراهیم حاتمی کیا، زنده یاد ابراهیم اصغرزاده و حبیب احمدزاده جمع می شدیم و کار می کردیم. حاتمی کیا یک بازیگر برای فیلم اش کم آورده بود و من بازی کردم.

چرا با وجود این که فیلم های خوب و خاطره انگیزی می سازید اما کم می سازید؟

هر کار جدیدی که بخواهم بسازم گویی نخستین کارم است و باترس و لرز می سازم. هر اثری که بخواهم خلق کنم گویی موجود جدیدی، تازه تر و متفاوت تر است و برای اولین بار است وارد جزیره و مکانی می شوم و همیشه این ترس و وحشت را دارم و دچار غرور نمی شوم. همیشه استرس دارم که کار بعدی ام چه می شود و اصلا ساخت فیلم راحت نیست و دچار اضطراب می شوم.

گپ

«کروکودیل» به زودی روی پرده می رود

ضیغمی- مشاور رسانه‌ای فیلم سینمایی «کروکودیل» به ثبت قرارداد اکران این فیلم به کارگردانی مسعود تکاور در گروه سینمایی آزادی اشاره کرد و به خبرنگار ما گفت: این فیلم به زودی در این گروه روی پرده خواهد رفت.امین اعتمادی با بیان این که «کروکودیل» مضمونی پلیسی و اکشن دارد، افزود: کوروش تهامی، اندیشه فولادوند، الهه حصاری، حسین مهری، رضا یزدانی، علیرضا مهران، رامین پرچمی، افسانه چهره‌آزاد و رامتین خداپناهی بازیگران این فیلم هستند.

تولد ماه

پژمان جمشیدی

پژمان جمشیدی زاده ۱۰ شهریور سال ۱۳۵۶ در تهران، یکی از بازیکنان سابق فوتبال است و بعد پایش به بازیگری در سینما و تلویزیون باز شد. او این روزها در فضای هنری مشهور شده است. اولین حضور او بازی در مجموعه تلویزیونی «پژمان» در سال ۱۳۹۲ بود که درباره زندگی خود او بود. توقف در لاس وگاس، تگزاس ۳، دوزیست، جهان با من برقص و دینامیت فیلم هایی هستند که از او در نوبت اکران قرار دارند.

گفت و گو

«شب دهم» با دوبله عربی روی آنتن شبکه الکوثر

به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم، مجموعه تلویزیونی «شب دهم» به کارگردانی «حسن فتحی» با دوبله عربی روی آنتن شبکه الکوثر قرار می گیرد. مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی به داستان این درام تاریخی که به اواخر حکومت رضاخان برمی گردد اشاره کرد و به خبرنگار ما گفت: «رضا منصور جاسم عزیزی» مدیریت دوبلاژ این سریال را که در آن بازیگرانی همچون رویا تیموریان، کتایون ریاحی، حسین یاری، پرویز پورحسینی، ثریا قاسمی، اکرم محمدی، محمود پاک نیت، پرویز فلاحی پور و آتش تقی پور بازی می کنند، برعهده دارد.

میز مصاحبه

پایان فیلم برداری اثر جدید «محمدهادی کریمی»

ضیغمی- دکتر «محمدهادی کریمی» از اتمام فیلم برداری جدیدترین ساخته سینمایی اش با نام «پسر کشی» خبر داد. او به خبرنگار ما گفت: در فیلم جدیدم، ژاله صامتی در کنار آرمان درویش، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی، فرخ نعمتی، گلوریا هاردی، صحرا اسداللهی، زینب قادری، لیلا اوتادی و لیلا زارع ایفای نقش و همچنین دو چهره جدید، شهناز نصرتی و سهیل قاصدی، در آن بازی کردند. وی با بیان این که «صادق یاری» تهیه کنندگی این فیلم را بر عهده دارد، به فیلم برداری در لوکیشن هایی همچون تهران، کاشان و قزوین اشاره کرد و افزود: داستان این فیلم در دو دهه ۴۰ و ۷۰ می گذرد و فیلم مراحل فنی خود را سپری می کند. گفتنی است، ششمین ساخته محمدهادی کریمی، داستانی معمایی از روابط پیچیده خانواده ای است که به خاطر یک باور غلط، دهه ها دچار بحران هستند.

اتومات دُر

طراحی و اجرای انواع درب های اتوماتیک

کرکره برقی -جک پارکینگی - درب شیشه ای - درب ریلی -

دوربین مداربسته -پرده هوا

آدرس : خیابان آزادی .آزادی ۵ روبروی نانوایی

۰۹۱۵ ۵۸۵ ۸۵۴۵ غلامیان ۰۵۸-۳۲۲۱۰۸۴۰

اتومات در به مکان جدید انتقال یافت

۹۸۰۳۳۹۸۵/و

آگهی تحدید حدود اختصاصی موضوع تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان مانه و سملقان

در اجرای تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۴ قانون ثبت، به کلیه مالکین و دارندگان حقوق ارتفاقی؛ مجاورین پلاک ذیل الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد عملیات تحدید حدود اختصاصی: ششدانگ یک باب تاسیسات مخابراتی روستای هاور تحت پلاک ۱۳۷ فرعی از ۳۸- اصلی بخش ۳ بجنورد موسوم به هاور واقع در روستای هاور حوزه ثبتی مانه و سملقان مورد تقاضای شرکت مخابرات منطقه خراسان شمالی در روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۸/۰۷/۰۲ از ساعت ۹ صبح تا اتمام عملیات تحدید حدود در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک، به کلیه صاحبان و مالکان پلاک مذکور و دارندگان حقوق ارتفاقی و مجاورین پلاک فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا، در محل حضور به هم رسانند. چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند، مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور، ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند، مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود، پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی، معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت، ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند، در غیر این صورت عملیات ثبتی ادامه خواهد یافت.

بشیرخانی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مانه و سملقان

۳۳۰/ م الف ۹۸۰۷۳۹۵۰/و

آگهی آراء هیأت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تأیید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد :

بخش دو بجنورد پلاک ۱۶۸ – اصلی اراضی امیریه

۱- ششدانگ یکباب خانه از پلاک ۱۶۸ اصلی فوق به مساحت ۱۹۱/۷۷ متر مربع ابتیاعی آقای ابوالفضل محمد پور از محل مالکیت رسمی فتح اله حصاری برابر رأی شماره ۱۱۰۸-۹۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۲۸ - کلاسه ۰۵۲۸-۹۷

بخش دو بجنورد پلاک ۱۶۹ – اصلی اراضی صدر آباد

۲- ششدانگ یکباب منزل از پلاک ۹۳ فرعی از اصلی فوق به مساحت ۱۸۲/۶۸ متر مربع ابتیاعی آقای محمود طراقی فرد از محل مالکیت رسمی عباس جعفری برابر رأی شماره ۱۱۱۸-۹۸مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۳۰ - کلاسه ۰۸۶۳-۹۵

۳- ششدانگ یکباب خانه از پلاک ۱۳۲ فرعی از اصلی فوق به مساحت ۹۶/۶۸ متر مربع ابتیاعی آقای برات صحرایی قور دربند از محل مالکیت رسمی قربان محمد اصغری برابر رأی شماره ۱۱۲۶-۹۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۳۱ - کلاسه ۰۳۸۵-۹۷

۴- ششدانگ یکباب ساختمان از پلاک ۱۳۵ فرعی از اصلی فوق به مساحت ۱۸۶/۱۴ متر مربع ابتیاعی آقای علیرضا ایزانلو از محل مالکیت رسمی اسد ا... اسداللهیان ضرغامی برابر رأی شماره ۱۱۰۷-۹۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۲۸ - کلاسه ۰۵۳۶-۹۷

۵-ششدانگ یکباب خانه از پلاک ۱۶۰ فرعی از اصلی فوق به مساحت ۱۱۴/۷۳ متر مربع ابتیاعی آقای حسینعلی برزگر از محل مالکیت رسمی نه نه خانم یکه کار برابر رأی شماره ۱۰۸۶-۹۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۲۶ - کلاسه ۰۳۸۲-۹۷

۶- ششدانگ یکباب مغازه به استثنای ثمن بهای عرصه و اعیان از پلاک باقیمانده ۶۱۰ فرعی از اصلی فوق به مساحت ۳۵/۴۰ متر مربع ابتیاعی آقای نقی اصلان پناه از محل مالکیت رسمی مشاعی خود متقاضی برابر رأی شماره ۲۷۰۶-۹۷ مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۲۳ و رأی اصلاحی شماره ۱۰۳۳-۹۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۱۷ -کلاسه ۰۲۹۴-۹۶

۷-ششدانگ یکباب منزل مسکونی از پلاک ۲۴۵۳ فرعی از اصلی فوق به مساحت ۱۸۵/۱۵ متر مربع ابتیاعی آقای اسماعیل آشفته توپکانلو از محل مالکیت ابراهیم آشفته توپکانلو برابر رأی شماره ۱۱۱۹-۹۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۳۰ - کلاسه ۰۴۲۳-۹۷

لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۸/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۰۶/۲۴

م الف ۷۷۰ علیخان نادری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

۹۸۰۷۳۴۹۹/و

تبلیغ مؤثر نوعی ارتباط برای پاسخگویی بهتر به نیازها و رضایتمندی بیشتر است