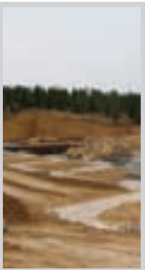


### خواب پروژه ملی تالار فرهنگ و هنر

**مرتضوی-** اجرای پروژه تالار فرهنگ و هنر که از سال ۹۰ آغاز شده است به دلیل کمبود اعتبار هم چنان در خواب به سر می برد. مسئول پروژه های استانی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی کشور در گفت و گو با خبرنگار ما، با بیان این که طراحی این پروژه از سال ۸۷ و عملیات

ساخت آن از سال ۹۰ شروع شد، گفت: مشکل اصلی این پروژه کمبود اعتبار است که مختص این پروژه نیست و تمامی پروژه های ملی کمبود اعتبار دارند. «توکلی: ادامه داد: اگر با همین روند ادامه پیدا کند ساخت این پروژه حداقل ۶، ۵ سال به طول می انجامد. معاون اداری، مالی



در گفت و گو با کارگردان مطرح تئاتر کودک و نوجوان عنوان شد:

# ظرفیت هایی که به هدر می رود

**مرتضوی-** «مترسک خودت باش» و «اخمالو خان» از جمله آثار نمایشی است که توسط نویسنده و کارگردان جوان، «امیر مشهدی عباس» تولید شده است. او حضوری موفق هم در جشنواره های مختلف بین المللی داشته است.

«نیم وجی» از جمله نمایش های این هنرمند است که سال گذشته در چهارمین کارناوال جهانی تئاتر عروسکی به میزبانی شهر بانکوک در کشور تایلند حضور یافت. علاوه بر آن، نویسندگی و کارگردانی «فیتله، جمعه تعطیله» هیئت موسس انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر ایران را در کارنامه خود دارد، حضور این هنرمند جوان به عنوان مدرس کارگاه نمایش خلاق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فرصتی را فراهم کرد تا با او در رابطه با وضعیت و ظرفیت های تئاتر کودک و نوجوان به گفت و گو بنشینیم.

**ظرفیت تئاتر کودک و نوجوان را چگونه ارزیابی می کنید؟**

در حقیقت در استان ها و شهرستان ها ظرفیت ها و استعدادهایی وجود دارد که به دلیل این که با ناآگاهی پیش می رود، این ظرفیت ها به هدر می رود و اگر برای استعدادهای برنامه ریزی داشته باشیم تا آن ها آموزش اصولی و مداوم ببینند و آثار تولید و نقاط ضعف و قوت بررسی شود، می توان به نتایج خوب و فوق العاده ای رسید.

در خراسان شمالی هم استعدادهای خوبی را در زمینه تئاتر کودک و نوجوان شاهد هستیم و این امکان وجود دارد که این استعدادهای به استانداردهای بین المللی که در عرصه تئاتر کودک و نوجوان وجود دارد، برسند.

این امر باید اتفاق بیفتد زیرا ناآگاهی و کم بودن فضایی که استعداد ها بتوانند در آن رشد کنند مانع پیشرفت سریع علاقه مندان می شود.

کمبود متن خوب همیشه به عنوان یکی از مشکلات فعالان عرصه تئاتر مطرح بوده، با توجه به وجود قومیت های مختلف در خراسان شمالی تا چه اندازه می توان از این بستر برای تولید آثار نمایشی و تربیت نویسنده بهره برد؟

### امثال الحکم

## گَپ، ژَفک، وَر کَت، نَات گُل ٚفَتانگ ٚبَشو ندا و ناگَر

ادبیات عامه آینه ای از فرهنگ قومیت هاست که پرداختن به آن اندیشه ها و تجربیات گذشتگان و دانش ها و حکمت های آن ها را به ما منتقل می کند. در این شماره نیز به یکی دیگر از ضرب المثل هایی که در میان قوم کرمانج رواج یافته از زبان « نورمحمدزاده » پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی می پردازیم. وی با بیان این که مثل « گپ، ژَفک، وَر کَت، نَات گُل ٚفَتانگ ٚبَشو ندا و ناگَر» به معنای این است که «مواظب حرفی که از دهانت در می آید باش چون غیر قابل برگشت است»، می گوید: این ضرب المثل برای افرادی به کار می رود که بدون فکر و اندیشه لب به سخن می کشانند و پس از آن ابراز پشیمانی می کنند، اما بی فایده است.

### یک چهره

### هانیه صداقت

**مرتضوی-** «هانیه صداقت» در سال ۱۳۶۴ در شیروان متولد شد و به دلیل علاقه ای که به دنیای هنر داشت در سال ۸۶ از طریق موسسه مهرآفرین (ویژه معلولان جسمی و حرکتی) وارد دنیای تئاتر شد و در همان سال مقام اول بازیگری را در جشنواره بین المللی «مهرآیین» به دست آورد. این هنرمند جوان که در طول سال ها فعالیتش موفق به کسب ۵ دیپلم افتخار شده است، به بی مهری هایی که به فعالان عرصه تئاتر معلولان می شود، اشاره کرد و گفت: متأسفانه در طول این سال ها بهزیستی و سایر نهادهایحمایتی نکردندو هر آن چه را که به دست آوردیم از تلاش های خودمان بوده است.وی که در سومین جشنواره بین المللی تئاتر معلولان «مهرآیین» با بازی در اثر نمایشی «زندگی زیباست» توانست رتبه نخست را به دست آورد، افزود: برگزاری دوره های آموزشی به ارتقای سطح فعالیت های تئاتری معلولان علاقه مند به این هنر کمک زیادی می کند، اما متأسفانه هیچ اقدامی در این راستا از سوی بهزیستی به عنوان متولی جامعه معلولان انجام نشده است.وی اظهار داشت: دستگاہ های مختلف فرهنگی در استان در عرصه هنر به ویژه هنر نمایش فعالیت می کنند، اما هیچ کدام از آن ها تاکنون از ظرفیت تئاتر معلولان استفاده نکرده اند و حتی جامعه معلولان را قبول ندارند.وی که توانست در پنجمین جشنواره سراسری تئاتر معلولان کشور مقام دوم بازیگری زن را با بازی در نمایش «دوست دارم عزیزم» کسب کند، ادامه داد: برای اجرای عموم یکی از نمایش هایی که مقام به دست آورده بودیم، اقدام کردیم اما آنقدر سنگ اندازی کردند که عطایش را به لقایش بخشیدیم.وی با بیان این که ظرفیت تئاتر معلولان حداقل با مقام هایی که فعالان این عرصه به دست آوردند به اندازه ای مشهود است که به معرفی و شناسایی ظرفیت های آن نیازی نیست، گفت: با این وجود تاکنون هیچ درخواستی مبنی بر همکاری با جامعه تئاتر استان نداشتیم و زمانی هم که اعلام آمادگی می کنیم استقبال نمی شود.وی که دی ماه نمایش های «روپاس» و «گلنار و کوتوله های سحرآمیز» در جشنواره تئاتر منطقه ای خزر حضور می یابد، از این که هنوز جامعه هنری استان استعداد های موجود در عرصه تئاتر معلولان را قبول ندارد، اظهار تأسف و تصریح می کند: این در حالی است که دیگر استان ها با ظرفیت های ما آشنا هستند و هنگام حضور در جشنواره های مختلف پیشنهاد کار در نمایش های متعدد را به فعالان این عرصه می دهند.



برسانیم. «طهماسبی» با اشاره به این که ساخت این پروژه ملی به وزارتخانه واگذار شده است افزود: عملیات ساخت این پروژه از سال ۹۰ آغاز شد و قرار بود ۳ ساله به بهره برداری برسد. وی گفت: این پروژه ۱۱ هزار و ۶۵۰ متر مربع زیربنا دارد و در محل پارک دوپرار احداث می شود.

#### بر بال خیال

### نقاشی کوچکی از تو

توان گفتن از تو

با من نیست

تنها شاید

بتوانم

مدامم را بچرخانم

به احتمال کشیدن یک کوه

یک آفتاب

یک دریا

یک آسمان

و بعد آن بالا

بنویسم

این نقاشی کوچکی از توست

«با علی(ع)»

اباصلت رضوانی

### جمهوری احساسات

از معر که های اختلاف آمده ام

با ذهن خوش و خیالیاف آمده ام

من رهبر جمهوری احساساتم

با قدرت عین، شین و قاف آمده ام!

محمود صادقی (ادیب)

### تنهاترین مسافر

با پای دل قدم زدن آن هم کنار تو

باشد که خستگی بشود شرمسار تو

در دفتر همیشه من ثبت می شود

این لحظه های عزیزترین یادگار تو

تا دست هیچ کس نرسد تا ابد به من

می خواستم که گم بشوم در حصار تو

احساس می کنم که جدایم نموده اند

همچون شهاب سوخته ای از مدار تو

آن کوبه تپی منم آری که مانده ام

خالی تر از همیشه و در انتظار تو

این سوت آخر است و غریبانه می رود

تنهاترین مسافر تو از دیار تو

هر چند مثل آینه هر لحظه فاش تو

هشدار می دهد به خزانم بهار تو

اما در این زمانه عسرت مس مرا

ترسم که اشتباه بسنجد عیار تو

محمد علی بهمنی

خوراک آموزشی محسوب می شود و ما به دلیل مستقیم گویی، مخاطب زدگی ایجاد کرده ایم و این امر سبب شده است تا مخاطب از آثاری که برای او تولید می شود دوری و به آثاری گرایش پیدا کند که کم تر نصیحت می شود.

ما از تئاتر به عنوان تاثیرگذار ترین رسانه به بهترین شکل بهره برداری نکردیم و آن قدر کارهای شعاری انجام گرفت که مخاطب خود را از دست دادیم. بنابراین برای ایجاد جذابیت باید از آن چه که برای مخاطب جذاب است مانند طرح، قصه و رنگ و موتیف های جدید استفاده کنیم. در واقع باید آنقدر برای کودک جذابیت ایجاد کنیم تا وقتی پای نمایش می نشیند، جذب آن شود و یک بخش آن با همزاد پنداری و کارگردانی خوب امکان پذیر است.

موضوعاتی هم که برای نمایش انتخاب می کنیم دغدغه کودک امروز نیست ضمن این که شکل اجرایی که در کارگردانی مطرح می شود شکل مناسبی نیست. امیدواریم هنرمندان و دست اندرکاران حساسیت بیشتری به خرج دهند و مسئولان هم کمی حمایت کنند.

**در جشنواره های بین المللی حضوری فعال دارید، جایگاه تئاتر کودک و نوجوان را در عرصه بین الملل چگونه می بینید؟**

من اجرهای بین المللی بسیاری داشتم که دیالوگ محور نبود و این که هر کودکی در هر جای دنیا کار تو را می فهمد بسیار لذت بخش است. در فستیوال های مختلف هم شاهد حضور هنرمندان کشور بودیم و این امر نشان می دهد که ما از تئاتر روز دنیا چیزی کم نداریم اما یک مقدار بی محبتی از سوی مسئولان می بینیم. وقتی فردی در حوزه تئاتر کودک کار می کند باید تمام تمرکزش را روی کار بگذارد و نمی تواند در کنار آن به کار دیگری مشغول باشد. بنابراین باید آن قدر حمایت وجود داشته باشد تا بتواند کار تولید کند.

اگر تئاتر کودک با کیفیتی تولید می شود

**جر ثقیل پاسار گاد**  
 یزدانی ۰۹۱۵۱۸۴۱۰۳۶  
 ۰۹۱۵۷۰۶۵۰۰۶

**مرکز مامایی رویان**  
 مامای همراه و خصوصی در زایشگاه  
 کلاس های آمانی برای زایمان آسان و کم درد  
 ورزشهای بارداری، طب فشاری و ماساژ درمانی  
 ۰۹۳۷۱۲۷۸۹۹۵  
 ۰۲۲۲۴۳۱۶۲  
 ۰۹۲۳۲۲۷۲۶

**آجر نمای نسوز**  
 فروش انواع آجرهای نسوز (کلیه-آجرش-دورنگ)  
 آجرهای تزئینی-خاکسین  
 آجر نسوزضربت  
 آدرس: بلوار دولت- روبروی مصطفی -ک۵۲- گسترش سفالین  
 ۰۹۱۵۳۸۶۲۲۵۲- خداینه  
 ۰۲۲۲۲۶۴۲۳-۵۸

**من احبها فلما احبا اللالی جینا**

شماره حساب چام بانک ملت  
 ۸۷- ۶۳۳۵۶۳۳۶  
 شماره حساب بانک پارسیان  
 ۶۳۰۴۳۵۴۳  
 شماره کارت عابر بانک پاسارگاد  
 ۵۰۲۲۲۹۱۰۱۳۳۲۵۰۲۴۷  
 شماره کارت عابربانک پارسیان  
 ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۱۴۴۸۵

**سرطان قابل درمان و پیشگیری است،**  
**با خود مراقبتی ولید**  
**عطوفت**  
 بجنورد، دوچنار، خیابان برنچی  
 روابط عمومی: ۳۲۲۴ ۷۳۳۷ ۰۵۸  
 www.cbsa.ir Cancer Support Association of North Khuzestan

**فروش تصفیه آب خانگی**

**فروش انواع دستگاه های تصفیه آب وقطعات جانبی کلی و جزئی**

**فروش انواع فیلترهای تصفیه آب، سختی گیر، پکیج، یخچال لباسشویی و ظرفشویی**

**راه اندازی تصفیه آب های صنعتی و نیمه صنعتی حوضچه های ذخیره آب واستخر شنا، جکوزی، سونا**

**فروش دستگاه های تصفیه آب تا یوم ا... ۲۲ بهمن بصورت اقساط بدون سود و ۱۰٪ تخفیف**

**آماده همکاری جهت ایجاد شعبه در شهرستان های استان**

**۰۵۸-۳۲۲۵۵۱۱۰**  
**۰۹۱۵۳۸۴۰۷۴۳**  
**۰۹۳۳۷۷۴۰۷۴۳**  
**۰۹۱۵۲۳۴۰۷۴۳**

**خیابان امام خمینی شرقی**  
**روبروی نمایشگاه اتومبیل بابایی**  
**فروشگاه تصفیه آب راضیان**