

گفته‌های «داریوش یاری» کارگردان نام‌آشنای تلویزیون

اتفاقات و انتخاب‌های خوب «پناه آخر»

اش هم معلوم است و کار خوبی در نمی‌آید. آقای مدیر و کارفرمای فرهنگی تو اگر دغدغه این را داری که اثری با این مفاهیم بسازی باید این دغدغه را در بدنه جامعه هنری ایجاد و راهش را پیدا و بعد شروع کنی به رصد کردن این آدم‌ها و آن‌ها را درگیر این قصه و مفاهیم کنی.

چقدر در نگارش فیلم نامه‌های تان ر دبا و امضای استادان دوره فیلم نامه نویسی همچون ناصر تقوایی، بهروز افخمی، عباس اکبری و سیدمهدی سجاده‌چی هست؟

این استادان بودند که فیلم نامه نویسی را به من آموختند و من به عنوان کارگردان اگر با نویسنده ام صحبت می‌کنم فقط از زاویه کارگردانی‌ام است. وقتی ۱۶، ۱۷ سال پیش در کلاس‌های فیلم نامه نویسی شرکت کردم از آن سال به بعد سعی کردم کمتر بنویسم و اگر هم نوشتم خودم کار نکنم چون این عرصه برابرم خیلی تخصصی شد و تازه فهمیدم که من به عنوان کارگردان چقدر وظیفه دارم لحظات و مفاهیم فیلم نامه را درک و در واقع امانتداری کنم و آن صدایی را که نویسنده و تهیه‌کننده در جست و جویشت هستند کوک کنم و به گوش جامعه برسانم.

درباره این که در واقع به عنوان یک فیلم ساز درک درستی از جامعه داشته باشم این دوره‌ها به من کمک کرد و من از این بابت ممنون استادانم هستم.

دوست دارید مردم داریوش یاری را با چه اثری بشناسند و یاد کنند؟

دوست دارم با فیلم‌های «حبیب» و «کریلا جغرافیای یک تاریخ» بشناسند.

سینمایی‌ما کمتر سراغ ساخت آثاری با موضوعات دینی می‌روند؟

تلویزیون همه مسئولیت‌ها را به گردن خودش انداخته و فکر می‌کند هر سال چند اثر مناسبتی در ماه محرم و رمضان باید داشته باشد و خودش فیلم‌سازان را انتخاب و گاهی ایده‌ها را پیدا می‌کند و به نویسنده‌ها می‌دهد تا بنویسند و فیلم‌سازان هم کار کنند.

از یک جایی به بعد این دغدغه تبدیل شده به این که حالا اگر امسال کاری انجام ندهیم خیلی بد است در حالی که به نظرم تلویزیون و کارفرمایان فرهنگی این وظیفه را دارند که ذهن هنرمندان، فیلم‌سازان و در واقع عوامل تولید را در خصوص این موضوع بارورتر و آن‌ها را ترغیب کنند تا به سمت این موضوع بروند.

البته شما با ساخت آثاری با مضامین دینی و مذهبی علاقه تان را نشان دادید.

معتقدم هر کسی در هر فضایی که کار می‌کند باید دغدغه آن فضا را داشته باشد. در فیلم سینمایی «لیلاج» که ساختم و قرار است به زودی روی پرده سینما برود سعی کردم بعد از سال‌ها ساختن فیلمی در برابر فساد بایستم. آدم‌ها درباره مفاهیم محرم و عاشورا باید دغدغه مند باشند.

فکر می‌کنم سریال «پناه آخر» اثر خوبی شده چون واقعه عاشورا و مفاهیم آن برای تهیه‌کننده، کار، دغدغه است، نه این که تهیه‌کننده‌ای بیاوریم و میلی به او بدهیم و او هم پول را بردارد و نفهمد چگونه خرج کند، خیلی زیاد از این اتفاقات افتاده که من متأسفانه از این تجربه‌ها داشتم و نتیجه

داشتنی دارد و ما هم این‌ها را رصد کرده بودیم و از زمانی که فیلم نامه را می‌خواندم برابرم عجیب بود که برای نقش حاج مرتضی در دهنم بیژن امکانیان را متصور شدم. برای «عباس غزالی» هم دو نقش در نظر داشتم که نقش امیرعلی را دوست داشتم. «امین زندگانی» هم نظر مرا پرسید و به او گفتم چون همیشه نقش دامادهای دوست داشتمی خانواده ایرانی را بازی کرده‌ای خوب است این جا نقش داماد را بازی کنی و ساختار شکنی اتفاق بیفتد. همچنین در گذشته با «کاوه خدانشناس» تجربه همکاری داشتم و درباره «حدیث میرامینی» هم همین‌طور. درباره «افسر اسدی» هم بسیار

یافشاری کردم چون برای دیالوگ‌ها و کاراکتری که نقش فاطمه را داشت اگر کوچک‌ترین انتخاب ما غلط می‌شد به شدت به سمت دیالوگ‌های شعاری و پس‌زننده می‌رفت اما بالاخره افسر اسدی پذیرفت و به نظرم زهر شعار را گرفت.

همکاری با سازمان صدا و سیما راضی‌کننده است؟

من همکاری‌های زیادی با تلویزیون داشتم و در چندین سریال کار کرده‌ام و فیلم‌های تلویزیونی حبیب، یونس، حرف مردم و مسافر باران پخش شده و سالیان‌مخاطب، مدیران و بخش‌پخش‌رامی‌شناسم و سعی نمی‌کنم در مسیر بی‌بوم که خودم با آن‌ها را به دردرس بیندازم. جاهایی هم لازم بود جسارتی در کار وجود داشته باشد و حتماً مثلاً با مدیر پروژه‌ها یا دوستان پخش‌گپ و گفت می‌کردیم و اگر جمله‌ای مدنظرشان بود که خوب نیست حذف می‌کردیم، پخش اصلاً نگاه‌میزی به کار نداشت.

چرا برخی فیلم‌سازان تلویزیونی و

محمدی به کار پیوست. من و او جلساتی درباره مفاهیم عاشورایی برگزار کردیم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم که این سریال ایده اصلی‌اش و در واقع صدایش این باشد: «کل‌یوم عاشورا و کل‌ارضی کرّیلا». خدا را شکر افتخارم این بوده که در زمینه زندگی حضرت سید الشهدا (ع) تاکنون توانسته‌ام آثاری همچون هاتف، کریلا جغرافیای یک تاریخ و دخیل را تولید کنم.

در انتخاب بازیگران چقدر حساسیت به خرج دادید تا به گزینه‌هایی که دیدیم رسیدید؟

یکی از ویژگی‌های مهم یک کارگردان، ابتدا انتخاب بازیگر و بعد لوکیشن و فیلم نامه است. یکی از اتفاقات خوبی که در سریال افتاد انتخاب خوب و بجای بازیگران بود که البته این هم ناشی از مشورتی بود که از دوستان گرفتم. با «بیژن امکانیان» در گذشته تجربه همکاری در سریال «خانه‌ای روی تپه» را داشتم که فکر کردم می‌توان یک حاج مرتضی غیر کلیشه‌ای را به کمک او درآورد. امکانیان برای مخاطب شخصیت دوست

تهیه سریال «پناه آخر» چطور اتفاق افتاد؟

«داود شاه بابایی» تهیه‌کننده و «بهزنگ ملک محمدی» سرپرست گروه فیلم و سریال سیما فیلم، طرحی را برابرم فرستادند که وقتی مطالعه کردم دیدم رگه‌ها و شاهرگ‌های خوبی دارد و اگر خون خوبی در فیلم نامه جاری شود اتفاقات خوب با مضامین خوبی می‌تواند بیفتد لذا بعد از مذاکره با دوستان نویسنده کار، «صادق خوشحال» به پیشنهاد داود شاه بابایی و ملک



تولد ماه

ویشکا آسایش



بسیاری از بینندگان سینما و تلویزیون، «ویشکا آسایش» را با نخستین بازی‌اش در نقش «فطام» سریال «امام علی (ع)» می‌شناسند، البته او بعد از آن نیز در نقش‌های مهم دیگری بازی کرد و چندی پیش هم با سریال «نهنگ آبی» در نقش «مروارید» مهمان خانه‌ها بود. آسایش ۱۶ آبان ۱۳۵۱ در تهران به دنیا آمد. او خواهرزاده مرحوم «مازیار پرتو»، مدیر فیلم‌برداری، فیلم‌ساز و تدوینگر سینمایی ایران است. آسایش که فیلم سینمایی «گورکن» را در نوبت اکران دارد در فیلم‌هایی همچون «ورود آقایان ممنوع»، «خواهم می‌آید»، «برف روی کاج‌ها»، «نهنگ عنبر»، «۵۰ کیلو آلبالو» و «خوب، بد، جلف» بازی کرده است. او کوهنوردی حرفه‌ای و قله‌دماوند را فتح کرده است.

روی آنتن

«ماه و پلنگ» در شبکه الکوثر



ضیغمی - مجموعه تلویزیونی «ماه و پلنگ» به کارگردانی احمد امینی با دوبله به زبان عربی از شبکه الکوثر پخش می‌شود. مسئول روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی با بیان این که این سریال یک ملودرام اجتماعی است و مسائل روز جامعه را به تصویر می‌کشد، به خبرنگار ما گفت: بازیگران این سریال امیرمحمد زند، ویدا جوان، داریوش ارجمند، آتفه فقیه نصیری، شاهرخ استخری، شهرزاد ابراهیمی، بیتا سحرخیز، علی شادمان و شیواختیار هستند. «زهره‌اجورلو» اضافه کرد: «ماه و پلنگ» هر شب ساعت ۱۶:۰۵ پخش می‌شود.

تازه های سینما

پروا

مراحل فنی فیلم سینمایی «پروا» در حال انجام است. در این فیلم به کارگردانی مهران مهدویان و به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، بازیگرانی همچون حسام محمودی، مهتاب ثرونی، سیامک ادیب، علیرضا مودی، اکبر آیین، آسپه سلطانی، وحید میرزاییگی و محمد گوهری به ایفای نقش پرداخته‌اند. اولین فیلم مهران مهدویان برای حضور در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده نمایش می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: خسرو امیری ۳۰ ساله، شغل چندان مناسبی ندارد. او تلاش می‌کند شرایط شغلی خودش را تغییر دهد اما در این مسیر با مشکلاتی مواجه می‌شود.

ادامه تصاویر شاگردان نمونه ی دبستان دخترانه بوستان ۲ گلستان شهر بجنورد

شاگردان نمونه ی دبستان پسرانه شهید رضا امامی گلستان شهر بجنورد

دانش آموز نمونه دبستان برکت روستای طراقی کرد بجنورد

با سپاس از مدیر محترم جناب آقای نظری

با سپاس از همراهی صمیمانه و عالی مدیر مدبر و فرهیخته جناب آقای محمد جعفری، همکاران محترم و خانواده‌های معزز

خانواده‌های محترم دانش‌آموزان نمونه از استقبال گرم و صمیمانه شما عزیزان و احترامی که برای فرزندان خویش قائل شدید بسیار سپاسگزاریم محمد عمرانی - محمد جوان