

## گفت و گو



«رش» و «سیس» در قلعه خان

## هنر نمایی در کنار تپه تاریخی

«علی معمری» هنرمند برجسته عرصه نقاشی استان که یک سالی است کارگاه نقاشی و به نوعی آتلیه هنری اش را به روستای «قلعه خان» مانده و سملقان؛ زادگاه پدری اش برده و به کار هنری مشغول است، مدتی است با گذاشتن کارگاهش در اختیار گروه های مطرح هنری می کوشد به گسترش هنر و رویدادهای هنری در این خطه کمک کند. این بار این هنرمند، از گروه «گردون» به سرپرستی «ترانه صادقیان» که تشکیل شده از هنرمندان نقاش، طراح، عکاس، فیلم ساز، نویسنده، شاعر، پژوهشگر و استاد است که تاکنون در ۱۰ نقطه به پژوهش و اجرای رویداد پرداخته، دعوت کرده است و

خراسان شمالی و روستای قلعه خان و تپه تاریخی آن یازدهمین مقصد این گروه هنری در قالب رویداد «رش» و «سیس» شد.

به گفته این هنرمند، در این سفر این گروه از مکان های تاریخی قلعه خان (رش) و تپه تاریخی سیس، معبد اسپاخو و حمام تاریخی روستای قلعه خان بازدید و ۲ کارگاه گروهی نقاشی، عکاسی و نقاشی برای کودکان روستا با موضوع نقاشی خیالی با تکنیک مونو پرینت برگزار کرد و در مجموع ۳۵۰ اثر در رشته های نقاشی، عکاسی و چاپ دستی از این گروه ۱۸ نفره تولید شد.وی این را هم گفت که در پایان این سفر و کارگاه ۴ روزه ۴۰ اثر تولید شده در زمینه نقاشی در این منطقه به نمایش درآمد و در نهایت نشستنی با حضور اهالی روستا و همکاری شورا و دهیاری برگزار شد که در آن پژوهشگران و هنرمندان حاضر در این گروه درباره اهمیت تپه تاریخی روستا، قابلیت های گردشگری، ادبیات و هنرمندان بومی استان سخنرانی کردند و هنرمندان بومی به هنرنمایی پرداختند.وی همچنین از این که در آینده ای



بیاورند، در حالی که در کشورهای مختلف هر روز شاهد رویدادهای مختلفی در سطح بین المللی هستیم. کاش مسئولان فقط به دنبال عمران و ساخت و ساز نباشند زیرا یک بخش فکر و استعداد جوان های ماست و نمی توان آن را نادیده گرفت. ما دوران شکوفایی عالی و بی نظیری داشتیم اما به واسطه این که به هنر و جریان کاریکاتور توجهی نمی شود، آینده خوبی را برای این هنر متصور و به آن خوش بین نیستیم در حالی که معتقدم باید گردش مالی را در هنر شاهد باشیم اما امروزه به اندازه ای غم نان وجود دارد که هنر به فراموشی سپرده شده است.

با توجه به داوری و حضور شما در

جشنواره های مختلف، کاریکاتور و

ظرفیت های موجود را چگونه می بینید

و فکر می کنید می توانیم ادعا کنیم

یک سرو و گردن از بقیه کشورها بالاتر هستیم؟

خراسان شمالی جوان های بی نظیر و خلاق دارد. اگر استان از ظرفیت لازم برخوردار نبود نمی توانست جشنواره ای را در سطح ملی آن هم ۱۰ دوره میزبانی کند و رویدادهایی از این دست بستر ساز شکوفایی استعدادهایی در این خطه و دیگر نقاط ایران شده است، تا جایی که جوان هایی که امروز در این عرصه هنرنمایی می کنند به واسطه این رویداد به توانمندی در این وادی رسیدند.

ماهیتم هنر کاریکاتور به چه سمت و

سویی حرکت کرده است؟ آیا این هنر

از ذات زور نالستی خود فاصله گرفته و

خارج شده است؟

تغییر مدیریت، ایده پردازی های جدید و تغییر زیربنا بر روند هنر و به تبع آن کاریکاتور تاثیر گذاشته و از سوی دیگر متأسفانه نبود فضای کار برای فعالان و علاقه مندان این عرصه سبب شده است اهالی هنر به جشنواره ها رو

در گفت و گو با «بهمن عبدی» پیش کسوت عرصه کارتون و کاریکاتور مطرح شد:

## غم نان و فراموشی هنر

**مرتضوی-** نامش را که می شنوی، ناخودآگاه روزهایی در ذهنت تداعی می شود که قاب تلویزیون در ساعاتی از شبانه روز تو را مجذوب می کرد و تو محو تصاویری می شدی که روایتگر قصه های گوناگون به ویژه در شب های ماه رمضان بود؛ «بهمن عبدی» مردی از جنس هنر که تصویرهای اثرگذار و سریالی اش، از جمله نخستین تجربه های مواجهه جدی مخاطب با کاریکاتور و طراحی بود. چندی پیش به بهانه دهمین جشنواره سراسری کارتون و کاریکاتور، مهمان خراسان شمالی بود و این اتفاق فرصتی را فراهم آورد تا با پیش کسوت عرصه کارتون و کاریکاتور ایران گپ و گفتی داشته باشیم و دنیای هنر را از قاب نگاه او بررسی کنیم.

در دوره ای وارد رشته کاریکاتور شدی

و به آن علاقه نشان دادی که خیلی ها

این هنر را نمی شناختند، چه شد که از

کاریکاتور سر در آوریدی؟

دیدن شما و آثارتان حس نوستالژی را

برای دهه هشتی ها ایجاد می کند، فکر

می کنید این احساس را چگونه می توان

برای متولدان دهه های ۸۰ و ۹۰ هم

ایجاد کرد؟

فکر نمی کنم دیگر ایجاد شود زیرا محصول شرایط خاص آن دوره بود و اکنون اسیر سرعت و بمباران اطلاعات هستیم و نزدیک به ۳۰ کانال تلویزیونی داریم در حالی که در آن دوران یکی، دو شبکه بیشتر نبود و من هر شب ماه رمضان در برنامه «خاطرات ماه رمضان» در حال کشیدن تصاویر بودم و برای مردم جذاب بود. بعد از من خیلی ها این کار را کردند اما نو بودن خود را از دست داده و در زمان خود این برنامه بکر بود و مردم فرصت داشتند و در خانه، پای سفره می نشستند. باید گفت این برنامه محصول یک دوره خاص بود که بیش از یک دهه طول کشید و در شرایط امروز بعید به نظر می رسد. ظرفیت های خراسان شمالی را در عرصه هنر کاریکاتور چطور دیدی؟

زمانی استعدادها توسط پدر و مادر یا اعضای خانواده کشف و هدایت می شود و فرد در مسیر زندگی قرار می گیرد و گاهی هم سرنوشت باعث آن می شود. نمی دانم بدشانسی یا خوش شانسی ام بود که پدرم در دورانی که می خواستم در رشته نقاشی تحصیل کنم اجازه فعالیت در عرصه هنر را به من نداد و در نهایت در رشته مدیریت تحصیل کردم و همین مسئله سبب شد به جای این که با ۴، ۳ سال تحصیل در رشته مورد علاقه ام، به آن چه می خواهم برسم طی ۲۰ سال به شکل تجربی این هنر را فراگیرم، آن هم با تماشای آثار هنرمندان. کم کم کاریکاتور در من علاقه ایجاد کرد و از طریق نامه نگاری با دفتر مجله و سوالاتی که برآیم پیش می آمد، وارد دنیای کاریکاتور و بدان علاقه مند شدم تا به این جا رسیدم.

## قاصدک



## اثر هنرمند بجنوردی چکش فروش می خورد

اثر «عبد... قهرمان» هنرمند خوشنویس بجنوردی در چهارمین حراج تخصصی خط و خوشنویسی باران چوب حراج می خورد.به گزارش خبرنگار ما، اثر ثلث عبد... قهرمان در میان دیگر آثار ارائه شده در مجموعه در مرکز همایش های بین المللی رایزن از بیست و یکم ماه جاری به نمایش گذاشته شد و فردا به حراج گذاشته می شود. گزارش خبرنگار ما حاکی است، حراج باران به منظور ترویج و گسترش فرهنگ و هنر مبتنی بر ارزش های ایرانی و اسلامی برگزار می شود و در این دوره ۱۰۰ اثر به نمایش در آمد که مربوط به قرون اولیه هجری تاکنون است.

بر بال خیال

## سکوت

تو سکوت لابه لای حرف های منی از حرف هایم آن چه نمی گویم تویی علیرضا روشن

# چالش شکموها

## شیکم خودتو محک بزن !!!

کسانی که بتوانند ۱۰ عدد چیزبرگر با نان گرد یا یک عدد پیتزا خیلی خانواده با یک نوشابه خانواده را در مدت زمان یک ساعت در پیتزا آیسان میل کنند بعنوان برنده شناخته شده و مبلغ ۵ میلیون ریال جایزه دریافت می کنند.

QUALITY

# آیسان

FAST FOOD

مدیریت: یزدانی

شیروان ، خیابان پاسداران ، تلفن : ۰۶۸۰ ۳۶۲۲

## در عطوفت کوچکترین یاری شما عشق می آفریند

## انجمن حمایت از بیماران سرطانی

# عطوفت

پیوستن به عطوفت خانه امن در دل شما می سازد...

شماره کارت عابر بانک پاسارگاد: ۵۰۲۲۲۸۱۰۱۳۲۲۰۶۲۷ شماره حساب جام بانک ملت: ۸۷-۳۳۶۶۳۳۶۶

شماره کارت عابر بانک پارسیان: ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۱۴۴۸۵ شماره حساب بانک پارسیان: ۷۳۰۴۳۶۴

بجنورد، دوحان خیابان برج - روابط عمومی: ۰۵۱-۳۳۴۷۳۷

## آگهی تحدید حدود ثبت ملک یک قسمت از بخش ۲ حوزه ثبتی بجنورد

ششدانگ یکباب ساختمان به شماره پلاک ۵۱۶۸ فرعی مجزی از ۲۶۴ فرعی از ۱۲۵- اصلی واقع در بخش ۲ بجنورد موسوم به قریه عزیز به مالکیت آقای آرازمراد محمدی فرزند نورمراد که در روز دوشنبه مورخه ۹۸/۰۹/۱۸ در ساعت ۱۰/۳۰ صبح در محل شروع و تحدید حدود به عمل خواهد آمد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک، صاحبان املاک و دارندگان حقوق ارتفاقی و مجاورین پلاک فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور به هم رسانند. چنانچه متقاضی و هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین که نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی حقی برای خود قابل هستند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت و برابر تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی، فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود، پذیرفته خواهد شد و میبایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد محل (اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ بجنورد)، ظرف مدت یک ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی ذیصلاح تقدیم و گواهی لازم از اداره مزبور به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار آگهی: ۱۳۹۸/۰۸/۲۳

احمد اصغری شیروان- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنورد