



اثر: نقاشی
هنرمند: رحمانی



آنچه در کور زیبایم روید
خیال است

قصه‌ک

«مکعب» بر سکوی «مان»

اثر نمایشی «مکعب» به کارگردانی «امیر رضا فدایی» به دومین جشنواره تئاتر «مان» راه یافت. کارگردان این اثر نمایشی در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که این جشنواره در دو بخش بزرگ سالان و نوجوانان برگزار می شود، افزود: از میان ۱۰۰ اثر ارسال شده در نهایت ۱۲ اثر در بخش بزرگ سالان و ۶ اثر در بخش کودکان و نوجوانان به بخش رقابتی جشنواره راه یافتند. وی ادامه داد: این جشنواره از ۸ تا ۱۳ دی در تماشاخانه استاد جمشید مشایخی برگزار خواهد شد. «فدایی» افزود: این جشنواره توسط مرکز آفرینش‌های هنری تئاتر «مان» و با دبیری محمدحسین میربابا برگزار می شود و داوری را غزل اسکندر، نژاد، عباس جمالی و ابوالفضل کاهانی در بخش بزرگ سالان و آناهیتا غنی‌زاده و منوچهر اکبرلو در بخش کودکان و نوجوانان بر عهده دارند. پیش از این «امیر رضا فدایی» با این اثر نمایشی در پنجمین جشنواره تئاتر کوتاه استان حضور یافته و موفق شده بود برگزیده بخش طراحی صحنه شود.



سوزن انتقاد یک هنرمند به دیوار سخت مسئولان

المان‌های شهری بجنورد بی بهره از هنرهای بومی

مرتضوی

با استفاده از الیاف گیاهی آثاری تولید می کند که برای خیلی ها ناشناخت، هنری که شاید بتوان از آن به عنوان «کلاژ» با مواد یاد کرد؛ «تاپستری» نام دارد که با نگاه خلاقانه و دستان هنرمند مجسمه ساز، «زهرار رسول زاده نمین» علاقه مندان بسیاری را به خود جلب کرده و نمایشگاه های متعدد او در شهرهای مختلف گواه این ادعاست. حضور او در یک کارگاه آموزشی در بجنورد فرصتی را فراهم آورد تا بیشتر با این هنر آشنا شویم و از ظرفیت ها و خلا های موجود استان با وی سخن بگوییم.

شمارا به عنوان هنرمند صاحب سبک «تاپستری» و «پتینه» می شناسند، درخصوص این هنرها توضیح دهید؟
تاپستری یک هنر خلاقانه است و هنرمند به سلیقه خود یک بافت تجسمی را از زیر مجموعه هنر الیاف ارائه می کند که در عین سادگی پر رمز و راز و درونگراست. در واقع بافت پودنمایی است که در آن تارهای عمودی و افقی استفاده می شود. پتینه هنر ترکیب و عوض کردن ماهیت اشیاست. برای پوشاندن و عوض کردن ماهیت اشیاست. **این هنر تلفیقی از چه هنرهای است و آیا می توان هنرهای دیگر را جایگزین آن کرد یا هنرهای به کار گرفته، تعریف شده است؟**

بله، در این هنر تمام بافت ها، دوخت ها و گره ها و پودگذاری ها، کارت بافی، تور بافی، گلیم بافی و جاجیم بافی می تواند تلفیق شود و محدودیت ندارد. در یک نگاه کلی این هنر نوعی کلاژ مواد به همراه بافت است.

خراسان شمالی از پیشینه خوبی در زمینه هنر گلیم بافی و بافت فرش برخوردار است. فکر می کنید تا چه اندازه می توان زمینه را برای کاربردی کردن این هنر در استان فراهم کرد؟

وقتی تکنولوژی مدرن داریم چرا نباید زندگی و بافته های مان را مدرن کنیم؟ این نیاز زندگی مدرن است. در ترکیه با کنار هم قرار دادن چند تکه فرش گفته، فرش نو درست می کنند و درباره گلیم نیز چنین اتفاقی رقم می خورد. این هنر توسط هنرمندان کرمانج انجام می شود و حتی به ثبت هم رسیده است اما کسی اطلاع ندارد و درد این جاست که این هنر را نمی شناسیم.

جایگاه هنر «تاپستری» در زندگی مدرن امروز را تا چه اندازه موثر و پر رنگ می بینید؟

خیلی زیاد به ویژه در بخش مد و لباس. بجنوردی ها مردمی هستند که از ایده های تازه استقبال می کنند و این گونه می توان به سمت هنرهای نو حرکت کرد. از طرفی، شهرنشینی امروزه سبب شده است زندگی افراد در یک اتاق

خلاصه شود و کمتر از طبیعت بهره بگیرند که می توان با استفاده از این هنر قسمتی از طبیعت را به خانه آورد.

این هنر برگرفته از چندین هنر است. با توجه به این که همه این هنرها در خراسان شمالی ریشه دارد، فکر نمی کنید با برگزاری چند کارگاه آموزشی بتوانید این هنر را در این منطقه ترویج دهید؟ آیا تا حالا به برگزاری کارگاه برای عموم فکر کرده اید؟

تمام استان ها بر حسب موقعیت جغرافیایی بافته های خاص خود را دارند اما مشکل این جاست که برخی مدیران، شخصی برخورد می کنند و وقتی چیزی را نمی شناسند به سراغ آن نمی روند. زمانی می خواستم گالری ام را به مرکز فروش، نمایش و آموزش «تاپستری» تبدیل کنم اما مجوزی برای دایر کردن این مرکز داده نشد. این درحالی است که در کشورهای مختلف به این هنر بها می دهند و حتی این هنر از چین وارد کشور می شود.

صنایع دستی هنر ما را قبول ندارد و ما بدترین ضربه را از افرادی می خوریم که هنرشان را به نام «تاپستری» عرضه می کنند.

متأسفانه صدای کسانی بلند است که زور بیشتری دارند برای همین در هیچ استانی، ادارات صنایع دستی چنین کاری نمی کنند. اگرچه برایم مهم است که کارم دیده شود اما

این جا کسی از من برای نمایشگاه دعوت نکرد و از طرف دیگر به واسطه این که هزینه ها بسیار بالاست نمی توان بدون حمایت دست به چنین کاری زد.

به عنوان یک هنرمند مجسمه ساز، نظرتان درباره المان های موجود در شهر بجنورد چیست؟

المان نماد هر شهر است اما در بیشتر شهرهای کشور، این ضعف وجود دارد و هزینه چندانی برای المان ها نمی شود.

جای هنرهای بومی این منطقه در المان های شهری خالی است در حالی که می توان با گشت در این شهر به بخشی از پیشینه تاریخی، فرهنگی و هنری این منطقه پی برد.

ظرفیت های هنری خراسان شمالی را چگونه دیدید؟

بیشتر افرادی که در مناطق محروم زندگی می کنند، خلاق می شوند و با کمی آموزش خلاق تر. به طور قطع با برگزاری کارگاه ها می توان دامنه آموزش را توسعه داد و این به برنامه ریزان و مدیران برمی گردد.

مهم ترین خلأیی که در بعد هنری این شهر دیدید، چه بود؟

در شهر آثار هنری جدیدی ندیدم و بجنورد از لحاظ هنری شهری خاموش است.

تازه های هنر

■ «صادق بقائی» از شاعران جوان استان در نظر دارد با سفر به شهرستان ها و حضور در محافل مختلف شعر علاوه بر کشف استعدادهای تازه و شاعران فعال مجموعه ای را از شاعران استان جمع آوری و منتشر کند.



■ «امیر رضا فدایی» دورخوانی نمایش تازه ای را با عنوان «روایت عاشقانه ای از مرگ در ماه اردیبهشت» به نویسندگی «محمد چرمشیر» شروع کرده است و قصد دارد ابتدای سال آینده روی صحنه برود.



یادداشت

دریغ از یک کتابخانه مرکزی

مرتضوی

f.mortazavi@khorasannews.com



آیا می دانید استان، کتابخانه مرکزی ندارد؟ آیا می دانید کتابخانه مرکزی بجنورد در واقع کتابخانه عمومی است؟! آیا می دانید زمین پروژه کتابخانه مرکزی استان به نهاد دیگری واگذار شده است؟

این در حالی است که بارها مسئولان در خبرها اعلام کردند خراسان شمالی رتبه نخست سرانه فضای کتابخانه را در کشور به دست آورده است و با این خبر داستان مصوبه ای که قرار بود زمینه توسعه فضای کتابخانه را در استان فراهم کند، به فراموشی سپرده شد. پروژه ملی کتابخانه مرکزی استان، سال ۹۱ مصوبه گرفت و قرار بود سال ۹۳ در زمینی با ۱۱ هزار متر مربع زیربنا کلید بخورد اما نه تنها نتوانست اعتبار لازم را برای شروع دریافت کند بلکه فرصت یک ساله ای که برای آغاز عملیات اجرایی داده شده بود، از دست رفت و زمین به نهاد دیگری واگذار شد و تلاش های انجام شده بر باد رفت.

از این رو پروژه ای که حق مسلم مردم استان بود عملیاتی نشد، این در حالی است که در برخی استان ها که عملیات اجرایی پروژه های شان با این پروژه همزمان بود، کلید خورده و از پیشرفت قابل توجهی برخوردار است.

بر بال خیال



هدیه

این هدیه را اگر نپذیری کجا برم
جان است جان! اگر تو نگیری کجا برم
یار عزیز! یوسف من کم تحمل است
این برده را برای اسیری کجا برم
بخت مرا سیاه جو گیسوی خود بخواه
موی سفید را سر پیبری کجا برم
ای قلب زخم خورده بیمار، من تو را
گر پیش پای دوست نمیری کجا برم
جان هدیه ای است پیشکش آورده از خودت
این هدیه را اگر نپذیری کجا برم؟

فاضل نظری

تندیس

بجنورد، خیابان طالقانی شرقی
حد فاصل بیمه ایران و چهار راه ۱۷ شهرپور
کفش تندیس ۰۹۳۶۰۳۸۸۸۱۹
tandisshoes_

تصفیه آب خانگی

به آب صنعت

فروش دستگاه های تصفیه آب ثبت نامی با قیمت مناسب

فروش سیستم های گرمایشی و سرمایشی

فروش شرایطی با چک کارمندی

بجنورد خیابان شهید قربانی
(بعد از مسجد انقلاب) نبش قربانی ۸

فروشگاه به آب صنعت

۰۳۲۲۴۱۱۹۱ ☎ ۰۹۱۵۴۴۳۷۹۶۴ ☎ عزیز