

نگاه ۳ منتقد به دستپخت نوروزی سیما

نمره به «پایتخت»

مریم ضیغمی- نوروز سال ۹۹ یکی از متفاوت ترین تجربه های جمعی عید برای همه مردم بود. با توجه به ضرورت خانه نشینی، امکان دید و بازدیدهای عید از بین رفت اما فرصت بیشتری برای مردم پیش آمد که به قاب تلویزیون نگاه کنند و از تلخی این دوره با تماشای برنامه های آن بکاهند. تولید برنامه های سرگرم کننده و با نشاط که بتوانند به تقویت روحیه عمومی بپردازد و دوران حضور در خانه را به تجربه ای لذت بخش یا دست کم با ملال کمتر تبدیل کند از مهم ترین وظایف این رسانه است. تلویزیون با پخش سریال های نوروزی به ویژه پایتخت ۶ توانست رضایت بسیاری از مردم را به دست آورد و کمی از ملال روزهای خانه نشینی بکاهد. در مطلب پیش روی آن با چند منتقد درباره سریال های نوروزی همکلام شدیم. گفتنی است، برخی تنها یک سریال را دیده بودند و فقط درباره همان سریال اظهار نظر کردند.

پایتختی که انتظار نمی رود معمولی باشد

بهمن عبداللهی



حالا دیگر «پایتخت» یا به ۹ سالگی گذاشته و به خاطره جمعی چند نسل از تماشاگران تلویزیون تبدیل شده است؛ چیزی شبیه به وضعیت «فیلم کالت» در مدیوم سینما. راستش به سیاق سال های گذشته یکی، ۲ قسمت از سریال های نوروزی را دیدم. به نظر می رسد هیچ کدام ارزش وقت گذاشتن را - حتی در دوره خانه نشینی کرونا- ندارند. به معنای دقیق تر «پایتخت ۶» از جنبه ای متفاوت عمل و از جنبه ای در امتداد همان کیفیت قبلی راه خود را دنبال کرده است.

لازم است اشاره کنم که این سریال که حالا به مجموعه تبدیل شده، در فصل نخست خیلی قوی و محکم وارد شد و جای پای خودش را در افکار عمومی ثابت کرد. در فصل های بعدی شخصیت های داستان کامل تر ظاهر شدند و صیقل خوردگی آن ها نشان داد که پایتخت از آن دست آثاری است که هم می تواند با عموم مخاطبان ارتباط قوی برقرار و هم نظر منتقدان را به خود جلب کند. این موفقیت را در همه فصل های پنج گانه «پایتخت» می توان

در طراحی شخصیت ها، تعریف تقریباً درست ماجراها، بازی های مناسب و حتی فرم بصری و موسیقی دانشتن آن خلاصه کرد. اما درباره «پایتخت ۶» باید گفت این بار داستان اساساً از منطقه مازندران خارج نشده (صرف نظر از بخش کوتاه عقد قرارداد بهتاش در تهران) و در همان فضا طی طریق کرده است. در واقع نویسندگان ترجیح داده اند به جای طراحی یک داستان بلند و درامی قوی، یک سری خرده داستان را سرهم کنند که هر کدام حاوی پیام ها و حتی شعارهای تازه ای است. داستانک هایی مثل بازگشت بهبود از آفریقا (که خیلی دیر اتفاق می افتد و عملاً جای کار زیادی ندارد)، دروازمان شدن بهتاش (که در حد یک مسافه باقی می ماند)، ازدواج رحمت و فهیمه (که در انتها به آن خود رها می شود)، شغل های جدید نقی و هما (که فقط درباره نقی موقعیتی ایجاد می کند تا رفتار نمایندگانشان مورد مطالبه قرار گیرد و درباره هما در حد چند شوخی کلامی است) و در نهایت بیکاری ارسطو (که با باند خلاقان همکاری می کند و اگرچه امکان زیادی

برای طنز دارد اما از ایده به غایت استفاده نمی شود). این بار بسیاری از شخصیت ها خیلی زود و بی دلیل از دایره داستان کنار گذاشته می شوند (مثل ماجرای نقی و رزش، اعتیاد رحمان و رحیم و گذشته پدر بهبود در خانه فعلی نقی). شخصیت ها هم در تلاش برای چند بعدی بودن، گاه متناقض با گذشته خود رفتار می کنند (مثل خاله زنگ بازی هما). یک سری حوادث هم ظاهراً به داستان الصاق شده اند که هیچ کارکردی در داستان اصلی و حتی داستانک ها ندارند (مثل ماجرای نصب دیش ماهواره).

گذشته از قصه و روایت این فصل، ساختار و فرم جدیدی هم در کارگردانی و پرداخت صحنه های نیست الا نماهای هلی شات که حالا در همه آثار تلویزیونی و سینمایی به وفور پیدا می شود. کارگردانی شتاب زده سیروس مقدم را می توان به عینه در مراسم جشن نفس و حتی جشن ازدواج رحمت دید و قضاوت کرد. حتی انتخاب بازیگران

همان هم جز آقای مالکی نماینده، چندان پذیرفتنی نیست. برخی عناصر هم- بر فرض سانسور نشدن- اساساً به هیچ کاری نیامده اند، مثل طوطی خانواده یا آن گربه (پرشین کت) که فقط این کاربرد را داشته که فهیمه بگوید: «ببر این ر، موهاش همه جا می ریزه ...» نقل به مضمون.

به طور کلی می توان پایتخت اسمال را در جزئیات موفق تر دید؛ در شوخی ها و کنایه ها به دولت، نمایندگان، فضای ورزشی و به خصوص فوتبال، نگاه به زنان در جامعه، ریاکاران و این دست مضامین.

پایتخت را نمی شود ندید. حالا بعد از پنخش ۱۰۰ قسمت انتظار می رود هر سال در داستان پردازی، ساختار و روایت ماجرا قوی تر ظاهر شود، نه این که معمولی باشد.

باز یگران؛ نقطه قوت سریال

محسن جعفری راد



ما یک مخاطب خاص داریم و یک مخاطب عام. مخاطبان عام آن هایی هستند که در روستاها و شهرهای کوچک ساکن هستند و هیچ سرگرمی در مدت قرنطینه ندارند و طبیعی است که نیازهای اولیه آن ها با دیدن سریال «پایتخت» برطرف می شود اما مخاطب خاص هم داریم؛ مخاطب تحصیل کرده ای که حداقل نگاهش به سریال «پایتخت» این است که فصل ۶ آن نسبت به سری های قبل سریال چه کام روو به جلویی محسوب می شود؟ در برخی قسمت ها خود به شخصه زیر خنده می زدم ولی از لحاظ قدرت فیلم نامه نویسی، کارگردانی و ایده پردازی به قوام قسمت های قبلی نیست. به طور مثال شخصیت بهبود را فقط برای این که چند قسمت بتوانند صرف او کنند وارد می کنند بعد ایده سندروم دست بی قرار که به نظر اورچینال نیست. شخصیت بهبود فریباً چند قسمت را هدر داده است. از آن سو با ورود شخصیت رحمت طنزی ایجاد می شود اما موقعی که رحمت از قصه خارج می شود نویسنده این شخصیت را رها می کند. مسئله این جاست؛ موقعیت های پا در هوا دارد. نکته دیگر این که اگر زمان سریال مثلاً ۵۶ دقیقه است یک دم سریال یعنی ۵،۶ دقیقه هلی شات و تصاویر هوایی از مکان زندگی شان با خودروی در حال حرکت از مبدأ به سوی مقصد دارند. درباره فیلم برداری هم باید گفت که کاری دارند می کنند که من نوعی هم می گویم می توانم بسازم. موقعی این زوایا در خدمت داستان گویی است ولی در قصه فقط به منظور نمایش مچ دست بازیگر چیز خاصی نیست. معتقدم تنها نقطه قوت سریال «پایتخت» توانایی بالای بازیگران

ششم برسد و خسته نباشید ارتقای زیبایی خود چه

همچنان مخاطب حداقلی خود را داشته باشد باید به عوامالش گفت اما این عوامل باید فکر کنند برای شناسی سمعی و بصری مخاطبان کاری کرده اند.

شکست شبکه دوم با «کامیون»

فرهاد خالدی نیک



نوروز ۱۳۹۹ به دلیل شیوع ویروس کرونا تفاوتی اساسی با تعطیلات نوروزی سال های گذشته داشت. از این رو در نوروز امسال کم و کیف سریال های نوروزی بیش از سال های گذشته، زیر ذره بین مخاطبان تلویزیونی قرار گرفت. سریال هایی که البته نتوانستند آن چنان که پیش بینی می شد، انتظار علاقه مندان را برآورده کنند. شبکه سوم سیما، شبکه ای که معمولاً جذاب ترین و پرمخاطب ترین سریال های سیما را روی آنتن می برد، این بار با «دوپینگ» قصد جلب رضایت مخاطبان عموماً جوان را داشت؛ سریالی به کارگردانی رضا مقصودی و با بازی بازیگرانی نظیر هادی حجازی فر، شبنم طلوعی، محمد بحرانی، الناز حبیبی، نیما شعبان نژاد و ... که هر چند در ۴،۳ قسمت نخست، جذاب و امیدوار کننده بود ولی در ادامه آن چنان به بیراهه رفت که کمتر کسی رغبتی به دنبال کردن ماجراهای آن پیدا کرد. جالب این جاست که «دوپینگ» بیشترین لطمه را از نقطه ای دیده است که در این قاصد داشت قصه ای با مایه های فانتری را بر مبنای اصل سرگرم سازی مخاطب بنویسد و به تصویر بکشد؛ قصه ای لاغر و کم جان که معدود ایده های طنزآمیزش خیلی زود ته کشید تا جایی که دیگر نه تنها نمی توانست خنده ای از مخاطبش بگیرد بلکه حتی فاقد پیامی بود. در حالی که شبکه دوم سیما با تولید و پخش سریال «کامیون» شکستی دیگر را

بیشترین توجهات را به سمت خود جلب کند. با این حال «پایتخت ۶» در عرصه سریال سازی و جلب نظر مخاطبان تجربه کرد، شبکه یک با پخش سریال «پایتخت ۶»، بار دیگر گوی سبقت را از سایر شبکه های سیما ربود و توانست در ساعت پخش سریال، بیشترین توجهات را به سمت خود جلب کند. با این حال «پایتخت ۶» در قیاس با فصول قبلی این سریال دارای نقاط ضعف بیشتری به خصوص از منظر فیلم نامه نویسی بود؛ سریالی که هر قسمت اش مانند دانه تسبیحی، موضوعی خاص داشت و دارای شوخی های بامزه ای بود که می توانست از علاقه مندان پر و پا قرص خود، خنده بگیرد، مشکل اصلی اش در نخ تسبیحی بود که باید قسمت های مختلف را به هم مرتبط می ساخت تا قصه سریال سر و شکل و انسجام بهتری پیدا کند. گویی سازندگان سریال آن قدر به پیشینه این شخصیت ها و خاطراتی که از آن ها در ذهن مخاطب نقش بسته است، اعتماد و اعتقاد داشته اند که نیاز چندانی به پرداخت بیشتر و بهتر فیلم نامه ندیده و بار اصلی سریال را بر دوش مزه پرانی های شخصیت های شناخته شده سریال انداخته اند. این چنین است که جای خالی زنده یاد خشایار الوند، بسیار احساس شد و به نظر می رسد در ساخت فصول بعدی سریال، لزوم توجه جدی تر به مقوله فیلم نامه و پرهیز از شتاب زدگی در انتخاب سوزه های دم دستی، ضرورتی اجتناب ناپذیر است.



CHERY
کد ۹۲۹۵



مدیران خودرو
کد ۳۹۷

نمایندگه غلامه

پیش فروش کلیه محصولات مدیران خودرو با مدل ۹۹



TIGGO 5



X22



ARRIZO 6



X33

مدیران خودرو... ایده آل

ساعت پذیرش تعمیرگاه: ۸ الی ۱۰ صبح

آدرس فروش و خدمات پس از فروش: بجنورد، بلوار نیروگاه، نبش امام خمینی (ره) ۴۶

شماره تماس واحد فروش: ۰۹۶ ۷۹۴ ۷۹۴ ۰۰ ۸۶ - ۰۹۱۵ ۷۹۴ ۰۰ ۸۶ ۳۱ ۳۱ ۳۲ - ۵۸

شماره تماس واحد خدمات: ۰۹۱۵ ۷۹۴ ۰۰ ۸۶ ۳۲ ۳۲ ۳۲ - ۵۸

چهره ماه



زنده یاد «خسرو شکیبایی»

«خسرو شکیبایی» در فروردین سال ۱۳۳۳ به دنیا آمد. وی با بازی در نقش کوتاهی در فیلم خط قرمز به سینما وارد شد. با بازی در نقش «حمید هامون» در فیلم «هامون» یکی از ماندگارترین نقش هایش را ایفا کرد. او دانش آموخته رشته بازیگری بود. وی در سریال هایی از جمله مدرس، کوچک جنگلی، روزی روزگاری، کاکتوس، خانه سبز، تفنگ سرپر و آواز مه به ایفای نقش پرداخت. وی همچنین در فیلم هایی همچون رابطه، ترن، شکار، عبور از غبار، جست و جو در جزیره، ابلیس، بانو، سارا، یک بار برای همیشه، پرواز را به خاطر بسپار، بلوف، پری، عاشقانه، خواهران غریب، سایه به سایه، زندگی، روانی، مزاحم، حکم، سالاد فصل، دست های خالی، رئیس، حیران، شب و دل شکسته به نقش ها جان بخشید. شکیبایی در صبح جمعه ۲۸ تیر ۱۳۸۷ در ۶۴ سالگی در تهران در گذشت و پیکرش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

کپ



«شام ایرانی» مهمان خانه ها

ضیغمی- پخش فصل دوم از سری جدید «شام ایرانی» با رقابت بانوان بازیگر در شبکه نمایش خانگی آغاز شد. مشاور رسانه ای سری جدید فیلم «شام ایرانی» به خبرنگار ما گفت: فصل دوم از سری جدید «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. «مریم عرفانیان» افزود: فصل دوم «شام ایرانی» نمایشی جذاب از رقابت بانوان بازیگر است و شبنم قلی خانی، سیما تیرانداز، مارال فرجاد و گلشن قیزی، بازیگر آذربایجانی، در آن حضور دارند. وی با بیان این که میزبان نخستین قسمت سیما تیرانداز بود که در حین مراحل خرید و آشپزی توسط او، بینندگان مخاطب حرف های او درباره وضعیت کار و زندگی اش نیز بودند، اضافه کرد: میزبان قسمت دوم این فصل که جمعه پخش شد نیز شبنم قلی خانی است. به گفته وی، سری جدید «شام ایرانی» هر هفته پنج شب و جمعه در شبکه نمایش خانگی توزیع می شود.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی به روش فشرده



اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان شمالی در نظر دارد بنابر قانون برگزاری مناقصات نسبت به پیمانکار واجد شرایط جهت مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید:

شماره مناقصه	عنوان پروژه	برآورد اولیه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۹۹/۳۲/۱	آسفالت محورهای گنجر، دولجاه، کلاته الو شهرستان اسفراین	۲۳،۴۶۱،۹۱۶،۱۶۵	۱،۰۱۳،۱۰۰،۰۰۰
۹۹/۳۲/۲	آسفالت محور پسرکانلو - لنگر شهرستان بجنورد	۱۳،۲۱۱،۴۴۴،۵۰۱	۶۶۰،۵۸۰،۰۰۰
۹۹/۳۲/۳	آسفالت محور پیرعلی شهرستان فاروج	۱۴،۸۹۹،۳۸۸،۳۳۰	۷۴۴،۹۷۰،۰۰۰
۹۹/۳۲/۴	آسفالت محور سنج - ایزمان شهرستان شیروان	۸،۲۷۸،۴۷۱،۳۱۶	۴۱۳،۹۲۴،۰۰۰

*** مهلت دریافت اسناد:** جهت دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir ساعت ۱۹:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۶ مراجعه نمایید.

*** مهلت و محل تحویل اسناد:** تا ساعت ۱۵:۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۷ در سامانه درج نمایند و پاکات مربوط به ضمانت نامه را تا پایان وقت همان روز تحویل دبیرخانه اداره کل نمایند.

*** ساعت، روز و محل بازگشایی پیشنهادها:** روز دوشنبه ساعت ۱۰:۰۰ مورخه ۱۳۹۹/۰۲/۰۸ به ترتیب شماره مناقصه در محل دفتر مدیر کل

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان شمالی