

روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات روزنامه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی سه شنبه ۱۳۹۹ خرداد ۲۳ شوال ۱۴۴۱ شماره ۳۲۸۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: علی ولی‌زاده دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب) پلاک ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر چاپ خراسان

آدرس: بخورد، خیابان طالقانی غربی، خیابان سعدیه لایف ۱۶، کوچه دوم، پلاک ۹ تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۰۰۷۱ تلفن: ۰۵۱-۲۷۶۳۲۰۰۰ کد پستی: ۹۴۱۵۸۵۶۵۱۶ دفتر مرکزی پذیرش: ۳۲۲۴۵۰۰۵

تجربید: ۳۲۲۴۷۲۲۲-۳۲۲۴۲۲۱۱ نامیر: ۳۲۲۴۷۲۲۲ مسئول تحریریه: ۳۲۲۳۰۰۰۲۸ تلفن و نماير سرپرست: ۳۲۲۴۳۰۰۱۴


ادب و هنر

قاصدک

پیروزی داستان نویس  
بجنوردی در «کرونا واژه»

نجفیان- دبیر کارگاه داستان سوم شخص اسفراین از درخشش داستان نویس بجنوردی در جشنواره ملی، مجازی شعر و داستانک «کرونا واژه» خبر داده؛ داستان نویسی که عضو کارگاه داستان سوم شخص اسفراین هم است. به گفته «علی شیرازی» جشنواره مجازی شعر و داستانک «کرونا واژه» با رویکرد شیوع کرونا ویروس در راستای همدلی و وفای برای شکست ویروس کرونا، آگاهی‌بخشی، ایجاد شور و نشاط عمومی، پاسداشت مجاهدت‌های کادر بهداشت و درمان و استواری عزم ملی به منظور شکست این ویروس از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن‌های نویسندگان و شعر اندیشک برگزار و با رصد ۷۰ اثر داستان و داستانک تا صد کلمه، «حیدر مجردی» داستان نویس بجنوردی و عضو کارگاه داستان سوم شخص اسفراین به عنوان برگزیده معرفی شد.

بربال خیال



دست های تو

دست برگ را  
در دست باد  
دست ساحل را  
در دست آب  
می بینم و دست هایم در جیب  
به تو فکر می کنم

علیرضا روشن

یقین

چشمانت را  
پر از بهانه زیستن خواهم کرد  
با شکوفه های تک درخت خانه ام  
در هر بهار  
و برایت خواهم گفت  
که یقین  
راه درازی است  
و گاه  
به کوتاهی یک آه

ناهید عباسی

تازه های هنر

تازه های نشر

«در گستره ی هفتاد» به چاپ دوم رسید

مجموعه «در گستره ی هفتاد» با عنوان فرعی هستی شناسی شعر به چاپ دوم رسید. به گزارش خبرنگار ما، در این مجموعه که به همت ابوالفضل پاشا و آفاق شوهانی منتشر شده است، اشعار شاعر استان «علی نقویان» به چشم می خورد. براساس این گزارش، گردآوردندگان این آنتولوژی، ۳ گروه از شاعران را در این کتاب معرفی کرده‌اند. گروه نخست، شاعران اواخر دهه شصت و نیمه اول دهه هفتاد را در برمی گیرد که تنه اصلی شعر هفتاد را رقم زده‌اند. گروه دوم شامل شاعران نیمه دوم دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد است که به شاعران گروه نخست پیوستند و تنه اصلی شعر هفتاد را کامل کردند. بخش سوم نیز شامل معرفی شاعرانی از دهه‌های بعدی است که به جای ساده‌نویسی، به دستاوردهای شعر هفتاد توجه داشتند و هنجارهای به‌دست‌آمده هفتاد را ادامه دادند و به‌روزرسانی کردند. مجموعه «در گستره ی هفتاد» از سوی نشر هشت منتشر شده است.



آئینه  
نشر

جامی است که عقل آفرین میزندش

هنرمند: لیلا حسین نیا تنها  
آثر: خوشنویسی



# فعالیت های هنری؛ تیغ کرونا تیز، نگاه دولت کند



مرآتوی

با صدور مجوز فعالیت دوباره برخی رسته های فرهنگی و هنری، بعضی از مراکز در پایتخت و استان های مختلف کار خود را با رعایت پروتکل های بهداشتی از سر گرفتند و آموزشگاه های آزاد هنری به ویژه گالری‌ها از رخت روزهای کرونایی بیرون آمده‌اند و برنامه‌هایی را برای علاقه مندان به تماشای آثار تجسمی تدارک دیده‌اند. نمایش و فروش آنلاین آثار در کنار بازگشایی محدود گالری ها در پایتخت با رعایت فاصله اجتماعی و استقبال خوب از تماشای آنلاین آثار، بیانگر این مسئله است که شیوع کرونا موجب حرکت های تازه ای در عرصه هنر کشور و نمایش آنلاین آثار شده است به گونه ای که می توان آن را مقدمه ای برای تغییر اسلوب ارتباطی گذشته هنر دانست که از طریق بهره گیری از توان فناوری نوین در قالب نمایش آثار در فضای مجازی گام برمی دارد.

اما نباید از خلأ چنین حرکت هایی در استان ها غافل شد؛ اتفاقی که هنوز در خراسان شمالی رنگ و بوی جدی به خود نگرفته است و تعطیل بودن مجتمع های فرهنگی و هنری که در دل خود نگارخانه دارند از یک سو و معدود بودن فضای نمایشگاهی از سوی دیگر سبب شده است همچنان گالری ها روی خط خاموشی سیر کنند و مُهر تعطیلی بر دیوار نمایش آثار جا خوش کند و بسیاری از اهالی هنر رغبتی برای ارائه آثار نداشته باشند. این مسئله اگرچه هنوز در خراسان شمالی موافق و مخالفانی

۶۶

به نظر می  
رسد فضای  
مجازی نمی  
تواند خلأ  
موجود را  
پر کند و فقط  
می تواند  
اجازه ندهد  
افاصله ای  
میان ارتباط  
ها ایجاد شود

خالی از لطف نیست. وی به تفاوت های نمایش مجازی و حقیقی آثار هم اشاره می کند و معتقد است: تماشای آثار به صورت حقیقی به طور قطع اثرگذاری بیشتر نه تنها در مخاطب بلکه بر هنرمند دارد. این هنرمند می گوید: فعالیت مجازی برای تمام رشته ها و گرایش های هنر به یک شکل نیست و نمی تواند یک تاثیر را بگذارد اما معتقدم همه رشته ها به واسطه فضای مجازی می توانند کار خود را عرضه کنند. وی که چندان با بسته بودن گالری ها موافق نیست، اظهار می کند: به نظر می رسد فضای

مجازی نمی تواند خلأ موجود را پر کند و فقط می تواند اجازه ندهد فاصله ای میان ارتباط ها ایجاد شود. اما در این میان مدیر مجتمع نگارستان بجنورد، نظری متفاوت از دیگر فعالان این عرصه دارد و با اشاره به تفاوت شرایط پایتخت با مراکز استان ها از جمله خراسان شمالی می افزاید: با نگاهی به فضای مجازی و تعداد بسیار بالای «لایو» های هنری هنرمندان کشور، می توان گفت آن چنان فضا گرفته شده است که نوبت به هنرمندان استانی نمی رسد. «مسعود زمانی» اضافه می کند: فروش آنلاین در گالری آن قدر

حجم اش بالا رفته است که غیر قابل کنترل به نظر می رسد و در شرایطی که همه از این فضا استفاده می کنند ترجیح می دهم صبر کنم شرایط متعادل شود و از ظرفیت و شرایط مطمئن و بعد دست به کار شوم. او همراه شدن با حرکتی را که در این شرایط شکل گرفته است چندان جذاب نمی داند و معتقد است: به نظر می رسد ضرر آن بیشتر از سودش باشد، در نتیجه ترجیح می دهم در شرایط فعلی از تجربه افراد بهره بگیرم و در صورت بازخورد فعالیت های این چنینی قدم در این عرصه بگذارم.

اجرای راه پله دوبلکس چوبی

سرو چوب

خراطی

مجرى تمام ایده های چوبی شما

به مکان جدید خود انتقال یافت



بجنورد - روبروی رستوران اکبرجوجه - ۱۰۰ متر داخل جاده یکنه قلعه

۵۷۰۰ ۱۸۹ ۰۹۱۵

مدیریت جعفر سروی

خراطی

سرو چوب

مبلان نکاحوب

مبلان منزل و اداری

نقد و اقساط



کیفیت و زیبایی را در نکاچوب تجربه کنید

۲ سال ضمانت و ۶۰ ماه خدمات پس از فروش

Nekachooob kolahdooz

کلاهدوز

۰۹۱۵ ۱۸۴ ۰۷۶۳

تلفکس: ۳۳۶۹ ۳۲۲۵ - ۰۵۸

آدرس: خیابان طالقانی شرقی ۱۴

۰۹۸۰۳۷۳۴۴