

## تازه های هنر

«فاطمه عطاء‌الهی» از شاعران استان این روزها در حال جمع آوری و تدوین مجموعه غزل هایش است و در نظر دارد در آینده ای نزدیک آن را منتشر کند. او یک مجموعه سبید با عنوان «در سکوتی دنباله دار» را هم در دست چاپ دارد.



«محمدرضا علیپور» در زمره طراحان گرافیکی است که ۳ اثر را در قالب پوستر تئاتر، نمایشگاه نقاشی و خطوط فارسی به سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ارسال کرده و موفق شده است در زمره منتخبان این دوره قرار بگیرد.



## کتابخانه ما

## مفتون و فیروزه

«مفتون و فیروزه» از جمله رمان‌های شاخص ادبیات داستانی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی به ویژه در ژانر انقلاب اسلامی به شمار می‌رود که به قلم «سعید تشکری» به رشته تحریر درآمده است.

داستان این رمان در حال و هوای سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در مشهد می‌گذرد و برای نخستین بار به فعالیت‌های گروه های هنری در این شهر در قالب یک درام بلند پرداخته شده است. نویسنده در این رمان در مضمون، شیوه روایت، قصه پردازی و محتوا به ساختار و شیوه‌ای نوین دست پیدا کرده است. «مفتون و فیروزه» رمانی است ۲ جلدی که به تعبیر نویسنده، می‌توان آن را تاریخ خصوصی ملت ایران در قالب داستان و رمان پنداشت و جدا از آن می‌شود به سادگی و با اطمینان خاطر گفت که این رمان و آن چه به عنوان سیر داستانی در آن یاد می‌شود، چیزی بیشتر از تاریخ خصوصی و شناخت پرده‌ای مغفول و ناشناخته از تاریخ انقلاب است که برای نخستین بار از زاویه دید فعالان فرهنگی و نه سیاسی روایت می‌شود. «مفتون و فیروزه» از سویی دیگر اثری بسیار قابل تأمل و در آن به بخشی از فعالیت‌های فرهنگی مقام معظم رهبری پرداخته شده است.



## آتلیه هنر

با کلیشه «آتلیه هنر»، آثار هنرمندان را در قابی کوچک به تصویر می‌کشیم؛ آثاری که به دست توانای اهالی هنر نقش بسته است.

اثر: خوشنویسی

هنرمند: لیلا حسین نیا تنها  
آیینه سکندر جام می است بنگر



هنرمندان از جریان های هنری آن روزها می گویند

# هنر نمایش در صحنه انقلاب

## مر ترضی

در سال هایی که زمزمه هایی از جریان های انقلابی شنیده می شد و گروه های مختلف سعی می کردند حتی به شکل زیرزمینی در پیروزی انقلاب نقش داشته باشند، کسانی بودند که با تمام سختی ها سعی کردند با هنر خود روشنگری کنند. فعالیت چشمگیر گروه های تئاتری و تولید نمایش ها در آن روزها با وجود لذت بخش بودن و دست یافتن به تجربه های نو و شکل گیری تئاتر حرفه ای در بجنورد، با حساسیت ها و دشواری هایی همراه بود تا جایی که ساواک ورود جدی به مراحل مختلف نمایش ها داشت و فعالان این عرصه را زیر نظر گرفته بود تا مبدا اثری علیه نظام شاهنشاهی تولید شود اما زیرکی و هوشمندی هنرمندان و فعالان این عرصه سبب شد، صحنه تئاتر خالی

نماند. «شیدوش ناظران» در زمره معلمان بود که به خاطر استخدام در آموزش و پرورش به بجنورد آمده بود و به واسطه علاقه ای که به هنر نمایش داشت، با بهره گیری از ظرفیت های دانش آموزی نمایش های متعددی را تولید کرد و روی صحنه برد. «منوچهر درچمن» از دیگر هنرمندانی است که با نقش آفرینی در نمایش «چشم در برابر چشم» از دوران دبیرستان وارد عرصه تئاتر شد؛ نمایشی

که به کارگردانی اش را «ناظران» بر عهده داشت و به گفته خودش بعد از ماه ها تمرین و درست شب قبل از اجرای نمایش بر اساس آن چه از مسئولان دبیرستان ایران دخت شنیده بود، ساواک با حضور در مدرسه حتی زیر سن را بررسی کرده بود، زیرا قرار بود در نخستین شب، نمایش با حضور مسئولان ارشد همچون فرمانداران و رئیس ژاندارمری اجرا شود و همین مسئله حساسیت های ساواک را دوچندان می کرد. اما این همه ماجرا نبود و این حساسیت ها موجب نشد آن ها دست از کار بکشند. نمایش «عصمت» اثر دیگری بود که به درخواست خانه جوانان تمرینات مربوطه را در آن سال ها شروع کردند، اما حضور گروهی که برای بازدید از خانه جوانان آمده بودند و اتفاقی سری به اتاق تمرین گروه زدند سبب شد این نمایش رنگ اجرا به خود بگیرد. «ناظران» با بیان این که به واسطه رسانتی

که به عنوان معلم بردوش داشتم همچنان دست از آگاه کردن دانش آموزان بر نمی داشتم و آن ها را ترغیب به مطالعه و تهیه نشریه دیواری می کردم، می افزاید: در آن دوران دانش آموزان را ترغیب به عضویت در کتابخانه شهر می کردم و همین مسئله موجب شد مورد بازخواست ساواک قرار بگیرم.

«منوچهر درچمن» از دیگر هنرمندانی است که با نقش آفرینی در نمایش «چشم در برابر چشم» از دوران دبیرستان وارد عرصه تئاتر شد؛ نمایشی

که به کارگردانی اش را «ناظران» بر عهده داشت و به گفته خودش بعد از ماه ها تمرین و درست شب قبل از اجرای نمایش بر اساس آن چه از مسئولان دبیرستان ایران دخت شنیده بود، ساواک با حضور در مدرسه حتی زیر سن را بررسی کرده بود، زیرا قرار بود در نخستین شب، نمایش با حضور مسئولان ارشد همچون فرمانداران و رئیس ژاندارمری اجرا شود و همین مسئله حساسیت های ساواک را دوچندان می کرد.

## ساواک با

## حضور در

## مدرسه حتی

## زیر سن را

## بررسی کرده

## بود، زیرا

## قرار بود در

## نخستین

## شب، نمایش

## با حضور

## مسئولان

## ارشد همچون

## فرمانداران

## و رئیس

## ژاندارمری

## اجرا شود

## آرام باش

آرام باش

حوصله کن

آب های زودگذر

هیچ فصلی را نخواهند دید

از ریگ های ته جویبار شنیده ام

مهم نیست که مرا

از ملاقات ماه و گفت و گوی باران

باز داشته اند

من برای رسیدن به آرامش

تنها به تکرار اسم تو

بسنده خواهم کرد...

حالا آرام باش

همه چیز درست خواهد شد...

سید علی صالحی

کرد و از

وی برای

بازی در نمایش

«پنجمین قربانی» به

عنوان افسر ارتشی که نگاه ظلم ستیزانه و روحیه

مبارزه طلبی داشت و حق را از ناحق تشخیص

می داد، دعوت کرد.

«منوچهر محمدپور» از دیگر هنرمندان فعال

در عرصه هنر نمایش است که از دوران مدرسه

وارد عرصه تئاتر شد. او از روزهایی می گوید که

اثر نمایشی «شب بارانی» بعد از ماه ها تمرین

در خانه پیشاهنگی به واسطه حساسیت هایی

که وجود داشت و ورود ساواک و همراه کردن

کارگردان ها با خود اجرا نشد و زحمات چندین

ماهه آن ها هدر رفت.

گروه می گوید

که در هر موقعیتی اعضا را

ترغیب به مطالعه و خواندن نمایشنامه

های مختلف می کرد، درست در سال

های منتهی به پیروزی انقلاب که هر کسی در

جامعه یک مراقب داشت تا حرفی علیه شاه و بی

عدالتی ها نزنند.

وی اضافه می کند: من توسط ساواک به واسطه

مطالعه کتاب های شهید «مطهری» زیر نظر

گرفته شده بودم و یک شب در حالی که خواب

بودم، به خانه ام آمدم و مرا با خود بردند و از من

خواستند بگویم از کجا این کتاب ها را تهیه و چرا

مطالعه می کنم؟ وی ادامه می دهد: فردای آن

روز ساواک که در میان بچه ها به «دایی جان»

معروف بود، به مدرسه آمد و تمام کتاب های

کتابخانه را زیر و رو کرد و چند کتاب را با خود

برد.

او از «عبدا... مدحت» به عنوان دیگر کارگردانی

سخن می گوید که در آن سال ها فعالیت می

## بهره برداری از ۳۰ پروژه

## در بخش مرکزی راز و جرگلان در دهه فجر

دهه فجر تجلی حماسه و سرافرازی ملتی است که در عصر ظلمت و تاریکی توانست با انقلاب اسلامی صفحه های زرینی را در تاریخ حیات بشریت بکشاید و ندای معنویت، استقلال، آزادی، عدالت خواهی و استکبار ستیزی را در سراسر جهان طنین انداز کند. اینجانب ضمن گرامیداشت یاد و خاطره بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی (ره) و خانواده های معظم شهید، جانبازان و ایثارگران، ایام... دهه مبارک فجر را تبریک و تهنیت عرض می نمایم و از درگاه خداوند متعال توفیق احیای همیشگی و پاسداشت ارزش های انقلاب اسلامی و همچنین توفیق خدمتگزاری به مردم شریف بخش مرکزی راز و جرگلان را مسئلت می نمایم.

«علی قمی»- بخشدار مرکزی راز و جرگلان

## روبان پروژه ها با اعتبار ۴۶ میلیارد تومان بریده می شود

**محمود نجاهی**- بخشدار جوان بخش مرکزی راز و جرگلان از افتتاح ۳۰ پروژه با اعتبار ۴۶ میلیارد از محل اعتبارات دولتی و مشارکت بخش خصوصی و خبران همزمان با دهه فجر امسال خبر داد. «علی قمی» گفت: دیوار ساحلی در روستاهای امانلی، امامدره، فرحیدن و کاریز، بهسازی معابر و جدول گذاری در روستاهای پشند، تنگه راز، زرنه، قوش تپه، یک پولاد و گز توسط دهیاری های سطح بخشی مرکزی شهرستان راز و جرگلان با اعتبار ۱۶ میلیارد ریال انجام گرفته است و بهره برداری می شود. نماینده عالی دولت تدبیر و امید در بخش مرکزی راز و جرگلان، دیگر پروژه های قابل افتتاح در این بخش را راه اندازی و افتتاح دو دکل ایرنسل، تامین خدمات آب، برق و گاز در ناحیه صنعتی راز و جرگلان، احداث پل باکسی در روستاهای زرنه و امانلی، اجرای طرح آبخیزداری در حوزه آبخیز باغلق، راه اندازی خط انتقال آب در روستای امامدره، راه اندازی طرح های اشتغال روستایی در بخش جهاد کشاورزی، اعطای ۱۳۸ فقره تسهیلات اشتغالزایی بنیاد برکت، افتتاح ۱۷ واحد توسازی مسکن روستایی، افتتاح واحدهای مسکونی مددجویان بهزیستی، تکمیل آموزشگاه ۶ کلاسه روستای کاریز و احداث ساختمان آموزشی مدرسه ابتدایی روستای گنبدلی و احداث خانه هلال در سه روستای بخش مرکزی برشمرود و مجموع اعتبار هزینه شده را ۴۵ میلیارد تومان بیان کرد. وی همچنین در این بخش همزمان با دهه مبارک فجر از کلنگ زنی پروژه هایی از جمله آبرسانی به روستای تنگه راز، خط انتقال روستای اشرفدره، احداث بند کلاغان و آغاز طرح تامین مسکن محرومان خبر داد.



K+

## حذف رابیتس و سرعت بالا در اجرا با ...



## سقف های کاذب کی پلاس

## شرکت فرافرم ایستا عاملیت فروش کی پلاس در استان خراسان شمالی

دفتر مرکزی : بجنورد، روبروی کتابخانه دهخدا

شعبه شیروان : بین استاد شهریار ۱ و ۳

شعبه اسفراین : بین مدرس ۱۴ و ۱۶ (روبروی نمایندگی سایپا)

شعبه گرمه و جاجرم : جاجرم، نبش بهشتی ۱۸

شعبه آسخانه : خیابان هاشمی نژاد، روبروی آموزش و پرورش قدیم

۰۵۸) ۳۲ ۴۱ ۱۱ ۱۵-۱۸

۰۵۸) ۳۶ ۳۴ ۷۴ ۰۱-۲

۰۵۸) ۳۷ ۲۳ ۱۷ ۱۰-۱۱

۰۵۸) ۳۲ ۲۷ ۵۵ ۰۰

۰۵۸) ۳۲ ۹۲ ۶۷ ۵۱