

<b>خراسان شمالی</b>	روزنامه خراسان شمالی: گروه چهارم نشریات روزنامه سیاسی-اقتصادی-فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی سه شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۰ ۶شوال ۱۴۴۲، شماره ۳۵۵۵	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: علی ولی‌زاده دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صافی(سازمان آب)	صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰ نامبردیر:۰۵۱-۳۷۶۲۳۹۵۰۵ چاپ: شهرچراخ خراسان پیمان: ۲۰۰۰۹۹۹	آدرس: بخنود، خیابان طالقانی غربی، خیابان سید به اسد، به لیاق ۱۶، کوچه دوم، بلاک ۹ تلفن اشراک: ۳۲۳۳۰۰۷۱ کدپستی: ۹۴۱۵۹۵۶۵۹۶ دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۴۵۰۰۵	تحریریه ۳۲۳۴۷۲۲۲-۳۲۳۴۲۲۱۱ نامبر ۳۲۳۴۷۲۲۲ مسئول تحریریه:۰۲۸-۳۲۳۳۰۰۲۸ تلفن و نامبر سرپرست: ۳۲۳۳۰۰۱۴	<b>سینما و تلویزیون</b>
---------------------	--	--	--	---	---	-------------------------

گفت و گو با «مریم سرمدی» بازیگر سریال «احضار» و مجموعه «ملکه گدایان»

# بی حاشیه هستم

مریم ضیغمی- آرام، خوش خنده و در عین حال مهربان است، از بازی در سریال «ملکه گدایان» به دلیل ضعف در فیلم نامه و شخصیت پردازی گلا به دارد اما از بازی در سریال «احضار» با وجود این که به گفته خودش مشغول بازی در فصل دوم «زیر خاکی» بود، به دلیل متفاوت بودن نقش راضی است. «مریم سرمدی» لیسانس بازیگری دارد و فعالیت هنری خود را از تئاتر شروع کرد. او در آثار «دعوت»، «حلقه سبز»، «ارمغان تاریکی»، «همه خانواده من»، «لیسانسه ها»، «فوق لیسانسه ها»، «خداحافظ رفیق» و «سرطان» با کارگردان های خوبی همچون ابراهیم حاتمی کیا، سروش صحت و داریوش فرهنگ نقش های متفاوتی را بازی کرده است. بهانه گفت و گوی ما، بازی او در سریال «احضار» است که ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما پخش شد.

**برای بازی در نقش متفاوت «شیده» در «احضار» به چه مقدمه‌ای با این سریال همراه شدید؟**

من در گذشته سریالی را به واسطه آقای آقایی کار کرده بودم، برای این سریال هم او من را معرفی کرد و بعد از دیدار با «علیرضا افخمی» دعوت به کار شدم.

«شیده» مادری است که وجوه مختلفی دارد و مادری جدی برای فرزندانش است.

**به عنوان یک بازیگر حرفه‌ای خودتان نقش را چگونه طراحی کردید؟**

بخش اعظمی از نقش در متن بود، من به عنوان این که مادر هستم در متن شیده را مادری زجر کشیده دیدم که به تنهایی پسرش را بزرگ و در فرهنگی که او زندگی کرده یاد گرفته است به پسرش نباید خیلی لیخند یزند و این جزو ویژگی های جالب نقش بود، بنابراین نقش دستم آمد. او به دلیل نداشتن همسر احتیاج به انرژی مردانه دارد، در عین حال خیلی به پسرش رو نمی دهد. اندکی شیده حالت های مردانه دارد، همان گونه که در سکانسی از قصه شاهد بودید که گفت: «دلم برای زنانگی تنگ شده است». معلوم است خیلی از دنیای زنانگی فاصله گرفته که دلش تنگ شده، بنابراین سعی کردم روی لحن و افکار شیده کار کنم و او را به سمت حرکات مردانه سوق دهم و نقش این گونه از کار درآمد.

**مخاطب از همان سکانس ابتدایی که شیده به عنوان راننده ازانس با مانده و زهره بر خورد کرد ارتباط برقرار کرد، خودتان چه بازتاب هایی گرفته اید؟**

من به دلیل این که نقش مادر متفاوت تر از مادرانی بود که تا به حال بازی کرده ام خیلی بازتاب های خوبی گرفتم و خوشحال هستم که این نقش را پذیرفته ام. همزمان با پیشنهاد بازی در «احضار» مشغول بازی در فصل دوم «زیر خاکی» و مردد بودم که نقش را بپذیرم یا نه؟

**در شرایط شیوع کرونا بازی در یک اثر نمایشی چه مشکلاتی را به همراه داشت؟**

کرونا شرایط تولید را بسیار سخت می کند، مردم تا سر صحنه نباشند مشکلات ما را درک نمی کنند که چقدر ممکن است به ما سخت بگذرد، همه عوامل پشت صحنه می توانند ماسک داشته باشند و من بازیگر خیر. این موضوع حتی کار گریز را سخت می کند مثلا خودم جزو بازیگرانی بودم که تا لحظه ای که می خواستم مقابل دوربین بروم حتی اگر گریم می شدم ماسک می زدم. امیدوارم

### میز مصاحبه

پایان فیلم برداری فیلم کوتاه «دیوار»



صدا بردار، رضا سلیمانی طراح صحنه، سینا قویدل اصلاح کننده رنگ و نور، وحید مرادی مدیر تولید و علیرضا علویان صداگذار فیلم کوتاه «دیوار» هستند.

### کافه سینما

- در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.
- «سولماز غنی» یکی از بازیگران «ملکه گدایان» با انتشار پستی در فضای مجازی از آغاز فصل دوم این مجموعه از ۲ هفته دیگر خبر داد.
- ۲ فیلم سینمایی ایرانی «صحنه‌زنی» و «سپارک» به بخش جلوه‌گاه شرق سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر راه یافتند.
- فیلم کوتاه «گهواره سکوت» ۳ جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن برای «آناهیتا خسروی» را از یک جشنواره بین المللی در برزیل از آن خود کرد.
- پسر «اسدا... یکتا» درباره شرایط عمومی این بازیگر پیش کسوت سینما و تلویزیون که چند روز پیش بر اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شده بود، گفت: نسبت به روز مراجه شرایط پدرم بسیار پایدار است اما به علت یک گرفتگی قلبی که رخ داد به تشخیص پزشک به بخش مراقبت های ویژه ( ICU ) منتقل شد.
- «مسعود نمکی» اعلام کرد: پیشنهادی برای ساخت فیلم تبلیغاتی یکی از کاندیداهای ریاست جمهوری نداشته ام.

### قلب شیشه ای

آغاز پخش سری جدید «گنجینه های ما»

زوایای مختلف این مهم را بررسی و تلاش بی وقفه ای در استای حفظ و نگهداری این آثار کرده اند و بسیاری از این آثار گویای رشد، توسعه و گسترش فناوری های آن دوره است که در موزه هایی در شهرها و مراکز علمی و فرهنگی نگهداری می شوند. برخی از این آثار توسط افرادی خوش ذوق و باسلیقه و کلکسیونرها از روز گذشته از شبکه جهانی در برنامه «گنجینه های ما» سعی شده گوشه ای از این آثار از طریق رسانه به ویژه برای مخاطبان فرهنگ دوست ایرانی و فارسی زبان در خارج کشور به نمایش گذاشته شود.گنجینه های ما برنامه ای ۷ قسمتی است که به مدت ۳۰ دقیقه ساعت ۲۲ به وقت تهران از شبکه جهانی جام جم پخش می شود.

**ضیغمی-** پخش سری جدید

برنامه «گنجینه های ما» با هدف معرفی آثار تاریخی و میراث فرهنگی ایران زمین از روز گذشته از شبکه جهانی جام جم آغاز شد.در چند دهه گذشته، جایگاه آثار اجتماعی و تاریخی کشورها همواره یکی از بحث های مجوزی در دنیا بوده است. فرزانتگان فرهنگی و خردمندان هندودست این سرزمین هر یک از



### یاد درگذشتگان



مسعود ولدیبیگی

«مسعود ولدیبیگی» پیش کسوت عرصه چهربرداری سینمای ایران ۲۱ اردیبهشت امسال به دلیل ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. وی به دلیل بیماری در ۲ توبت یعنی ۲ هفته قبل از نوروز و ۲ هفته بعد از آن در بیمارستان بستری بود. این هنرمند باسابقه که چهربرداری فیلم‌های شاخصی همچون «فرمز»، «ضیافت» و «دوئل» را در کارنامه خود دارد، برای ۳ فیلم «برده آخر»، «زشت و زیبا» و «از کرخه تا راین» سیمرغ بلورین بهترین چهربرداری را از جشنواره فیلم فجر کسب کرد. وی در سریال «مختارنامه» جلوی دوربین رفت. «سحر ولدیبیگی» بازیگر نام آشنای سینما و تلویزیون، دختر این هنرمند فقید است.

این شرایط را سپری کنیم و مردم از شرایط سخت تولید اطلاع پیدا کنند و این قدر راحت درباره آثار نمایشی سیما صحبت نکنند. بعضی از اوقات خستگی بر تن مان می ماند. نمی گویم که این سریال درجه یک است یا دیگر سریال ها همین طور هستند و تلویزیون بی نقص است، نه، فقط می گویم اکنون شرایط تولید خیلی سخت است، کاش مردم خستگی را بر تن ما نگذارند.

**در سریال «احضار» به چهره های تازه وارد نقش هایی مانند مانده و زهره سپرده شده‌است، آیا می توان به بازیگران به عنوان چهره های دارای آینده هنری اعتماد کرد؟**

هر بازیگری از یک جایی شروع می کند. آیا شما می توانید به فردی که کار نکرده ناگهان بگویید بیاید جزو حرفه ای های این عرصه شود؟ این امکان پذیر نیست. معتقدم همین که این جوانان دوست دارند یاد بگیرند خیلی با ارزش است و چون نسبت به آن ها شناخت پیدا کرده ام می دانم درباره نقش شان مدام سوال می کنند و این بخش برایم بسیار قابل احترام است. مطمئتم هستم با سولاتی که درباره نقش شان می کنند قطعاً آینده خوبی دارند. بالاخره هر کسی از یک جایی باید شروع کند که بگوید اولین کارم بود.

**شما اولین کارتان را از کجا شروع کردید؟**

با تئاتر فعالیت هنری ام را آغاز کردم و بعد از چند سال بازی در تئاتر در دانشگاه در همین رشته تحصیل کردم سپس اولین کار تصویری ام را با «رضافیاضی» انجام دادم و او من را برای بازی در «شهر شفتک» با بچه های فیتیله در زائر کودک معرفی کرد.

**اکنون شبکه نمایش خانگی رقیب تلویزیون شده است. با توجه به توضیحات تان آیا قبول دارید سازمان باید برای جذب مخاطب آثار با کیفیتی را تولید کند؟**

من نمی گویم مخاطبان به سمت شبکه نمایش خانگی نروند چون این ۲ مثل ملل خواهر و برادر هستند. من می گویم کاش در میدان رقابت تلویزیون نیازد، در این رقابت همه سعی می کنند آثار بهتر و با کیفیت تری را تولید کنند. چرا تلویزیون باید به رقیبی به نام شبکه نمایش خانگی بیازد؟ امیدوارم تلویزیون در این رقابت برنده شود.

**از اوایل حضور در عرصه هنر تا به حال آثاری را انتخاب کردید؛ از کار با ابراهیم حاتمی کیا در سریال «حلقه سبز» گرفته تا «احضار» علیرضا افخمی، فکر می کنید در این سال ها چقدر تلاش کردید تا خودتان را ثابت کنید؟**

من بازیگر بی حاشیه ای هستم و اصولاً سعی می کنم با بازی هایم شخصیت حرفه ای ام را نشان دهم. شاید بعضی ها دوست داشته باشند علاوه بر کارشان با حاشیه هایی خود را مطرح کنند اما من دوست ندارم و جزو علایقم نبوده است.

**فصل دوم «زیر خاکی» قرار بود ماه مبارک رمضان روانه آنتن شود اما سریال «احضار» جایگزین آن شد. از زمان پخش این سریال خبر دارید؟**

حقیقت اش را بخواهید دلیل پخش نشدن سریال را نمی دانم، فقط می دانم گفته بودند در این شرایط به پخش نمی رسیم. البته حساسیت های آقای سامان هم خیلی بالا و تقریباً زمان ضبط در روز خیلی کوتاه است.

**فصل نخست سریال «ملکه گدایان» با بازی شما در شبکه خانگی پخش شد. می خواهم بدانم با توجه به این که کوتاهی و بلندی نقش برای تان فرق ندارد و مهم تاثیر گذاری آن بر روند قصه است به چه دلیل بازی در این سریال را با وجود حضور کم رنگ نقش پذیرفتید؟**

این سریال چندمین تجربه همکاری من با حسین سهیلی زاده بود و وقتی دعوت به کار شدم، تصور می کردم تراکم نقش خیلی بیشتر از این است که شاهد هستیدی ولی از آن جایی که کوتاهی و بلندی نقش خیلی برایم اهمیت ندارد، تمام تلاشم را کردم که آن را به خوبی ایفا کنم. در مجموع از این تراکم به جهت ساختار قصه اصلا راضی نیستم چون مدام جواب مردم را می دهم که چرا مادری که نسبت به دخترش حساس است با وجود گذشت چندین قسمت سریال کم کم ناپدید شده و کجارفته است؟ مگر می شود!؟

**این ضعف ما در فیلم نامه نویسی است که برخی شخصیت ها را در قصه ها می کنند.**

دقیقا، وگرنه من که هستم و آن ها هم می توانند برایم بنویسند ولی من مدام باید پاسخگوی سولات مردم درباره نبود نقش در قصه باشم که این برایم اصلاً رضایت بخش نیست. نمی توانم مدام به مردم توضیح دهم که فیلم نامه نویسی نوشته است.

**شما در ژانر های متفاوتی نقش آفرینی کردید؛**

**علاقه خودتان بازی در کدام ژانر است؟**

بازی در آثار طنز را خیلی دوست دارم به دلیل این که نسبت به دیگر ژانرها کمتر در تلویزیون به آن پرداخته می شود.

**به چه نقشی دیده شدید؟**

در سینما شاید در فیلم «دعوت» ابراهیم حاتمی کیا بازی ام دیده شد.

یک سال بعد از آن به خیلی از کارهایی که دعوت می شد می گفتمد بازی ام را در «دعوت» دیده بودند که برایم جذاب بود، در تلویزیون هم در ذهن مردم با «لیسانسه ها» ماندگار شده ام.

**با توجه به سختگیری هایی که اهالی هنر از آقای «حاتمی کیا» سراغ دارند، از تجربه همکاری تان با این کارگردان حرفه‌ای برای ما بگویید؟**

تجربه خیلی خوبی داشتم. در عین حال که خیلی سختگیر بودند اصلا برخورد بدی ندیدم، خیلی مهربان بودند و از همکاری با ایشان یادگیری خوبی دارم.

**نقشی هست که دوست داشته باشید بازی کنید و تا به حال به شما پیشنهاد نشده باشد؟**

در سینما خیلی نقش هایی هست که بعد بیشتری دارد مثلا «چهل سالگی» را دوست دارم بازی کنم یا به همکاری با «رضامیر کریمی» علاقه دارم چون شخصیت های زن در آثارش خیلی بُعد دارند، یا مثلا زن فیلم «کاغذ بی خط» بسیار ابعاد مختلفی داشت و دلم می خواهد نقشی را بازی کنم که چالش برانگیز باشد.

**سخنی در پایان گفت و گو اگر مانده است، بفرمایید.**

معتقدم خیلی از آسیب ها برای این که اثر خوب ساخته نمی شود، زیر بنایی است. زیر بنام در مملکت ما اصولاً بحث مالی است و وقتی که هزینه پابین می آید به طور اتوماتیک روی خیلی چیزها تاثیر می گذارد به خصوص در کیفیت، پذیرایی و متن. امیدوارم شرایطی فراهم و بودجه کافی برای تولید آثار نمایشی تزریق شود تا هم مردم راضی باشند و هم خودمان.

### تولد ماه

افسانه پاکرو

«افسانه پاکرو» متولد ۴ اردیبهشت ۱۳۶۲ و دانش آموخته رشته گرافیک (نقاشی) در مقطع کارشناسی است. وی که گزیده کاری را انتخاب کرده، پس از گرفتن فوق دیپلم و گذراندن یک دوره کلاس های استاد سمندریان برای بازی در فیلم «محکومین بهشت» در سال ۸۳ انتخاب شد و بعد از آن برای بازی در سریال «رسم عاشقی» دعوت شد و شهرت خود را در این سریال به دست آورد. از جمله فعالیت های هنری «پاکرو» می توان به پیدا و پنهان، رسم عاشقی، رؤیای خیس، محاکمه، زندگی شیرین و شیر و عسل اشاره کرد.

# کانگخاکی

# تهیه وتوزیع انواع کاغذهای تحریر ویژه چاپ پوستر انتخاباتی در گراماژ و سایزهای مختلف با برش لیزری به صورت بند، وکیوم و کارت‌ن

خراسان شمالی، بجنورد:

خیابان امیریه جنوبی، رضا امامی ۷

تقاطع اول، سمت چپ

09151863686

058-32221005

sib.kaghazi

sibkaghazi

HYBRITE

نماینده انحصاری کاغذ هایبرایت در شمال شرق کشور خراسان شمالی/ خراسان رضوی