



نگاهی به فیلم «موقعیت مهدی»

گروه سینما و تلویزیون- فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی «هادی حجازی فر» و با بازی خود او و بازیگران دیگری همچون «ژیلا شاهی»، «وحید آقاپور» و «روح... زمانی» با روایتی اپیزودیک به زندگی شهید «مهدی باکری»، از فرماندهان دفاع مقدس، از ازدواج تا شهید شدن او می پردازد. این فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر مورد استقبال فراوانی قرار گرفت و ۵ سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین موسیقی متن، بهترین صدابرداری، بهترین جلوه های ویژه میدانی و بهترین فیلم اول به آن تعلق گرفت. این فیلم در ۶ پرده (اپیزود) روایت می شود. فیلم «موقعیت مهدی» در خراسان شمالی هم اکران شده است که به همین بهانه، جزئیاتی از این فیلم را مرور می کنیم.

فیلم‌نامه «موقعیت مهدی» را «هادی حجازی‌فر» به همراه «ابراهیم امینی» - فیلم‌نامه‌نویسی که سابقه همکاری در چند فیلم ابتدایی «محمدحسین مهدویان» را در کارنامه دارد- با هم نوشته‌اند. «حجازی‌فر» برای اولین ساخته سینمایی‌اش- که البته در اصل یک مجموعه تلویزیونی است و نسخه سینمایی هم از آن تهیه شده - داستان زندگی یکی از چهره‌های مشهور دوران جنگ تحمیلی را دستمایه کار خود قرار داده است.

«حجازی‌فر» در فیلم نامه سعی بر این داشته که فضای عاشقانه «آتابای» و فضای مستندگونه «ایستاده در غبار» را به صورت تلفیقی بیان کند. فیلم نامه اوج و فرود چندانی ندارد و همین اتفاق باعث می‌شود تعلیق آن چنانی وجود نداشته باشد. فیلم‌نامه با وجود همه پرداخت‌های دقیق اش در جزئیات و دیالوگ‌ها داستان مشخصی برای تعریف کردن ندارد. ساختار اپیزودیک فیلم هم این مسئله را تشدید می کند. در فقدان خط روایی مشخص، اپیزودها بیشتر به روایت‌هایی جدا از هم می‌مانند که چندان ارتباط محکمی با یکدیگر برقرار نمی کنند. تماشاگر توقع دارد جزئیات بسیار بیشتری از شخصیت های فیلم و گذشته آن ها را در فیلم مشاهده کند. به عنوان نمونه، شاید تماشاگر انتظار داشت درباره حضور شهید «باکری» در شهرداری سکناس های مختلفی را ببیند.

البته باید در نظر داشت فیلم نامه «موقعیت مهدی» در گام اول برای تبدیل شدن به سریال نوشته شده است. هر چند «حجازی‌فر» در مصاحبه‌ای گفته بود که ساختار این فیلم ربطی به سریال ندارد، اما به‌نظر می‌رسد این ساختار اپیزودیک هم برگرفته از ساختار مجموعه‌ای در سریال‌هاست؛ این که در هر قسمت الزام ادامه

داستان قبلی را نبینیم و با روایت‌های مجزا، به ایده‌ای واحد و تمی مشترک دست یابیم. جهان فیلم روی فیلم نامه شکل می‌گیرد و وقتی فیلم‌نامه کامل نباشد، کارگردانی بی‌نقص برخی سکناس‌ها، بازی عالی بازیگران، چهره پردازی خوب و حتی موسیقی در فیلم گم می شوند. البته فیلم نامه نکات دیدنی مختلفی هم دارد؛ از جمله سکناس های جذاب مربوط به خواستگاری و ازدواج شهید «باکری».

«حجازی‌فر» در کارگردانی حرف برای گفتن دارد و نشان می‌دهد که می‌خواهد سبک و سیاق خودش را وارد سینما کند که به نوعی تلفیق سینمای مستندگونه و سینمای عاشقانه است.

نکته قابل توجه در مورد کارگردانی «حجازی فر»، این است که سکناس‌ها و اپیزودهایش فیلم‌های کوتاه خوبی است.

فضاسازی و نوع روایت فیلم اگرچه می‌تواند در میان سایر فیلم‌های ژانر دفاع مقدس متفاوت باشد اما این فضاسازی می توانست بسیار بیشتر انتظارات را از تماشای یک اثر بیوگرافی درباره یکی از قهرمانان شاخص کشور برآورده کند.

البته باید به این نکته مهم اشاره کرد که ساخت فیلم جنگی به‌دلیل پروداکشن‌های عظیم بسیار سخت است چرا که سینمای دفاع مقدس در دهه های ۶۰ و ۷۰ توانست تصویر جامعی را از جنگ به درستی‌ترین شکل ممکن نشان دهد.

به این دلیل که فیلم سازان جنگ در آن‌زمان در فضای جنگی زندگی کرده بودند، بنابراین آن چه که در فیلم‌های «درویش»، «حانمی کیا» و «ملاقلی‌پور» به‌عنوان جنگ شکل گرفته تأثیرگذار و گزارش درستی از وقایع جنگ بود. فیلم در چند پرده روایت می‌شود اما بخش بیوگرافی‌اش کافی نیست. البته به نظر می رسد در نسخه سریالی «موقعیت مهدی» به مراتب با فیلم نامه منسجم‌تری مواجه ایم اما در شرایط فعلی «موقعیت مهدی» از اثر بیوگرافی فاصله گرفته و به سکناس‌های تأثیرگذار بسنده کرده که البته این تأثیر گذاری همچنان می‌تواند برای مخاطبان زیادی اثرگذار باشد. البته نباید سعی و تلاش «حجازی‌فر» برای رسیدن به ساخت فیلمی جذاب و متفاوت را نادیده گرفت که در فیلم کاملاً مشهود است.

بهترین انیمیشن های جهان

شیر شاه

از دیگر بهترین انیمیشن های جهان می‌توان «شیر شاه» را نام برد، انیمیشنی که آواز ه آن سال هاست شنیده می‌شود. شیر شاه اثری است که در سال ۱۹۹۴ تولید شد و در ژانر حماسی-موزیکال از بهترین آثار سینما شناخته می‌شود. موسیقی متن‌های بی‌ظنیری که در این انیمیشن مورد استفاده قرار گرفته موجب شده تا جایزه اسکار بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه اورجینال را کسب کند. سال ۲۰۱۹ میلادی، نسخه بازسازی شده این انیمیشن با کیفیتی خارق العاده ساخته شد، داستان شیر شاه در باره شیریی به نام «موفاسا» پادشاه جنگل است که در صدد است تا پسر خود «سیمبا» را به عنوان پادشاه جدید اعلام کند. در همین هنگام «اسکار» برادر سیمبا، دسیسه‌ای می‌چیند و با کمک کفتارها موفاسا را می‌کشد و قصد دارد همین کار باوارث اصلی پادشاهی یعنی سیمباینز انجام دهد. سیمبا موفق می‌شود از دست اسکار فرار کند و سال‌ها آموزش می‌بیند تا در زمان مودع، باز گردد و تاج و تخت پدری‌اش را تصاحب کند. این انیمیشن یکی دیگر از ۱۰ انیمیشن برتر جهان از نگاه انجمن فیلم آمریکا ست. اگر چه شیر شاه یک انیمیشن مخصوص کودکان است، اما لذت تماشای آن برای بزرگسالان نیز جالب توجه خواهد بود.

نمای نزدیک

آغاز دریافت آثار جشنواره فیلم کوتاه دانش آموزی «مدرسه»



دبیر اجرایی جشنواره فیلم کوتاه دانش آموزی «مدرسه» از آغاز دریافت آثار تا ۳۱ تیر خبر داد و گفت: این دوره از جشنواره پذیرای آثار ی در ۳ بخش فیلم‌های هنری، علمی، آموزشی و جانیی از دانش آموزان مقاطع تحصیلی دبستان و دبیرستان را شامل می‌شود. به گزارش فارس به نقل از دبیر خانه هشتمین جشنواره فیلم دانش آموزی مدرسه، «محمد درویشی» گفت: دانش آموزان علاقه مند برای شرکت در هشتمین جشنواره فیلم کوتاه مدرسه از سراسر کشور در تمام مقاطع تحصیلی می‌توانند آثار خود را تا ۳۱ تیر در آدرس اینترنتی جشنواره (www.madrefestival.ir) ارسال و بار گذاری کنند. وی با اعلام حضور بیش از ۴۱۰۰ اثر در دوره گذشته این جشنواره افزود: هدف از برگزاری این جشنواره کشف استعداد های هنری دانش آموزان سراسر کشور، ایجاد زمینه برای بروز استعدادها، تربیت نیروهای خلاق و شبکه سازی مستعدان هنر است که از سال ۱۳۹۱ به صورت سالانه بر گزار می‌شود. وی درباره بخش های اصلی هشتمین جشنواره فیلم کوتاه مدرسه توضیح داد و گفت: بخش های هنری شامل داستانی، انیمیشن، مستند، نماهنگ و تیزر تبلیغاتی (برند ایرانی) است و بخش علمی و آموزشی فیلم‌های آزمایش علمی و فیلم‌های آموزشی را شامل می‌شود. دبیر اجرایی جشنواره فیلم کوتاه دانش آموزی مدرسه ادامه داد: بخش های جانبی شامل فیلم نامه نویسی، اقلام تبلیغاتی فیلم (پوستر، عکس و تیزر)، طراحی کاراکتر انیمیشن، موسیقی فیلم و نماهنگ است که علاقه مندان می‌توانند از طریق سایت جشنواره به شکل دقیق تر از قوانین و شیوه نامه جشنواره مطلع شوند. «درویشی» همچنین افزود: دانش آموزان علاقه مند برای شرکت در این دوره از جشنواره می‌توانند به صورت فردی یا گروهی یا به صورت مشترک و بدون محدودیت در ارسال تعداد آثار در این رویداد حضور داشته باشند.

خاطره بازی

واتو واتو پرنده اعجاب انگیز

در این شماره از صفحه سینما و تلویزیون سراغ کارتون جذاب «واتو واتو» رقتیم. بسیاری از بچه های دهه شصتی، کارتون خاطره انگیز و جالب «واتو واتو، پرنده اعجاب انگیز» را به خاطر دارند. این کارتون دوست داشتنی، در واقع پرنده ای را به تصویر می کشید که توانایی تغییر شکل را در زمان و مکان های مختلف در اختیار داشت و از این قابلیت، برای حل مشکلات و چالش های مختلف در هر قسمت این کارتون استفاده می کرد. این کارتون در واقع تلاش داشت تا با این پرنده، پیام های اخلاقی و نوع دوستی را به کودکان منتقل کند.

واتو واتو پرنده اعجاب انگیز، یک مجموعه کارتون فرانسوی است که در سال ۱۹۷۸ ساخته شد که شامل ۶۰ قسمت ۵ دقیقه ای بود و با هدف آموزش اصول اخلاقی به کودکان تولید شده بود. پیشینه نام گذاری این پرنده دوست داشتنی و خاطره انگیز، در واقع از خلاقیت و نوآوری طراح آن نشأت می گیرد که واتو واتو را از یک پرنده تخم مرغی شکل سیاه و سفید طراحی و خلق می کند. او از سیاره مکعبی شکلی می آید که آگوست نام دارد.

واتو واتو به سوازها (موجوداتی شبیه غاز) کمک می کند که از طریق استفاده از قدرت های به ظاهر جادویی اش بر مشکلات شان چیره شوند. واتو واتو قادر است خودش را به هر شکلی تبدیل کند. اگر او به کمک نیاز داشته باشد باید سوت بزند. پرندگان مشابه دیگر به آن صدا پاسخ می دهندو از فضا مانند ستاره های دنباله دار می آیند. همان طور که آن ها به سمت پایین پرواز می کنند خودشان را می لرزانند و تکثیری می کنند تا این که آن ها گروهی باشند تا هر چالشی را که نیاز باشد بپذیرند.

این مجموعه توسط «گن بورگ» نوشته و کار گردانی شد. این مجموعه کار تونی زیبا، بار ها از شبکه های مختلف سیما پخش شد. دم در از واتو واتو و شخصیت جالب و دوست داشتنی اش برای بچه های دهه شصت، مملو از خاطرات خوب است.

