

پشت پرده ۸۵ نقش چالش برانگیز سینما

داستان‌ها پیرامون چالش‌های بازیگران، بیشتر خواهد شد. در این مطلب پشت پرده ۸ نقش چالش برانگیز و سخت تاریخ سینما را می‌توانید مرور کنید.

دادن هر چه بیشتر نقش خود با مواردی همچون کاهش یا افزایش شدید وزن و تغییر ظاهر دست و پنجه نرم کرده‌اند. هر چه تعداد آثار ماندگار سینمایی بیشتر باشد، این گونه

رسانده‌اند. می‌توان گفت که به یادماندنی‌ترین نقش آفرینی‌های سینمای جهان، جز با تلاش فراوان بازیگران این نقش‌ها به وجود نمی‌آیند، بازیگرانی که برای واقعی‌تر جلوه

گروه سینما و تلویزیون - نقش‌های مهم و تاثیر گذار در سینمای جهان کم نیستند. این نقش‌ها با وجود سختی‌های فراوان، بازیگران خود را به درجه بالایی از ماندگاری و شهرت

<p>رابرت دنیرو</p> <p>نقش: «جیک لاموتا» در فیلم «گاو خشمگین»</p> <p>کارگردان: مار تین اسکورسزی</p>	<p>شایا لباف</p> <p>نقش: «بوید پایبل سوان» در فیلم «خشم»</p> <p>کارگردان: دیوید ایر</p>	<p>لئونارد دی کاپریو</p> <p>نقش: «هيو گلس» در فیلم «بازگشته»</p> <p>کارگردان: لئاناردو جی اینبارتو</p>	<p>کریستین بیل</p> <p>نقش: «ترور رزنیک» در فیلم «ماشین چی»</p> <p>کارگردان: برد اندرسون</p>
 <p>«رابرت دنیرو» بدون شک یکی از بزرگ ترین بازیگران هالیوودی است که به خوبی از پس ایفای سخت ترین نقش های تاریخ سینما برآمده است. یکی از این نقش ها که جایزه اسکار را برایش به ارمغان آورد نقش «جیک لاموتا»، بوکسور سابق آمریکایی است که در فیلم «گاو خشمگین» به زندگی او پرداخته شده است. «دنیرو» برای به تصویر کشیدن بهتر این شخصیت به مدت سه ماه تعلیم بوکس دید و حتی در سه مسابقه بوکس واقعی نیز شرکت کرد که در دو مسابقه برنده شد. رابرت دنیرو برای سکانس آخر فیلم که شخصیت جیک لاموتا را در زمان بازنشستگی به تصویر می کشید ۲۷ کیلوگرم به وزن خود اضافه کرد تا فیزیک بدنی لاموتا در زمان بازنشستگی را به خوبی تصویر سازی کند.</p>	 <p>«شایا لباف» برای به تصویر کشیدن سربازی که ماه ها سوار بر جبهه جنگ گیر افتاده دست به کارهای عجیبی زد که البته موفق نیز عمل کرده است. به عنوان مثال او برای ماه های متوالی از حمام کردن اجتناب کرد، هر چند که ظاهراً همبازی های او از این تصمیم وی در عذاب بودند! علاوه بر این لباف برای ایجاد زخمی روی صورتش، از ایجاد این زخم با گرم خودگردی کرد و با قاقویی صورت خود را زخمی کرد و حتی یکی از دندان هایش را سر صحنه فیلمبرداری از دهنش کشید!</p>	 <p>بسیاری از هواداران «لئوناردو دی کاپریو» نقش او در فیلم «بازگشته» را یکی از سخت ترین نقش های تاریخ سینما می دانند، نقشی که باعث شد او برای اولین بار جایزه اسکار را دریافت کند. ضبط بازگشته، برای مدت طولانی (۹ ماه) و در شرایط آب و هوایی طاقت فرسایی انجام شد. دی کاپریو برای ایفای هرچه بهتر نقش «هيو گلس» باید دو زبان محلی را می آموخت. علاوه بر زبان های محلی، دی کاپریو چند مهارت ابتدایی مانند شکار کردن و درست کردن آتش را نیز آموخت. پرچالش ترین سکانس فیلم برای دی کاپریو، سکانسی است که در آن باید در مقابل دوربین، کبد خام یک گاموش را می خورد! استخی این کار برای دی کاپریو دو چندان بود چرا که او گیاه خوار است و به هیچ وجه گوشت مصرف نمی کند. نقش «هيو گلس» یکی از بهترین نقش آفرینی های سینما بود که دی کاپریو به خوبی از پس آن برآمد.</p>	 <p>رتبه اول سخت ترین و چالش برانگیزترین نقش های تاریخ سینما به کسی جز «کریستین بیل» تعلق ندارد. «کریستین بیل» به دلیل افزایش و کاهش فراوان وزن برای ایفا کردن نقش های مختلف معروف است و برخی او را سلطان تغییر وزن در هالیوود می دانند. او سال ۲۰۰۴ برای بازی در نقش «ترور رزنیک» در فیلم «ماشین چی» در مدت کوتاهی حدود ۲۹ کیلوگرم از وزن خود را از دست داد. نمایش «بیل» به عنوان یک فرد نحیف، استخوانی و بی جان در نقش یک مبتلا به بی خوابی، برای بسیاری از طرفداران او آزار دهنده، اما از طرفی دیگر شگفت انگیز بود. هم. شگفتی مخاطبان آن جا شدت گرفت که بیل پس از ایفای این نقش، برای بازی در فیلم «آغاز بتمن» به سرعت ۴۵ کیلوگرم به وزن خود اضافه کرد.</p>
<p>جیمی فاکس</p> <p>نقش: «ری چارلز» در فیلم «ری»</p> <p>کارگردان: تیلور هکفور د</p>	<p>چویی مین سیک</p> <p>نقش: «اوه دائه سو» در فیلم «پسر پیر»</p> <p>کارگردان: پارک چان ووک</p>	<p>ان هتوی</p> <p>نقش: «فتنین» در فیلم «بینوایان»</p> <p>کارگردان: تام هوبر</p>	<p>آدرین برودی</p> <p>نقش: «ولاد پسلو» در فیلم «پیانیست»</p> <p>کارگردان: رومن پولانسکی</p>
 <p>بازی «جیمی فاکس» در فیلم «ری چارلز» را نیز می توان جزو سخت ترین نقش آفرینی های تاریخ سینما دانست. «جیمی فاکس» بازیگر، کمدین و خواننده آمریکایی است که در سال ۲۰۰۴ فیلم بیوگرافی «ری» نقش که در کودکی بینایی اش را از دست داده بود. جیمی فاکس، علاوه بر این که برای ایفای این نقش بیش از ۱۲ کیلوگرم وزن کم کرد، مجبور بود از پلک های مصنوعی استفاده کند. او در دو هفته اول فیلمبرداری مدام دچار حمله های عصبی می شد. البته فاکس جواب زحماتش را هم گرفت. او برای ایفای نقش این خواننده بزرگ جوایز و افتخارات زیادی کسب کرد که از میان آن ها می توان به جایزه اسکار، گلدن گلوب و بنتا برای بهترین بازیگر نقش اول مرد اشاره کرد.</p>	 <p>فیلم داستان مردی است که ۱۵ سال توسط اشخاص ناشناسی در یک اتاق زندانی شده است. «چویی مین سیک» بازیگر نقش اصلی این فیلم برای به دست آوردن وزن ایده آل، حدود ۶ هفته سخت ورزش کرد و موفق شد ۹ کیلو از وزنش را کاهش دهد. علاوه بر این او برای اجرای درست صحنه مبارزه معروف این فیلم، ساعت ها تمرین رزمی کرد. چالش های چویی مین سیک به این موارد محدود نمی شود. در یکی از سکانس های فیلم که شاید بتوان آن را از سخت ترین سکانس های تاریخ سینما دانست، شخصیت اصلی فیلم یک اختاپوس زنده را به طور کامل می بلعد! چویی مین سیک برای درآوردن این سکانس ناچار شد همین کار را عیناً انجام دهد و یک اختاپوس زنده را بخورد! فیلم جایزه نخل طلای جشنواره کن دریافت کرد و مورد تحسین «نارتیو» رئیس داوران کن در سال ۲۰۰۳ نیز واقع شد.</p>	 <p>در سال ۲۰۱۳ برنده مسلم اسکار نقش مکمل «ان هتوی» به دلیل بازی خارق العاده اش در فیلم «بینوایان» بود. قطعاً «هتوی» لیاقت دریافت این جایزه را داشت چرا که برای ایفای آن متحمل سختی زیادی شد. برای ایفای نقش «فتنین» که بدون شک یکی از سخت ترین نقش آفرینی های تاریخ سینماست، هتوی در ابتدا ناچار شد تا حدود ۱۰ کیلوگرم از وزن خود را کم کند و این میزان کاهش وزن برای فردی در جثه او دشوار بود. پس از آن برای اجرای سکانسی که شخصیت فتنین موهای خود را کاملاً کوتاه می کند تا آن ها را بفروشد، هتوی واقعا از موهایش دست کشید و سر خود را تا ریش تا بتواند این سکانس را واقعی تر جلوه دهد!</p>	 <p>بدون شک آواز فیلم مشهور «پیانیست» به گوش همه ما خورده است. روایتی واقعی از زندگی یک پیانیست به نام «ولادیسلاو اشپیلمان» در زمان جنگ جهانی دوم است. کارگردان این اثر، «رومن پولانسکی» فیلم پیانیست را مهم ترین اثر خود می داند. این فیلم، دروازه ورود بازیگر جوانی شد که اکنون از ستاره های مطرح هالیوود است و آن شخص، کسی جز «آدرین برودی» نیست. در زمان ساخت این فیلم، برودی تنها ۲۹ سال سن داشت و تقریباً ناشناخته بود. او قصد داشت برای راضی کردن کارگردانی همچون پولانسکی دست به خلق نقشی ماندگار و باورپذیر زند که به این هدف هم رسید و در سال ۲۰۰۳ برنده جایزه اسکار نقش اول مرد شد. برودی برای بازی در نقش یک پیانیست حرفه ای، دوره های فشرده آموزش پیانو را گذراند تا انگشتانش فرز و سریع وی کلیدها بتوانند به حرکت در آیند.</p>

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

نوبت سوم

جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان فاروج به شماره ثبت ۸۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۹۲۴۸۷ در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۹/۱۸ راس ساعت ۱۳ در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس خیابان شهید موفّق، فروشگاه فرهنگیان برگزار می گردد.

از کلیه داوطلبین اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
طرح و تصویب اساسنامه جدید تعاونی منطبق با قانون بخش تعاون و اصلاحات آن

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان فاروج

9/14.196.76

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (مرحله دوم نوبت: اول)

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی توزیع سهام عدالت شهرستان جاجریم به شماره ثبت ۱۷۶ و شناسه ملی تعاونی: ۱۰۸۶۰۹۳۵۹۰ در روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۱/۱۰/۰۱ راس ساعت ۱۰:۰۰ در محل حسینیه دشتی ها به درس جاجریم خیابان ولیعصر ۶ برگزار می گردد.

از کلیه نمایندگان منتخب اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل راس ساعت و موعده مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند. ضمناً داوطلبان عضویت در سمت هیئت مدیره یا بازرسی موظفند حداکثر یک هفته از تاریخ انتشار آگهی یا صدور دعوت نامه تشکیل مجمع عمومی عادی فرم داوطلبین را تکمیل و به همراه مدارک مربوطه به هیئت مدیره تحویل نمایند.

دستور جلسه: ۱- گزارش هیئت مدیره و بازرسان از عملکرد مالی سال های ۱۳۹۴ الی ۱۴۰۰ * ۲- طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۴ الی ۱۴۰۰ شامل عملکرد سود و زیان و ترازنامه ۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۴۰۰ * ۴- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرسان ۵- تصویب پاداش هیئت مدیره و حقوق و مزایای مدیرعامل و بازرسان ۶- اخذ مجوز جهت عقد اسلامی ۷- انتخاب روزنامه علی البدل جهت درج آگهی های شرکت تعاونی

9/14-196119

هیئت مدیره

آگهی استخدام

شرکت فولاد گستران بجنورد

پستهای :

مدیر بازرگانی ، مدیر مالی و اداری ، سرپرست تولید

ایراتور تولید تلفن تماس: ۱۷-۳۲۴۲۲۳۱۵-۵۸

9/14-195846

مکلف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۱۰۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۴۴۱۲ مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۰ هیأت به شماره کلاس ۶۹۹-۱۴۰۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند مستمر در واحد ثبت ملک منطقه دو و بنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سید ابراهیم حسینی فرزندی به احمد بشماره ششنامه ۶۱۵ صادره از جاجر در حوزه باب ساختمان به مساحت ۲۵ مترمربع از پلاک ۱۵۵ اصلی واقع در اراضی کهنه کند بخش دو و بنورد خریداری مع الشااسته از مالک رسمی شهرداری و بنورد حرز گردیده است. لذا به بنورد اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اقصای مدت مذکور و عدم وصول امدت طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۲۰

علی اوسط رستمی - رئیس ثبت اسناد و املاک

داد و املای