

نگاهی به نشست های علمی- تخصصی جشنواره بین المللی قصه گوئی

# ویرگولی قبل از شروع قصه‌ها



**خسروی-** این روزها، روزهایی پرتکاپو برای قصه و قصه گوئی است. بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گوئی از ۲۵ دی در یزد آغاز شده است؛ جشنواره ای که تا بیست و نهم ماه جاری ادامه دارد و برنامه های مختلف و متنوعی برای قصه‌گوین و علاقه‌مندان به قصه در حال برگزاری و تدارک دیده شده است. قطار جشنواره بین‌المللی قصه‌گوئی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ایستگاه های استان های مختلف از جمله خراسان شمالی به حرکت درآمد و اکنون در ایستگاه پایانی خود در یزد توقف کرده است. برگزاری نشست های علمی- تخصصی از برنامه های ویژه بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گوئی است که دکتر «مهدی محمدیان» اجرای این نشست ها را برعهده دارد. اما هدف از برگزاری این نشست های علمی- تخصصی چیست؟ دکتر «محمدیان» در گفت و گو با روزنامه «خراسان شمالی» این نشست ها را ویرگولی قبل از شروع قصه ها بیان می‌کند. او که چندین دوره، عنوان برتر جشنواره بین‌المللی قصه‌گوئی

را کسب کرده است، می‌گوید: مبانی نظری قصه و قصه گوئی در نشست های علمی معاونت آموزش و پژوهش کانون مطرح می‌شود. «محمدیان» خاطرنشان می‌کند: این جا ما از قصه‌ها، از راز و رمزشان، از ژرف ساخت آن ها و جهان شگفتی قصه‌ها سخن می‌گوییم. همزمان با نخستین روز از برگزاری جشنواره قصه‌گوئی، «سیدمحمد جواد صداقت‌کشفی» قائم‌مقام صداو سیمای مرکز یزد، مدرس دانشگاه و مشاور دینی درباره «قصه‌گوئی از منظر قرآن کریم» و «فاطمه یوسفی»، مشاور و پژوهشگر دینی به بررسی «اهمیت و جایگاه قصه و داستان و تأثیر مخاطب با نظری بر آیات قرآن» با رویکرد دین و معنویت در قصه، قصه‌گوئی و قصه‌پردازی به سخنرانی پرداختند.

در روز دوم جشنواره، «اسدا... شکرانه»، پژوهشگر و نویسنده ادبیات کودک، به موضوع «شناخت قصه‌های سنتی در حوزه جامعه‌شناسی» پرداخت و «مرضیه دهقانی»، مدرس، مشاور و پژوهشگر، درباره «قصه و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی- قصه درمانی با



چیزی نیاز دارد و متناسب با آن این خوراک را فراهم کنیم. وقتی می‌خواهید مبحثی را القا کنید، یکی از روش‌هایش استفاده از قصه است، چرا که محسوس است و سخت‌ترین مطالب عقلی را هم اگر بخواهید منتقل کنید با قصه زودتر هضم می‌شود. از طریق قصه، پیام خدا به بنده‌اش منتقل می‌شود. قصه، آینه گذشته‌هاست و عبرت‌آموزی برای مخاطب به همراه دارد. وقتی شما برای کودک، هنگام خواب قصه می‌گویید، به ضمیر ناخودآگاه او نفوذ پیدا می‌کنید، در چنین شرایطی، قصه اثرگذاری بیشتری خواهد داشت. ما برای خدومان یک شخصیت محوری و الگو داریم تا طبق او کارهای مان می‌شود. را انجام دهیم و این از طریق قصه‌ها به کودکان القا می‌شود.

«اسدا... شکرانه» هم بیان کرد: وقتی به عنوان مربی برای بچه قصه می‌گوییم، باید به نیاز آن لحظه کودک توجه داشته باشیم و قصه را متناسب با او مطرح کنیم. قرار نیست قصه‌گوئی بیاید و از شما جواب بخواهد. اساس قصه بر حافظه و فراموشی یا گفتن و نگفتن است. حافظه قصه‌گو باید با اصل قصه روبه‌رو شود و فراموشی قصه‌گو با تعدیل‌ها.

## توصیه‌هایی برای علاقه‌مندان به نقالی

«مهدی چایانی» کارگردان و نقال پیشکسوت، توصیه‌هایی را برای علاقه‌مندان به نقالی بیان کرد.

وی در جمع شرکت‌کنندگان در بخش آیینی‌سنتی بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گوئی گفت: اولین فاکتور در هنر روایت‌گری، صمیمیت با مردم است. وقتی از داستان‌های شاهنامه استفاده می‌کنید، باید بدانید نقالی یک هنر حماسی است و باید عضلات باز باشد و طرح موسیقایی که ارائه می‌دهید، به‌جا و درست استفاده شود. اگر به درستی این اتفاق رخ ندهد، مخاطب گمراه خواهد شد. به‌طور مثال وقتی از دست‌زدن استفاده می‌کنید، باید بدانید که علامت تاکید روی کدام واژه است. گاهی به جای بیان، باید از سکوت استفاده کنید تا داستان را پیش ببرید و البته نباید به نحوی سکوت کنید که مخاطب حس کند شما قصه را فراموش کرده‌اید. سکوت شما باید معنادار باشد و مخاطب را به فکر وادارد. اگر سلسله‌وار جملات را کنار هم بگویید، مخاطب، فرصت اندیشیدن نخواهد یافت.

این پیشکسوت نقالی افزود: شاهنامه پر از داستان است و شما می‌توانید از داستان‌هایی که کمتر شنیده شده‌اند، استفاده کنید. امروز اکثر نقالان از قصه‌هایی که بیشتر شنیده شده‌اند، استفاده می‌کنند، هرچند نوع روایت‌ها متفاوت است، ولی باید به شیوه‌ای باشد که تکرار مکررات کنار برود و حلاوت و شیرینی جای آن را بگیرد. اگر قصه‌ای را تعریف می‌کنید، آن را مدیریت شده ارائه دهید. حتماً این تعریف نباید لحن کتابی داشته باشد؛ می‌توانید به راحتی از کلمات استفاده کنید تا مخاطب بتواند ارتباط برقرار کند. در واقع باید روان و ساده کار کنید و حلاوت به کارتان بدهد.

او ادامه داد: به قول مرحوم مرشد «ترابی»، نقل را خودتان ببینید تا در دل مخاطب بنشانید. اگر شما «وحشت غار دیو سپید» را در ذهن‌تان ببینید، مخاطب با آن ارتباط برقرار نمی‌کند. یک نقال باید از حافظه خود زیاد استفاده کند و آن را تقویت کند. نقال چند فاکتور اصلی دارد که تقویت ذهن، یکی از آن هاست. باید تا می‌توانید شعر حفظ کنید، چون هنر یک نقال، بحرخوانی است در حالی‌که شاهنامه‌خوان‌ها معمولاً متکی به صوت خوش خود هستند. باید به حکیم فردوسی بسیار افتخار کنیم چرا که اشعارش سراسر حکمت است.

«چایانی» با اشاره به فاکتور دوم در هنر روایت‌گری گفت: دومین رکن یک نقال خوب، «بیان» است، شما باید بیان شیرینی داشته باشید. یک نقال موفق، لکنت‌زبان ندارد و تیق نمی‌زند، اگر هم این اتفاق رخ داد باید از آن به سرعت رد شد و گیر نکرد. در نهایت این که اگر صداسازی نکنید، بهتر است و ترجیحاً از بیان خودتان استفاده کنید. باید در اجرا، راحت و روان نقل بگویید و اگر قرار باشد صداسازی کنید، از حنجره‌تان چیزی باقی نمی‌ماند. از سوی دیگر تقلید نکنید، بلکه گره‌برداری کنید و در آخر یک نقال باید جامعه‌شناس خوبی باشد. او همچنین گفت: برای روایت یک نقل از شاهنامه، اسامی را درست تلفظ کنید یا از شاهنامه تحقیق کنید که اشتباه نگویید یا از طومارها استفاده کنید که چارچوب خاص خودش را دارد، اما اگر از شاهنامه می‌خوانید، تحریف نکنید و درست آن را انتخاب کنید. نظم‌خوانی در نقالی مانند آشپزی است که نباید نمکش آن چنان زیاد باشد که شور شود یا آن قدر کم باشد که بی‌مزه شود. نظم باید چاشنی نقل باشد.

مرشد «چایانی» به دستگاه‌های موسیقی اشاره کرد و افزود: برای شاهنامه خوانی از دستگاه‌های افشاری، سه‌گاه، همایون، مایه بختیاری و دشتی استفاده کنید و متناسب با داستان آن را پیش ببرید.



صرفه جویی در مصرف برق و گاز

باعث آسایش همه خانواده ها خواهد شد، همین الان لامپ های اضافی را خاموش و مصرف گاز را کاهش دهید.



## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شیروان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره: ۱۵۳۱ شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۵۸۱۶۱

به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شیروان (سهامی خاص) می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی / عادی بطور فوق العاده شرکت مذکور راس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳/۱۱/۱۴۰۱ در محل ساختمان صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شیروان برگزار می‌گردد. بدینوسیله از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی صاحبان سهام دعوت بعمل می‌آید تا بادرست داشتن معرفینامه از تشکل خود و افراد حقیقی با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر در روز و ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.

### الف :دستورات جلسه مجمع عادی / عادی بطور فوق العاده

- ۱) استماع گزارش هیئت مدیره شرکت درخصوص عملکرد شرکت
  - ۲) ارائه گزارشی از پیگیری های انجام شده در خصوص مصوبات مجامع قبلی
  - ۳) بررسی وتصویب اصلاحیه بودجه سال مالی منتهی به پایان آذر ماه سال ۱۴۰۱
  - ۴) بررسی وتصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره شرکت برای سال مالی منتهی به پایان آذر ماه سال ۱۴۰۲
- ضمناً گزارش اصلاحیه بودجه وبودجه پیشنهادی سال آینده و گزارش هیئت مدیره جهت ارائه به سهامداران محترم دردفتر صندوق آماده میباشد.

۱۴۰۱۰۰۲۸۸۶/۲

### هیئت مدیره شرکت

## دعوت نامه تشکیل مجمع عمومی عادی (نوبت اول)

جلسه مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی مسکن کارکنان کارخانه سیمان بیژن یورد به شماره ثبت ۵۹۵۵ و شناسه ملی تعاونی ۱۴۰۰۸۹۱۷۷۷۸ در روز دوشنبه مورخ ۱۷/۱۱/۱۴۰۱ در محل نمازخانه کارخانه سیمان بجنورد، به آدرس کارخانه سیمان بجنورد برگزار می‌گردد. از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می‌شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم ویا وکیل / نماینده خود را معرفی نمایند. (ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء و کالتی هر عضو حداکثر سه رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود از تاریخ ۰۸/۱۱/۱۴۰۱ لغایت تاریخ ۱۳/۱۱/۱۴۰۱ در محل دفتر تعاونی (دفتر رئیس انبار مرکزی) حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید و کالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند)

### دستور جلسه:

- ۱- گزارش اقدامات و پیگیریهای انجام شده
- ۲- کاهش سرمایه (اعضاء مستغفی) از ۲,۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰ به ۸۲۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال و تصمیم گیری در خصوص اعضائی که مبلغ سرمایه اولیه را واریز ننموده اند.
- ۳- اتخاذ تصمیم در خصوص نحوه تأمین زمین و تأمین منابع مالی مورد نیاز با توجه به ضوابط سازمان مسکن و شهرسازی
- ۴- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیر شرکت تعاونی مطابق با اساسنامه
- ۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل مطابق با اساسنامه
- ۶- سایر موارد

### هیئت مدیره تعاونی مسکن کارکنان کارخانه سیمان بیژن یورد

۱۴۰۱۰۰۲۹۲۵/۲