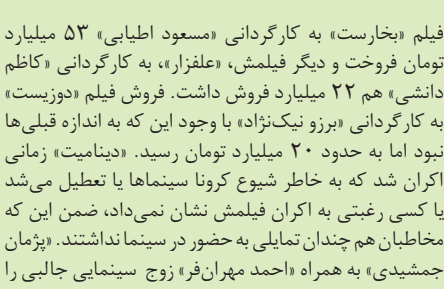
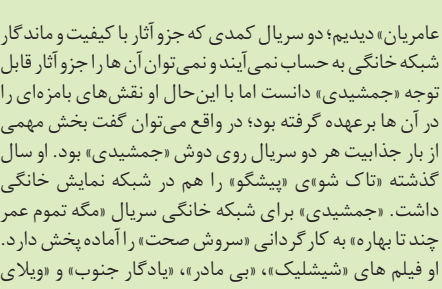
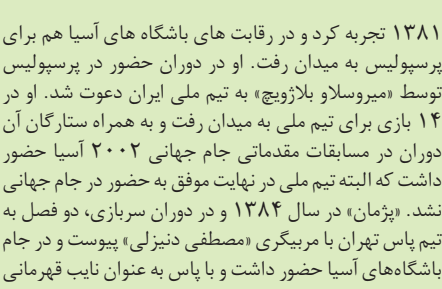


نگاهی به کارنامه پرکارترین بازیگر ۲ سال اخیر

«پژمان جمشیدی»؛ از فوتبال تا بازیگری



سال ۱۳۹۷ در ۶ فیلم سینمایی، یک مجموعه تلویزیونی و یک تئاتر ایفای نقش کرد و از پرکارترین بازیگران این سال شد. در سال ۱۳۹۸ «جمشیدی» یک برنامه اینترنتی فوتبالی ساخته عادل فردوسی‌پور، به نام «کلاسیکو» را اجرا کرد که با حضور «علی دایی» همراه بود و این برنامه، رکورد پربیننده‌ترین برنامه اینترنتی را در آن زمان به‌دست آورد. «پژمان» که در بیش از ۲۰ فیلم سینمایی و چندین سریال تلویزیونی، شبکه‌نمایش خانگی و تئاتر ایفای نقش کرده است، با بازی در فیلم‌های کم‌دی پرفروش و موفق، در فهرست پول ساترین و محبوب‌ترین بازیگران سینمای ایران قرار گرفته است. «جمشیدی» برای نقش‌آفرینی در فیلم‌های «سوختن» (۱۳۹۶)، «شیشلیک» (۱۳۹۹) و «علفزار» (۱۴۰۰) نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر شد. نقش‌آفرینی در مجموعه تلویزیونی «زیرخاک» تدیس جشن حافظ به عنوان بهترین بازیگر مرد کم‌دی در تلویزیون را برای او به همراه داشت. «جمشیدی» سال گذشته در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «یادگار جنوب»، دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را کسب کرد.

۱۳۸۱ تجربه کرد و در رقابت‌های باشگاه‌های آسیا هم برای پرسپولیس به میدان رفت. او در دوران حضور در پرسپولیس توسط «میروسلاو بلاژویچ» به تیم ملی ایران دعوت شد. او در ۱۴ بازی برای تیم ملی به میدان رفت و به همراه ستارگان آن دوران در مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ آسیا حضور داشت که البته تیم ملی در نهایت موفق به حضور در جام جهانی نشد. «پژمان» در سال ۱۳۸۴ و در دوران سرپازی، دو فصل به تیم پاس تهران با مربیگری «مصطفی دنیلی» پیوست و در جام باشگاه‌های آسیا حضور داشت و با پاس به عنوان نایب قهرمانی لیگ برتر در فصل ۱۳۸۵-۱۳۸۴ رسید. او سپس به استیل آذین تهران پیوست و به همراه این تیم نتوانست در یک فصل حضورش در این تیم از لیگ دسته یک به لیگ برتر صعود کند و به فکر ترک این تیم افتاد. «جمشیدی» پس از آن در تیم‌های فولاد خوزستان و ابومسلم خراسان هم به میدان رفت و سرانجام در بهمن سال ۱۳۸۸ در ۳۳ سالگی و پس از ۱۵ سال بازی در سطح اول فوتبال ایران، از فوتبال کناره‌گیری کرد، در حالی که ۲۵ بازی ملی و یک گل زده در کارنامه فوتبالی اش به چشم می‌خورد.

«پژمان جمشیدی» حرفه بازیگری را در سال ۱۳۹۰ با بازی در قسمتی از مجموعه تلویزیونی «ساختمان پزشکان» به عنوان مهمان آغاز کرد و سپس در سال ۱۳۹۲ با بازی در نقش اصلی مجموعه تلویزیونی «پژمان»، بازیگری را به شکل جدی ادامه داد. او در همان سال به عنوان اولین تجربه‌اش در سینما در فیلم «آتش‌بس ۲» به کارگردانی «تهمینه میلانی» حضور پیدا کرد. ایفای نقش «جمشیدی» در فیلم «خوب بد جلف» مورد تحسین قرار گرفت و زوج هنری «پژمان جمشیدی» با «سام درخشانی» محبوبیت ویژه‌ای در میان مخاطبان پیدا کرد. او پس از آن پیشنهادهای بسیاری دریافت کرد، به‌طوری‌که در

فیلم «بخارست» به کارگردانی «مسعود اطیابی» ۵۳ میلیارد تومان فروخت و دیگر فیلمش، «علفزار»، به کارگردانی «کاظم دانشی» هم ۲۲ میلیارد فروش داشت. فروش فیلم «دوزیست» به کارگردانی «برزو نیک‌نژاد» با وجود این که به اندازه قبلی‌ها نبود اما به حدود ۲۰ میلیارد تومان رسید. «دینامیت» زمانی اکران شد که به خاطر شیوع کرونا سینماها با تعطیل می‌شد یا کسی رغبتی به اکران فیلمش نشان نمی‌داد، ضمن این که مخاطبان هم چندان تمایلی به حضور در سینما نداشتند. «پژمان جمشیدی» به همراه «احمد مهران‌فر» زوج سینمایی جالبی را تشکیل داده بودند. «مسعود اطیابی» بعد از موفقیت «دینامیت»، «انفرادی» را با همراهی «رضا عطاران» ساخت و بعد از آن از «بخارست» رونمایی کرد. انگار او به فرمولی برای جلب توجه مخاطبان دست پیدا کرده است، به این دلیل که آثارش در اکثر مواقع پرفروش‌ترین اثر سال می‌شوند. «اطیابی» در «بخارست» بازهم روی جذابیت بازی «پژمان جمشیدی» حساب باز کرد و مجدداً توانست با نقشی که در اختیارش گذاشت، توجه‌ها را جلب کند. «علفزار» و «دوزیست» برخلاف دو فیلم دیگر، کم‌دی نبودند و جالب این‌جا بود که «جمشیدی» به موفقیت این دو فیلم هم کمک کرد. البته درباره «دوزیست» بخشی از فروش به حضور «جواد عزتی» و «هادی حجازی‌فر» هم برمی‌گشت.

سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ فصل‌های دوم و سوم سریال «زیرخاک» به کارگردانی «جلیل سامان» با بازی «پژمان جمشیدی» روی آنتن تلویزیون رفت و هر دو فصل هم با استقبال زیادی روبه‌رو شد. «جمشیدی» در این سریال به سبک بازی متفاوت و جالبی رسیده و از این جهت قرار گرفتن در موقعیت‌های مختلف، هربار موفقیت‌آمیز بود. پارسال در شبکه نمایش خانگی او را در دو سریال «آفتاب‌پرست» به کارگردانی «برزو نیک‌نژاد» و «آنتن» به کارگردانی «ابراهیم

گروه سینما و تلویزیون- «پژمان جمشیدی» پرکارترین بازیگر ۲ سال اخیر به حساب می‌آید. او در دو سال اخیر در سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی فعالیت‌های مختلفی انجام داده است.

از ابتدای سال ۱۴۰۰ تاکنون ۵ فیلم سینمایی با بازی «پژمان جمشیدی» اکران شده، ۲ سریال تلویزیونی روی آنتن رفته، ۲ سریال از شبکه نمایش خانگی پخش شده و یک «تاک شو» هم در کارنامه‌اش به ثبت رسیده است. از ابتدای سال ۱۴۰۰ فیلم‌های «دینامیت»، «بخارست»، «علفزار» و «دوزیست» با بازی «پژمان جمشیدی» توانسته‌اند به فروش بالایی دست پیدا کنند. علاوه بر این آثار در ابتدای سال ۱۴۰۰ فیلم کم‌دی «هفته‌ای یک بار آدم باش» هم با بازی او به عنوان اکران نوروژ روی پرده رفت که در نهایت نزدیک به یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش کرد که کمترین فروش در بین فیلم‌هایش در سال‌های اخیر است. رکورد بیشترین فروش فیلم‌های «پژمان جمشیدی» با «دینامیت» زده شد. این فیلم بیشترین دوره اکران را داشت و از تیر تا اسفند ۱۴۰۰ موفق به فروش ۵۸ میلیاردی شد. «جمشیدی» در سال ۱۴۰۱ با دو فیلم در صدر جدول فروش قرار داشت؛



ستاره های سینمای جهان

سینمای دفاع مقدس



مارلون براندو

فیلم «در بارانداز» (۱۹۵۴) اسکار گرفت و بازی‌اش در «وحشی» (۱۹۵۳) به عنوان تصویری ماندگار ثبت شد. «براندو» برای بازی در نقش «امیلیانو زاپاتا» در «زن‌ده‌یاد زاپاتا» (۱۹۵۲)، «ژولیوس سزار» (۱۹۵۳) و «ساونار» (۱۹۵۷) هم نامزد اسکار شد و بازی در «زن‌ده‌یاد زاپاتا» برای او جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن را به همراه داشت. حرفه «براندو» در دهه ۱۹۶۰ با افت هنری و تجاری روبه‌رو شد و پس از ۱۰ سال کم‌کاری پذیرفت که در نقش «وینوگور لونه» در «پدرخوانده» (۱۹۷۲) تست بازیگری دهد. او بازی در این نقش را پذیرفت و برای آن، برنده دومین اسکار بازیگری خود شد. «پدرخوانده» پرفروش‌ترین فیلم آن زمان شد و در کنار بازی در «آخرین تانگو در پاریس» (۱۹۷۲) که برایش نامزد اسکار شد، «براندو» را به عنوان یکی از بازیگران پرفروش در گیشه معرفی کرد. او بعدها به بازی در نقش مکمل روی آورد و در نقش «جور-آل» در فیلم «ایر قهرمانی» (سوپرمن) (۱۹۷۸) بازی کرد. او در فیلم جنگی «اینک آخرالزمان» (۱۹۷۹) نیز بازی کرد و برای بازی در درام «فصل سفید خشک» (۱۹۸۹) نامزد اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. «براندو» در ۲۰۰۱ در آخرین فیلم خود با نام «امتیاز» برای اولین و آخرین بار با «رابرت دنیرو» هم‌بازی شد. «براندو» یکم ژوئن ۲۰۰۴ (یازدهم تیر ۱۳۸۳) در ۸۰ سالگی درگذشت.

مارلون براندو» یکی از معروف‌ترین و تأثیرگذارترین بازیگران قرن بیستم، در ۳ آوریل ۱۹۲۴ برابر با ۱۴ فروردین ۱۳۰۳ در شهر اوماها در ایالت نبراسکا آمریکا متولد شد. او بیش از ۶۰ سال در حرفه بازیگری خوش درخشید. وی جزو اولین بازیگرانی است که سبک «متد اکتیونگ» یا «بازیگری متد» را به کار برد. «مارلون براندو» طی سال‌ها فعالیت، افتخارات مختلفی از جمله ۲ جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد، ۳ جایزه بفتا و ۲ جایزه گلدن گلوب را کسب کرده است. او به عنوان یک فعال حقوق سیاسی، مدنی و اجتماعی نیز شناخته می‌شود. او بارها در جنبش‌های مربوط به حقوق سیاهپوستان و جنبش‌های مربوط به سرخپوستان آمریکا شرکت داشته است. بنیاد ملی فیلم آمریکا، «مارلون براندو» را چهارمین بازیگر برتر دهه ۱۹۵۰ می‌داند. همچنین نشریه «تایم» نیز او را برترین بازیگر قرن نامیده و نامش را در سال ۱۹۹۹ در فهرست ۱۰۰ فرد تأثیرگذار دنیا آورده بود. «براندو» در ۱۸ سالگی به مدرسه تئاتر حرفه‌ای آمریکا در نیویورک پیوست و آموزش بازیگری را زیر نظر «اروین پیسکانو» آغاز کرد. او چندی بعد بازیگری را زیر نظر «استلا ادلر» و بازیگر و مربی بازیگری سرشناس آن زمان، ادامه داد و در این‌جا بود که متد «استانیسلاوسکی» یا بازیگری متد را آموخت. «براندو» در سال ۱۹۵۱ برای بازی در «اتوبوسی به نام هوس» و تحسین و نامزد اسکار شد. او برای بازی در



بوی پیراهن یوسف



«بوی پیراهن یوسف» یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های دفاع مقدس است. در این فیلم، خبر شهادت «یوسف» رزمنده دلاور ایران به گوش پدرش می‌رسد اما او این واقعه را باور ندارد و تلاش می‌کند تا زنده بودن فرزندش را اثبات کند. در این بین او با دختری آشنا می‌شود که به دنبال برادر خود «خسرو» می‌گردد. نشانه‌ها حاکی از آن است که «خسرو» اسیر شده و «شیرین» خواهرش به دنبال ردی از او می‌گردد. تلاش‌های «شیرین» برای یافتن برادرش ادامه دارد تا این که یوسف را در بین آزادگان می‌بیند. او خبر زنده بودن «یوسف» را برای «غفور» می‌برد و مژده آمدنش را می‌دهد. موسیقی معروف، جذاب و خاطره انگیز فیلم «بوی پیراهن یوسف» اثر «مجید انتظامی» است که پیش از این، موسیقی معروف فیلم «از کرخه تا راین» را برای «حاتمی کیا» ساخته بود.

