

آدرس: بخیرود، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و جابر، مدرسه فرهنگیان، خام (ایستگاه اصلی) تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰ ۳۲۳۳۹۷۶۲ تلک: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵ ۳۲۳۳۹۷۶۴ نامبر دبیر خانه دفتر مرکزی پذیرش اکهپی: ۲۲۳۳۹۷۶۴ چاپ: شهر چاپ خراسان پست: ۲۰۰۰۹۹۹

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر عامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب) پست: ۲۰۰۰۹۹۹

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ ۱۹ شوال ۱۴۴۵ شماره ۴۰۸۹

روزنامه خراسان شمالی، گروه چهارم نشریات روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ ۱۹ شوال ۱۴۴۵ شماره ۴۰۸۹

خراسان شمالی

# بهترین فیلم های اول کارگردان های ایرانی

شوند. در این مطلب به سراغ بهترین فیلم های اول کارگردانان ایرانی در دو دهه اخیر رفتیم تا ببینیم کدام کارگردانان با اولین اثرشان سینمادوستان را متوجه حضور و فعالیت یک استعداد جدید کردند؛ از «روز صفر» اولین ساخته «سعید ملکان» شروع کردیم، در ادامه به سراغ «سعید روستایی» و «محمد حسین مهدویان»، کارگردان های موفق سینما رفتیم و مطلب را با «قص در غبار» اولین تجربه «اصغر فرهادی»، کارگردان بین المللی سینما به پایان رساندیم.

گروه سینما و تلویزیون - بررسی بهترین فیلم های چند سال اخیر سینمای ایران، نشان می دهد اغلب فیلم ها متعلق به کارگردان های جدید هستند. فیلم های اول کارگردانان ایرانی در چند سال اخیر گوی سبقت را از فیلم های پیشکسوتان این حرفه ربوده اند؛ فیلم هایی که جوایزی از جشنواره فیلم فجر، جشن خانه سینما یا جشنواره های بین الملل دریافت کردند و از دیدگاه بسیاری از مخاطبان سینما، جزو بهترین فیلم های ساخته شده کارگردان ها به عنوان فیلم اول محسوب می



**روز صفر**  
**محصول سال: ۱۳۹۷**  
**کارگردان:** حسین امیری دوماری و پدram پورامیری  
**بازیگران:** فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، جواد عزتی، مسعود کرامتی، علی شادمان و باران کوثری

«جان دار» فیلم اول دو سینماگر جوان است که طی یک سال با ساخت «جان دار» و نگارش فیلمنامه «شنای پروانه» نشان دادند بعد از «سعید روستایی»، «محمدحسین مهدویان» و «محسن قرایی»، جدیدترین استعدادهای درخشان سینما هستند. «جان دار» با فیلمنامه ای قوی و بازی های فوق العاده جزو بهترین فیلم های اول کارگردانان ایرانی در دهه نود است. این فیلم برای کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول نامزد دریافت جایزه شد.



**شنای پروانه**  
**محصول سال: ۱۳۹۸**  
**کارگردان:** محمد کارت  
**بازیگران:** جواد عزتی، امیر آقایی، طناز طباطبایی، پانتهآ بهرام، علی شادمان و علیرضا داوودنژاد

«شنای پروانه» دیگر فیلم موفق جشنواره فیلم فجر سی و هشتم است. اولین فیلم «محمد کارت» از همان روزهای حاشیه ساز شد. این فیلم روایتگر یک قصه تلخ و اجتماعی در جنوب تهران است که با بازی های درخشان توانست به یکی از مهم ترین فیلم های اول دهه نود تبدیل شود. «شنای پروانه» در جشنواره فیلم فجر در ۱۴ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و از این تعداد توانست در ۶ رشته برنده شود.



**روز صفر**  
**محصول سال: ۱۳۹۸**  
**کارگردان:** سعید ملکان  
**بازیگران:** امیرجدیدی، ساعد سهیلی و مهدی قربانی

«سعید ملکان» پس از سال ها حضور مداوم و موفق در سینما و انجام فعالیت های مختلفی همچون گریم، تدوین و تهیه کنندگی، بالاخره اولین فیلم خود را ساخت. آموخته های او در این حرفه و تجربه بالایش سبب شد «روز صفر» که ماجرای دستگیری «عبدالمالک ریگی» را روایت می کند، به یکی از بهترین فیلم های سینمای ایران تبدیل شود. «روز صفر» برای ۱۲ رشته مختلف کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را در کنار سه سیمرغ دیگر از آن خود کرد.



**ویلائی ها**  
**محصول سال: ۱۳۹۵**  
**کارگردان:** منیر قیدی  
**بازیگران:** طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، فریا قاسمی، صابر ابر و علی شادمان

«ویلائی ها» در کنار «بیست و یک روز بعد» و «تابستان داغ» دیگر فیلم برتر در بین ساخته های اول کارگردانان ایرانی در سال ۹۵ بود. اولین فیلم «منیر قیدی» تصویری تاثیرگذار و به یادماندنی از مادران و همسران در دوران ۸ سال جنگ تحمیلی ارائه می داد و به همین دلیل هم به شدت مورد اقبال مخاطبان و منتقدان قرار گرفت. این اثر در جشنواره فیلم فجر در شش رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و جایزه استعداد درخشان فیلم اولی را هم نصیب «منیر قیدی» کرد. «ویلائی ها» علاوه بر جشنواره فیلم فجر، در سایر جشن های سینمایی مهم داخلی به شدت مورد توجه داوران قرار گرفت.



**تابستان داغ**  
**محصول سال: ۱۳۹۵**  
**کارگردان:** ابراهیم ایرج زاد  
**بازیگران:** پریناز ایزدیار، علی مصفا، مینا ساداتی، صابر ابر و یسنا میرطهماسب

اولین فیلم ابراهیم «ایرج زاد»، رکورددار بیشترین نامزدی سیمرغ بلورین در جشنواره سی و پنجم فجر است. این فیلم که داستانی اجتماعی و خانوادگی دارد، درباره زنی به نام «نسرین» است که وقتی متوجه می شود پس از جدایی، همسرش دخترش ساله شان را به او نمی دهد دست به کاری عجیب می زند. «تابستان داغ» علاوه بر دو سیمرغی که از جشنواره فجر برنده شده، جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن جشنواره فیلم پکن را هم برای «مینا ساداتی» به ارمغان آورد است.



**مسخره باز**  
**محصول سال: ۱۳۹۷**  
**کارگردان:** همایون غنی زاده  
**بازیگران:** علی نصیریان، هدیه تهرانی، صابر ابر، بابک حمیدیان، رضا کبانیان و داریوش موفق

«همایون غنی زاده» یکی از کارگردانان شناخته شده در تئاتر است، اما قبل از «مسخره باز» کمتر کسی از بین سینمادوستان او را می شناخت. «غنی زاده» برای اولین فیلمش سراغ فیلمنامه ای متفاوت و البته بازیگران بزرگی همچون «علی نصیریان» و «هدیه تهرانی» رفت و همین امر سبب شد نامزد ۸ و برنده ۴ سیمرغ بلورین در جشنواره فیلم فجر شود. «مسخره باز» در رقابتی نزدیک با «جان دار» توانست جایزه بهترین فیلم اول سال را از آن خود کند. این فیلم هم چنین جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه جشنواره جهانی ورسورا هم در کارنامه دارد.



**چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت**  
**محصول سال: ۱۳۹۳**  
**کارگردان:** وحید جلیلود  
**بازیگران:** امیر آقایی، نیکو کریمی، شاهرخ فروتنیان و آفرین عیسیی

اولین فیلم بلند سینمایی برادران «جلیلود» در مقام کارگردان و تهیه کننده، درباره زندگی و مصائب سه شخصیت بود که به صورت موازی و در کنار هم روایت می شد. این فیلم در سی و سومین جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، بهترین کارگردانی فیلم اول و نامزد دریافت سیمرغ بهترین فیلمنامه شد. اولین ساخته «جلیلود» علاوه بر موفقیت در جشنواره های داخلی، در اغلب جشنواره های معتبر خارج از کشور نیز خوش درخشید.



**ایستاده در غبار**  
**محصول سال: ۱۳۹۴**  
**کارگردان:** محمدحسین مهدویان  
**بازیگران:** هادی حجازی فر، امیرحسین هاشمی، سوده ازقندی، فرهاد فداکار و عماد محمدی

رقیب قدرتمند «ابد و یک روز» در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، «ایستاده در غبار» «محمدحسین مهدویان» بود. «مهدویان» برای علاقه مندان به مستند، نامی آشنا بود، اما سینمادوستان او را نمی شناختند. خیلی ها وقتی برای اولین بار فیلم «ایستاده در غبار» را دیدند، تصور کردند این فیلم با استفاده از تصاویر آرشیوی جنگ ساخته شده است در حالی که «مهدویان» فیلمی درام و جنگی ساخته بود. این فیلم با بازی بی نظیر بازیگر نقش اولش، دوهنرمند بزرگ به سینمای ایران معرفی کرد؛ یکی «محمدحسین مهدویان» به عنوان فیلمسازی صاحب سبک و مولف و دیگری بازیگری بزرگ و خلاق به نام «هادی حجازی فر».



**ابد و یک روز**  
**محصول سال: ۱۳۹۴**  
**کارگردان:** سعید روستایی  
**بازیگران:** پیمان معادی، پریناز ایزدیار، نوید محمدزاده، شبنم مقدمی و ریما رامین فر

کمتر سینمادوستی پیدا می شود که «ابد و یک روز» سعید روستایی را ندیده باشد. این جوان جوانی نام در جشنواره سی و چهارم مخاطبان را با فیلمی درخشان روی صندلی های سالن های سینما میخکوب کرد. فیلمی که بازیگرانش به خصوص «معادی»، «محمدزاده» و «ایزدیار» بازی های درجه یکی در آن داشتند. «ابد و یک روز» هم توسط مردم و هم منتقدان و داوران جشنواره به شدت مورد توجه قرار گرفت و علاوه بر دو سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و بهترین کارگردانی فیلم اول، از ۱۱ رشته ای که در بخش اصلی مسابقه سینمای ایران نامزد شده بود، ۷ سیمرغ بلورین شد.



**بوتیک**  
**محصول سال: ۱۳۸۲**  
**کارگردان:** حمید نعمت...  
**بازیگران:** محمدرضا گلزار، گلشیفته فراهانی، رضا رویگری، حامد بهداد و افسانه چهره آژاد

«حمید نعمت...» که یکی از بزرگان فیلمسازی ایران محسوب می شود، در اولین فیلم سینمایی اش سراغ یک داستان جذاب رفت و توانست با حضور ستارگان جوان، فیلمی قهوه گو و شسته رفته بسازد که نتیجه کار بسیار مورد اقبال واقع شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول را هم برای او به ارمغان آورد. «بوتیک» هنوز هم جزو بهترین کارهای «نعمت...» و حتی جزو برترین فیلم های نیم بازیگران اش است.



**دایره زنگی**  
**محصول سال: ۱۳۸۶**  
**کارگردان:** پرسا بخت آور  
**بازیگران:** مهران مدیری، محمدرضا شریفی نیا، گوهر خیراندیش، امین حیایی، صابر ابر و باران کوثری

«دایره زنگی» جزو فیلم های موفق دهه هشتاد و حتی جزو بهترین کمدی های تاریخ سینمای ایران است، اثری که فیلمنامه اش را «اصغر فرهادی» نوشته بود و همسرش پرسا بخت آور، آن را به عنوان اولین فیلم بلند سینمایی اش کارگردانی کرد. «دایره زنگی» با قصه ای جذاب و ملتهب و با به کارگیری ستارگان سینمای ایران توانست در میان مخاطبان و منتقدان سینمایی بسیار مورد توجه قرار بگیرد و به نوعی در سینمای کمدی ایران ماندگار شد.



**دهلیز**  
**محصول سال: ۱۳۹۲**  
**کارگردان:** بهروز شعبی  
**بازیگران:** رضا عطاران، هانیه توسلی، محمدرضا شیرخانلو، شاهرخ فروتنیان و نگار عابدی

زمانی که اولین تصاویر فیلم «دهلیز» با چهره متفاوت و به ظاهر آرام «رضا عطاران» منتشر شد، خبر آمد که «عطاران» در اولین فیلم «بهروز شعبی» قرار است نقش فردی جدی را بازی کند. خیلی ها تصور می کردند بازی «رضا عطاران» در این فیلم بسیار بد و نجسب باشد اما پیش بینی ها غلط از آب درآمد و «دهلیز» ضمن قرار گرفتن بین پر فروش ترین فیلم های جشنواره، سیمرغ بهترین فیلم اول را از آن خود کرد در ۱۰ رشته هم نامزد دریافت جایزه شد.

## ستاره های سینمای جهان

## مت دیمون

پست طی مقاله ای، نقش او را بسیار تاثیرگذار توصیف کرد. او سال ۱۹۹۰ با همکاری «بن افلک» شروع به نگارش نمایش نامه ای کردند که به فیلم «ویل هانتینگ خوب» تبدیل شد. این فیلم کاندیدای دریافت ۹ جایزه اسکار شد و جایزه اسکار بهترین فیلم نامه به «بن افلک» و «مت دیمون» رسید. «دیمون» برای حضور در این فیلم نامزد دریافت یک جایزه اسکار شد. «دیمون» در سال ۲۰۰۳ در حین بازی در یک فیلم با «لوسیانا باروسو» که یک پیشخدمت کافه بود، آشنا شد. آن ها در سال ۲۰۰۵ ازدواج کردند و صاحب سه فرزند دختر شدند. بخشی از افتخارات و جوایز «مت دیمون» به این شرح است: برنده جایزه اسکار بهترین فیلم نامه غیر اقتباسی برای فیلم «ویل هانتینگ خوب»؛ برنده جایزه گلدن گلوب بهترین فیلمنامه برای «ویل هانتینگ خوب»؛ نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای «ویل هانتینگ خوب»؛ نامزد جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «شکست ناپذیر»؛ نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «شکست ناپذیر»؛ نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای «مریخی»؛ و برنده جایزه بهترین بازیگر موسیکال یا کمدی گلدن گلوب برای «مریخی».



«مت دیمون»، متولد ۸ اکتبر ۱۹۷۰ در کمبریج ماساچوست ایالات متحده، هنرپیشه، فیلم نامه نویس و تهیه کننده است. پدرش اسکاتلندی - انگلیسی از فعالان بورس و مادرش فنلاندی - سوئدی و استاد دانشگاه در رشته آموزش ابتدایی کودکان بود. آن ها زمانی که «مت» دو ساله بود از یکدیگر جدا شدند. «دیمون» دوران ابتدایی را همراه مادر و برادرش در شهر کمبریج و در همسایگی هوارد زین (تاریخ دان) گذراند. «دیمون» در دوران کودکی با «بن افلک» آشنا شد. «مت» در فاصله سال های سال ۱۹۸۸ تا ۱۹۹۲ برای تحصیل در رشته زبان انگلیسی وارد دانشگاه هاروارد شد اما تحصیلات خود را ناتمام گذاشت. او در همان زمان به اجرای تئاترهای دانشجویی پرداخت و به هنر علاقه مند شد. او حضور در سینما را با خواندن یک دیالوگ یک خطی در فیلم سینمایی «پیتزای مرمر» تجربه کرد. «دیمون» سال ۱۹۹۲ با «جین هکمن» در فیلم سینمایی «جرونیمو: افسانه آمریکایی» هم بازی شد. او در سال ۱۹۹۶ برای بازی در فیلم سینمایی «شجاعت در زیر آتش» در مدت ۱۰۰ روز وزن خود را ۱۸ کیلوگرم کاهش داد و سلامتی اش تحت تاثیر قرار گرفت، اما نقش آفرینی اش در این فیلم مورد توجه قرار گرفت به طوری که روزنامه واشنگتن

## سینمای دفاع مقدس

## تنگه ابوقریب

**سال تولد: ۱۳۹۶**

**کارگردان: بهرام توکلی**

**بازیگران: امیر جدیدی، جواد عزتی، حمیدرضا آذرنگ و مهدی قربانی**

سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر در ۱۱ رشته نامزد بود که موفق به دریافت ۶ سیمرغ بلورین (بهترین فیلم، کارگردانی، نقش اول مرد، چهره پردازی، جلوه های ویژه میدانی و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران) شد. این فیلم در شهرهای اندیشک، دزفول و خرمشهر تصویربرداری شد. این فیلم به دلیل زاویه نگاه و قابل لمسش برای ترسیم کردن شخصیت ها و رخدادها به یکی از بهترین درام های جنگی ایران تبدیل شده است که با نمونه های جهانی فیلم های جنگی قابل مقایسه است.

