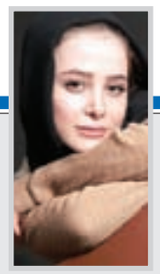
الناز حبیبی در راه جشنواره فیلم فجر



ضیغمی- الناز حبیبی می گوید که از نوجوانی وارد حرفه بازیگری شده است و تا کنون در بیش از ۲۰ فیلم سینمایی، سریال و فیلم تلویزیونی بازی کرده است. بازیگر سریال «دردسرهای عظیم» درباره جدیدترین فعالیت های این روزهایش به بازی در فیلم سینمایی «زاپاس» اشاره می کند که در جشنواره فجر به نمایش در خواهد آمد. به گفته حبیبی نویسنده و کارگردان این فیلم برزو نیک نژاداست و فیلمبرداری آن در گرگان انجام شد .الناز حبیبی در کنار امیر جعفری، ریما رامین فر، جواد عزتی، احمد مهرانفر و شبنم مقدمی در این فیلم بازی کرده است.او حتی به اکران نشدن فیلمی با نام «ناخواسته» به کارگردانی و نویسندگی برزو نیک نژاد و تهیه‌کنندگی محمد حسین لطیفی و امیر سیدزاده آن هم بعد از گذشت ۲ سال اشاره می کند که در آن ، هم بازی مهتاب کرامتی، مهرداد صدیقیان، ستاره اسکندری و همایون ارشادی بود.او در این فیلم نقش دختری را بازی کرده است که در یک سفر با زنی درمانده آشنا می‌شود.

چهره ها و خبرها

داوود موثقی

کارگردان ۶۴ ساله سینمای ایران با بیش از ۳ دهه سابقه فعالیت هنری، هفتمین ساخته بلندش را آماده نمایش دارد. داوود موثقی که از ابتدای دهه ۶۰ به عنوان بازیگر، دستیار کارگردان و مدیرتولید در فیلم های زیادی حضور یافت، از اواسط دهه ۷۰ به کارگردانی روی آورد و فیلم هایی چون «کلید ازدواج» و «دعوت به شام» را مقابل دوربین برد. موثقی سال گذشته «دو عروس» را بر اساس فیلمنامه های خود جلوی دوربین برد که به دلایلی انجام امور فنی اش طولانی شد. دانیال عابدی و افسانه پاکرو بازیگران اصلی این فیلم بودند و احمد احمدی هم فیلمبرداری آن را برعهده داشت. «دو عروس» ماجرای زوج جوانی را روایت می کندکه بر اثر مشکلات مالی با یکدیگر دچار مشکل شده اند و با اتفاقاتی که رخ می دهد تا آستانه جدایی از هم پیش می روند. فیلم های قبلی داوود موثقی در قالب سینمای بدنه ساخته شده بود ولی فیلم تازه او مسیری متفاوت را در کارنامه اش می گشاید.

نخستین اکران فیلم به طور حتم ابتدا در جشنواره فجر خواهد بود.

چهره جشنواره

بابک حمیدیان

این بازیگر همچون سال گذشته که در ۵ فیلم جشنواره حضور داشت و عنوان پرکارترین بازیگر مرد دوره قبل را دریافت کرده بود، قرار است امسال با ۲ فیلم «بادیگارد» اثر ابراهیم حاتمی کیا و «سیانور» اثر بهروز شعیبی به جشنواره فجر وارد شود.

وی با این فیلم‌سازان سابقه همکاری داشته است. نقش شهید اصغر وصالی که به خاطر آن جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از جشنواره ۲ سال قبل دریافت کرد، همکاری وی با حاتمی کیا بود. سابقه همکاری او با شعیبی نیز به سریال «پرده نشین» بر می گردد.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

*قربان محمدپور کارگردان فیلم سینمایی «سلام بمبئی» گفت: هفته گذشته دولت هند مجوز فیلمبرداری را برای این فیلم صادر کرد و پروانه ساخت آن از سوی سازمان سینمایی بالیوود صادر شد.

* نیکی کریمی کارگردان فیلم سینمایی «شیفت شب» گفت: فیلم من اعتراضی جدی به مسائل اقتصادی است!

* استاد عبدا... اسکندری، چهره‌پرداز سرشناس سینمای ایران به عوامل پروژه سینمایی «فصل نرگس» پیوست. کارگردانی این فیلم را نگار آذربایجانی بر عهده دارد.

*پای «کوئنتین تارانتینو» به اتهام نقض قانون حق کپی در جریان ساخت فیلم اسکاری «جانگوی آزادشده» به دادگاه باز می‌شود.

*وین دیزل ستاره فیلم‌های اکشن هالیوود قصد دارد یکی سری از فیلم‌های سینمایی خود را بانام ریدیک به مجموعه‌ای تلویزیونی تبدیل کند.

*بیژن امکانیان تهیه کننده فیلم «ناهید» به کارگردانی آیدا پناهنده که جایزه بهترین فیلم در بخش نوعی نگاه جشنواره کن سال گذشته را به دست‌آورد، تهیه کنندگی را بسیار سخت‌تر از بازیگری ارزیابی کرد.

ناگفته های دهقان از بازی در نقش «رضا شاه»

قضاوت درباره «معمای شاه» زود است

مریم ضیغمی- پیش از جعفر دهقان، داوود رشیدی در فیلم سینمایی «کمال الملک»، احمد نجفی در سریال «عمارت فرنگی» و سعید راد در سریال «در چشم باد» نقش رضا شاه را بازی کرده‌اند. رضا شاه جزو افرادی است که در تاریخ معاصر کشور، نامش فراوان به گوش می‌خورد. او بنیان گذار سلسله پادشاهی پهلوی است که تا پیش از کودتا و پایان دادن به سلطنت و پادشاهی قاجار، رضاخان میر پنج خوانده می‌شد. در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب آثار مختلف تلویزیونی با موضوع تاریخ معاصر ساخته شده که بخشی از این سریال‌ها به زندگی رضاشاه اختصاص داشته است. سریال «معمای شاه» جمعه شب ها روانه آنتن شبکه اول سیما می شود و جعفر دهقان بازیگر ۵۵ ساله سینما و تلویزیون ایفاگر نقش رضا شاه است. او بازیگری در تئاتر را از سال ۱۳۵۴ و هم چنین بازی در سینما را از سال ۱۳۶۰ با فیلم «توجیه» به کارگردانی «منوچهر حقانی پرست» آغاز کرد. ۳۴ فیلم در کارنامه بازیگری جعفر دهقان به ثبت رسیده است که از جمله آن ها می توان به «روزگاری عشق و خیانت»، «بی همتا»، «حماسه مجنون»، «شهر آشوب» و ... اشاره کرد. با این بازیگر توانمند گفت و گویی انجام دادیم که می خوانید.

آقای دهقان چه خبر؟

خبر خاصی نیست بیشتر بچه های سینما و تلویزیون بیکار هستند و از تلویزیون طلب داریم. من هم برای بازی در «معمای شاه» طلبکار هستم.

چه کارهایی را آماده اکران دارید؟

فیلم «یتیم خانه ایران» برای شرکت در جشنواره فیلم فجر ارسال شد اما نامش در فهرست فیلم های جشنواره نیست و انتخاب نشد! مدتی در گیر بازی در سریال «معمای شاه» در نقش رضاشاه بودم و در سریال «سرزمین کهن» هم بازی کرده ام. در این سریال در ۲ نقش حضور داشتم و نقش کوتاه رضا شاه را ایفا کردم. البته نقش اصلی که بازی کردم نقش ناصر قصاب بود.

شما اغلب در نقش های منفی ظاهر می شوید تا مثبت، آیا به بازی در این گونه نقش ها علاقه دارید؟

همین طور است من بازی در این نقش ها را خیلی می پسندم زیرا بیشتر جای کار دارد. البته مردم نیز با آن ارتباط بیشتری برقرار می کنند. برای ایفای یک نقش منفی، باید مطالعه و بررسی کنی و با رفتار و افکارشان آشنا شوی. ببینی نگاه آن ها چگونه است؟ بازی در نقش های منفی خیلی سخت است.

با سریال «معمای شاه» در نقش شخصیت منفی رضا شاه مهمان شبکه اول سیما هستید. بفرمایید نخستین برخورد تان با نقش چگونه بود؟

همیشه دوست داشتم نقش رضاشاهی را بازی کنم که در قصه بیشتر به آن پرداخته شده است و مخاطب آن را بیشتر می بیند. این اتفاق در «معمای شاه» برایم پیش آمد و وقتی این نقش به من پیشنهاد داده شد احساس کردم می توانم در این کار آن را کامل تر جلوی دوربین ببرم. من شخصیت رضا شاه را آن گونه که بوده بازی و تلاش کردم به نقش آن، چیزی از خودم اضافه نکنم. در مورد شخصیت «رضا خان» برداشت های متفاوتی وجود دارد اما من خود را موظف دانستم آن چیزی را بازی کنم که محمد رضا ورزی به عنوان کارگردان می خواهد. گرچه حس می کنم در این سریال هم حضور رضاشاه آن طور که باید و شاید نیست و به همه وجوه زندگی او به طور کامل پرداخته نشده اما در همین حد هم به نظرم خوب بود و برای من به عنوان بازیگر جای کار داشت.

با این وجود رضا شاه قصه ورزی را چگونه دیدید؟

در سریال «معمای شاه» به اقتضای قصه، خیلی زود از زندگی اصلی رضاشاه می گذریم، به زمان تبعید شدنش می رسیم و بعد از آن هم در داستان به خاندان پهلوی و محمد رضا پرداخته می شود در صورتی که او صاحب حکومت پهلوی بود و نقش پررنگی در برهه ای از تاریخ داشت.

بازی های قبلی بازیگرانی که نقش رضاشاه را بازی کرده بودند، دیده بودید؟

من با مخاطبانی که این نقش ها را دیده بودند صحبت کردم، از سوی دیگر بازیگران زیادی را دیده بودم که نقش رضاشاه را بازی کرده بودند اما نمی توانستم هیچ کدام آن ها را باور کنم. البته این احساس من بود اما موشکافانه همه چیز را از نظر فیزیک، بیان، نگاه و حتی رفتار رضاشاه با اطرافیانش بررسی کردم. من برای خود طراحی جدیدی از شخصیت رضا شاه داشتم و از تجربه ها و دانسته هایم در ایفای نقش استفاده کردم. البته سعی کردم از تجربه همه دوستانی که در گذشته این نقش را بازی کرده بودند استفاده کنم.

شما چه کردید تا نقش باورپذیر شود؟

باید بیشتر به خود رضاشاه به عنوان یک شخصیت فکر می کردم نه به عنوان بازیگری که قرار است آن نقش را جلوی دوربین بازی کنم. در طول مدت بازی خودم را جای شخصیت قرار داده بودم که اگر در چنین شرایطی بودم چه اتفاقی می افتاد و چه کار می کردم. از سویی هم باید ابتدا این شخصیت را باور می کردم بعد آن را با توجه به طراحی که انجام داده بودم مقابل دوربین بازی می کردم.

برای ارائه نقش چقدر با کارگردان تعامل داشتید؟

من و ورزی خیلی با هم مشورت می کردیم و به نتایج خوب و مشترکی می رسیدیم. جنس بازی و دیالوگ های تاریخی فرق دارد بنابراین محدودیت هایی هم در این زمینه وجود دارد که باید همه آن‌ها رعایت شود.

یعنی دیالوگ ها را تغییر دادید؟

بله بعد از این که تصویربرداری برخی قسمت ها تمام شد رفتیم و برخی دیالوگ ها را دوباره ضبط کردیم.

البته منظور من بیشتر نوع بیان دیالوگ‌ها بود.

این مسئله دیگر به نگاه و خواست کارگردان برمی گردد که چنین بیانی را از ما می خواست. این نکته را هم در نظر بگیرید که نوع بیان فردی مثل رضاشاه که در دربار است و با سفیران و درباریان معاشرت دارد باید با آدم های عادی فرق کند. ما به عنوان بازیگر نمی توانیم خیلی در فیلم نامه دخل و تصرف کنیم.

وقتی فیلمنامه را خواندید دیالوگ‌ها برای تان باور پذیر بود؟

بله اما برخی از دیالوگ ها سر صحنه تغییر می کرد چون فیلم نامه سر صحنه نوشته می شد و کامل نبود. رضاشاه «معمای شاه» متفاوت تر با دیگر رضا شاه هایی است که تا کنون پرداخته شده و من ویژگی های دیگری از او را مقابل دوربین بردم.

برای رسیدن به نقش چقدر تحقیق کردید؟

همیشه برای ارائه نقش تحقیق و مطالعاتی انجام می دهم تا بتوانم نقش را به در ستی ایفا کنم.

گریم و لباس چه تاثیری در نزدیک شدن به نقش رضا شاه داشت؟

این موضوع خیلی موثر بود. من به عنوان بازیگر نقش رضا شاه هنگامی که گریم می شوم و لباس آن شخصیت را به تن می کنم برایم نقش باور پذیر تر می شود، بنابراین تلاش خود را می کنم تا همه رفتار و حرکات رضا شاه را به درستی بازی کنم. این را هم بگویم که تفاوت های فیزیکی بین من و رضا شاه وجود داشت مانند تفاوت قد من و این شخصیت. از آن جایی که قد من ۱۸۰ سانتیمتر است و رضاشاه قد بلندتر بود، برایم پوتینی طراحی کردند که ۱۵،۱۰ سانتی متر پاشنه داشت تا قدم بلندتر شود.

آیا «معمای شاه» مطابق با واقعیت های تاریخی به تصویر درآمده است؟

نمی توانم تحلیلی در این باره داشته باشم چون فیلم نامه زمانی که بازی می کردم کامل نبود. البته معتقدم اکنون برای این سریال قضاوت زود است و اجازه دهید قسمت های بیشتری از آن روانه آنتن شود.

حرف آخر؟

انشاءا... وضعیت مالی سینما و تلویزیون خوب شود و همکارانم بتوانند کار کنند اکنون بیشتر آن ها بیکار هستند در حالی که عید نوروز هم نزدیک است.

نمای نزدیک

محمدرضا شریفی نیا

شریفی نیا از جمله چهره های اثرگذار سینمای ایران است. گذشته از این که در کارنامه بازیگری او گونه های متفاوتی به چشم می خورد، بسیاری از بازیگران مطرح و نامدار امروزی، توسط او به سینما معرفی شده اند و کارگردانان زیادی، مسئولیت انتخاب بازیگر فیلم خود را به او می سپارند. در چند وقت اخیر ابتکار کشف بازیگر به کمک تلگرام رواج پیدا کرده و او معتقد است که کارگردانانی که تصمیم گرفته اند از طریق تلگرام، بازیگر خود را انتخاب کنند، عموماً برای یافتن بازیگر فرعی دست به این اقدام زده اند و نه بازیگر اصلی. گذشته از این، اوضاع نسبت به قبل تفاوت چندانی ندارد؛ یعنی قبلاً روال کار به این صورت بود که دستیاران کارگردان ها ازداوطلبان بازیگری، فیلم تهیه می کردند، بعد کارگردانان، آن فیلم ها را می دیدند و از میان افراددست به انتخاب می زدند. اما با پیشرفت تکنولوژی تنها شکل این کار عوض شده است، یعنی افراد خودشان از خودشان فیلم تهیه می کنند و برای سازندگان آثار می فرستند. بنابراین در واقع اتفاق جدیدی صورت نگرفته، تنها یک اتفاق قدیمی سر و شکل تازه تری پیدا کرده است.

تولید جدید سینما

رگ خواب

فیلم برداری فیلم سینمایی «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت ا... ادامه دارد. «رگ خواب» یک فیلم اجتماعی است و داستان زنی است که به واسطه روابطی که برقرار می کند دچار اضمحلال می شود. لیلا حاتمی دومین تجربه سینمایی خود با حمید نعمت ا... را در این فیلم تجربه می کند و نقشی متفاوت را با آنچه در «بی پولی» بازی کرده مقابل دوربین خواهد برد.

نگارش فیلمنامه «رگ خواب» بر عهده معصومه بیات است و حمید نعمت ا... علاوه بر کارگردانی، تهیه کنندگی این فیلم سینمایی را نیز بر عهده دارد. حمید نعمت ا... چهارمین فیلم سینمایی خود را با نام «رگ خواب» پس از ساخت فیلم هایی چون «بوتیک»، «بی پولی» و «آرایش غلیظ» چندی پیش کلید زد و لیلا حاتمی به عنوان یکی از بازیگران اصلی مقابل دوربین رفت.

نمایش خانگی

«گس» را در خانه ببینید

فیلم سینمایی «گس» به کارگردانی کیارش اسدی زاده وارد شبکه نمایش خانگی شد. در این فیلم سینمایی صابر ابر، شبنم مقدمی، پانته آ پناهی ها، سیامک صفری، محمدرضا غفاری و رویا جاویدنیا به ایفای نقش می‌پردازند. فیلم درباره سهیلا و جلال زوج میانسالی است که زندگی شان به دلیل بی بند و باری جلال در آستانه از هم پاشیدن است. آذر هم منشی مطب جلال است که خود نیز به همسرش خسرو شک دارد. جذاب‌ترین نکته گس و آن‌چه باعث می‌شود از ابتدا تا انتها درگیر کننده باقی بماند، فرم روایی‌اش است. داستان‌هایی کوتاه که در هر کدام جزئیات ظریفی تعبیه شده، به صورتی فشرده در کنار هم قرار گرفته‌اند و به شکلی محکم به هم پیوند خورده‌اند. در هر داستان حادثه‌ای مهم و تعیین کننده نهفته که نشانه‌ها و سرنخ‌هایی که برای ردیابی و پیش بینی‌اش لازم بوده، در آن وجود دارد.

نمای دور

وودی آلن

من تنبل و به دور از کمال‌گرایی هستم. استیون اسپیلبرگ و مارتین اسکورسیزی تا نیمه‌شب روی جزئیات کار می‌کنند و زحمت می‌کشند، اما من ساعت ۶ که می‌شود می‌خواهم به خانه بروم و شام بخورم. فیلمسازی برای من همه وجودم نیست. مشکل این است که من به طبقه متوسط تعلق دارم. اگر دیوانه این کار بودم، شاید بهتر بود. اگر سر صحنه فریاد می‌زدم و پافشاری می‌کردم، شاید بهتر بود، اما نمی‌دانم. می‌گویم، «همین قدر خوب است!» این ویژگی طبقه متوسط است که با قدرت تولید همخوانی ندارد. شاید حاصل کار من به‌این دلیل باشد. زندگی خیلی معقولی دارم. صبح‌ها بلند می‌شوم و کار می‌کنم. بچه‌هایم به مدرسه می‌روند، با تردمیل کار می‌کنم، کلارینت می‌زنم، با همسرم قدم می‌زنیم و هر روز برای قدم زدن به یک جای مشخص می‌رویم. اگر دیوانه بودم شاید به نفعم بود. بچه‌هایم که حق امتیاز فیلم‌هایم را در اختیار دارند می‌توانند تمام فیلم‌هایم را بردارند و دور بریزند. شما و من می‌توانیم بالای قبر شکسپیر بایستیم و او را تحسین کنیم، اما این اصلا مهم نیست، شما منقرض می‌شوید.

سخن ستارگان

داوود میر باقری

یکی از انگیزه‌هایی که سبب شده من به این سمت و سو بیایم، این بوده که یک روز به جایی برسم که بتوانم باورهای دینی و اسطوره‌های دینی خود را به تصویر بکشم. اما امروز نمی‌توانم فیلم بسازم. ما کم کاری کردیم. امروز الفبای زبان ارتباطی، هنر نمایش است؛ چه بخواهیم و چه نخواهیم. من ۱۰ سال از عمرم را برای مختار گذاشتم و تمام این مدت سعی کردم خود را در آن شرایط نگه دارم تا به کار لطمه نخورد. نهایتا خیلی راحت بخش‌هایی از آن حذف می‌شود، چون یک مسئله ساده دارد که از ابتدا قابل پیش بینی بود و به جای حل مشکل آن را حذف می کنیم. این خیلی تلخ و غم انگیز است و تأثیر مخربی بر نسل آتی این بخش دارد. اما باید بنشینیم و یک بار برای همیشه تکلیف خود را در این حوزه مشخص کنیم. ما نیز به عنوان فیلمساز که این بخش را می‌شناسیم حاضریم هر کمکی که لازم بود انجام دهیم.

با صفحه ورزش همراه باشید

صفحه ورزش را می توانید ۴ روز در هفته در روزنامه خراسان شمالی بخوانید

همچنین می توانید درد دل ها، مطالب علمی، نظرات، انتقادها و پیشنهادهای خود را در مورد اوضاع ورزش استان و صفحه ورزش از طریق شماره تلفن های دفتر روزنامه خراسان شمالی و یا ایمیل shomalinews@gmail.com باعنوان «صفحه ورزش» ارسال کنید.

فراخوان عضویت در انجمن مدیریت پروژه ایران (شاخه خراسان بزرگ)

از کلیه فعالان و علاقه مندان حوزه مدیریت پروژه (حقیقی و حقوقی) که در استان های خراسان رضوی، خراسان شمالی و خراسان جنوبی فعالیت می نمایند دعوت می شودکه با مراجعه به سایت انجمن مدیریت پروژه ایران به آدرس WWW.IPMA.IR به عضویت این انجمن تخصصی که دارای اعتبار بین المللی می باشد، درآیند.

۹۴۴۲۲۹۹۷/ف

زمین به مساحت
۲۷۵۰ متر- چهاردیواری
آب، برق وساختمان اداری
۰۹۱۵۳۸۴۱۶۸۰
۹۴۴۲۱۶۹۳/و

کارت دانشجویی
اینجانب سعید ساعدی به ش دانشجویی ۹۴۱۱۱۲۶ رشته پرستاری از دانشگاه علوم پزشکی مفقود و اعتبار ندارد.
۹۴۴۲۱۷۲۰/و

تدریس خصوصی
ریاضی و فیزیک با هزینه توافقی
۰۹۱۵۰۴۹۸۹۷۴
۹۴۴۱۷۹۶۴/و

جرثقیل پاسارگاد یزدانی
۰۹۱۵۱۸۴۱۰۳۶
۹۴۲۰۸۴۵۵/و