



ضیغمی- «فاطمه گودرزی» همسر عبدالرضا گنجی کارگردان سینما تاکنون موفق به دریافت یک سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن برای بازی در فیلم غزال و دو نامزدی سیمرغ

فاطمه گودرزی از «دور دست ها» می آید

کارگردان جشنواره

نرگس آبیار



نرگس آبیار فیلمسازی است که اگرچه در سی و دومین جشنواره فیلم فجر با فیلم تحسین شده «شیار ۱۴۳» توانست نام خود را بر سر زبان ها بیندازد اما فعالیت فرهنگی و هنری خود را از سال ۱۳۷۶ با داستان نویسی در حوزه هنری آغاز کرد و تاکنون بیش از ۳۰ جلد کتاب به قلم او در قالب رمان و داستان به چاپ رسیده است. آبیار از سال ۱۳۸۴ به ساخت فیلم های مستند و کوتاه روی آورد که نخستین تجربه او با عنوان «بن بست مهربان» توانست برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی از جشنواره ستایش شود. این فیلمساز که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر با «نفس» حضور دارد از هم اکنون به عنوان یکی از پدیده های شاخص جشنواره شناخته می شود؛ او در جشنواره دو سال قبل نیز پس از فراز و فرودهای فراوان توانست با فیلم جذاب و دفاع مقدسی اش (شیار ۱۴۳) شگفتی ساز شود و بسیاری از اهالی سینما، منتقدان و سینمادوستان را برای حضور یک کارگردان خلاق، کاربلد و آگاه خوشحال کند. او در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر با «نفس» که قصه زندگی یک خانواده یزدی بین سال های ۵۷ تا ۶۲ را به تصویر کشیده است باز هم می خواهد شگفتی ساز شود. شنیده ها از جدیدترین فیلم سینمایی این بانوی سینماگر حاکی از آن است که این فیلم روایت زندگی ۴ کودک با نام های بهار، نادر، کمال و مریم است که همراه پدرشان غفور و مادر بزرگ شان در دهه ۵۰ زندگی می کنند. گویا «نفس» فیلمی در بستر حوادث انقلاب اسلامی است که بر اساس یکی از رمان های نرگس آبیار به تصویر کشیده شده و در آن بازیگرانی همچون مهران احمدی، پانته‌ا پناهی ها، گلاره عباسی، سیامک صفری، شبنم مقدمی، ساقی زبیتی، محمدرضا شیرخانلو، سیده ساره نورموسی، علی خانابایی و جمشید هاشم پور نقش های اصلی را ایفا می کنند.

گفت و گو با «محمود مقامی» بازیگر سرپال های «کیمیا» و «معمای شاه»

جنگجو نیستم

بازی در نقش های مثبت آسان است

مریم ضیغمی- «محمود مقامی» به واسطه «حسین ملکی» برای بازی در فیلم «تاراج» معرفی شد و نخستین قدم حرفه ای اش را در سینما برداشت. محمود مقامی ساده و بی ریاست و با دقت به سوالات گوش و به تک تک آن ها پاسخ می دهد. او می گوید

ته آرزویش این است که هیچ زمانی بیکار نباشد. مقامی علاوه بر این که با سریال «کیمیا» میهمان شبکه دوم سیماست مشغول بازی در سریال «معمای شاه» در نقش مهدی عراقی است که در قسمت های آینده بازی اش روانه آنتن خواهد شد. گفت و گوی ما را با این بازیگر در ادامه می خوانید.

این روزهای محمود مقامی چگونه سپری می شود؟

«مشغول بازی در سریال «معمای شاه» هستم. من در این سریال نقش مهدی عراقی از نزدیکان امام خمینی(ره) را ایفا می کنم. سه فیلم سینمایی با نام های «سایه»، «لاله های واژگون» و «چهار اصفهانی در بغداد» را در نوبت نمایش در سینماهای کشور دارم.

حال که از «معمای شاه» سخن گفتید از نقش مهمی که در این سریال در حال پخش ایفا می کنید برای ما بگویید که چگونه برای نقش مهدی عراقی انتخاب شدید؟

«من در دوران پیروزی انقلاب اسلامی ۲۱ ساله بودم، آن روزها را به خاطر دارم و با حال و هوای آن مقطع آشنا هستم. انتخاب بازیگران نقش های این سریال بر اساس شباهت بازیگران است و من هم با این معیار انتخاب شدم. من هم از نقش خوشم آمد

چون مهدی عراقی شخصیتی مثبت و از طرفداران و یاران نزدیک امام خمینی (ره) بود، بنابراین با کمال میل بازی در این نقش را پذیرفتم. وقتی فیلم نامه را مطالعه کردم از خودم پرسیدم که آیا می توانم به نقش نزدیک شوم و ارتباط برقرار کنم؟

برای نزدیک شدن به این نقش که در دوره معاصر وجود داشت چه تحقیقاتی انجام دادید؟

«علاوه بر خود فیلم نامه، درباره شخصیت و

طبق معمول بیشتر نقش هایش بازی می کند و معتقد است که نقشش در این سریال یکی از بهترین پیشنهادهای اخیرش است چون بازی در این نقش برایش لذت بخش بود و جای کار داشت. گودرزی

با بیان این که کارگردانی این سریال را جواد ارشاد برعهده دارد به موضوع اجتماعی آن اشاره کرد و ادامه داد که «دور دست ها» از فیلم نامه خوب و منسجمی برخوردار است.



ماندگار زنده یاد ایرج قادری است که در آن هم ایفای نقش کردید. خاطره ای از او به یاد دارید؟

«زنده یاد ایرج قادری، استاد من بود و خیلی تجربه ها از او آموختم و به او افتخار می کنم. من چند فیلم تلویزیونی ساخته ام که اگر آن کارها را ببینید رد پایی از ایرج قادری در آن ها پیدا خواهید کرد و متوجه می شوید که من شاگردش بودم. نمونه اش فیلم «مزد عشق» است که مرحوم عسل بدیعی در آن بازی می کرد.

چه شد که تصمیم گرفتید کارگردانی را هم تجربه کنید؟

«من در سینما همه حرفه ها را به غیر از گریم تجربه کرده ام. بعد از مدتی پرداختن به بازیگری، این توانایی را در خود می دیدم که خودم را در زمینه کارگردانی هم محک بزنم. فرهاد گلی مشوق من بود و تهیه کنندگی فیلمم را بر عهده گرفت و چند کار مشترک با هم ساختیم. «عبرت»، «حسرت»، «نفرت»، «مرغ عشق» و «رد پای فرشته» از جمله فیلم هایی است که ساخته ام.

تقریباً بیش از ۳ دهه از فعالیت هنری تان می گذرد کدام کارتان بیشتر دیده شده است؟

«از آن جایی که تعداد بازی هایم از کارگردانی ام زیادتیر است، بیشتر دیده شده و مورد توجه قرار گرفته است؛ مثلاً برای بازی در سریال «قصه قراگاه» نخستین ساخته جلیل سامان توانستم از دو جشنواره دفاع مقدس و بسیج، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را دریافت کنم.

ته آرزوهای تان چیست؟

«آرزو می کنم هیچ زمانی بیکار نباشم.

با ضد قهرمان را بازی کنم اگر چه مخالفت کردند و گفتند که به نقش نمی خورم اما اصرار من سبب شد تا نقش را به من بدهند. البته به آن ها گفتم یا بازی نمی کنم و اگر هم بازی کنم نقش خاکستری را به من بدهید. در آن زمان موافقت کردند و با فرم، گریم جدید و بازی دیگری مقابل دوربین رفتم و تمام عوامل سریال هم از بازی ام تعریف کردند. البته زمانی که سریال روانه آنتن شد اگر چه بینندگان از بازی ام خوش شان آمده بود اما اعتراض کردند که چرا نقش خاکستری یا ضد قهرمان را بازی کردم. حتی به من گفتند شرط بندی کرده بودند که در طول قصه نقشم مثبت می شود اما تا پایان، تحولی در نقش صورت نگرفت. آن ها من را در نقش منفی تپذیرفتند و استقبال نکردند.

اما من پاسخ سوالم را نگرفتم.

«بازی در نقش های مثبت آسان است حال هر کدام از نقش هایی که پیشنهاد داده می شود ویژگی های خود را دارد ولی سریع به نقش نزدیک می شوم و ارتباط برقرار می کنم.

فلاش بکی به سال های ورود تان به این حرفه بزنیم. چه فردی شما را به سینما آورد؟

«اگر خیلی به گذشته برگردیم بازی ام به سال ۱۳۴۷ زمانی که خیلی کوچک بودم بر می گردد که نقش کوتاهی در یک فیلم بازی کردم. البته بعد از انقلاب با فیلم «تاراج» ساخته ایرج قادری شروع به فعالیت کردم و در واقع معرف من «حسین ملکی» یکی از فیلم برداران خوب کشورمان بود. سپس کار خود را در این حرفه ادامه دادم.

«می خواهم زنده بمانم» یکی از کارهای

به استقبال جشنواره

فیلم جدید شهبازی به فجر می رود

فیلم پرویز شهبازی با نام «مالاریا» در جشنواره فیلم فجر شرکت می کند. این فیلم با بازی ساعد سهیلی، ساغر قناعت، آذرخش فراهانی، آزاده نامداری، علی استادی و سیامک ادیب، داستان دختر و پسری است که در تهران گردی های خود با شخصی برخورد می کنند که مشکلی دارد و آن ها سعی می کنند راه حلی برای مشکل او پیدا کنند. کارگردان پیش از این در فیلم های «نفس عمیق» و «در بند» هم از چهره های ناآشنا برای ایفای نقش اول فیلم هایش استفاده کرده بود. پرویز شهبازی خودش فیلم مالاریا را تدوین کرد و محمد کشفی کار صداگذاری این فیلم را در استودیوی بهمن انجام می دهد. این فیلم سینمایی پیش از این «نسیم» نام داشت.

تقدیر در جشنواره

رضا کیانیان



بزرگداشت رضا کیانیان در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر برگزار می شود. او دانش آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. کیانیان در شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «آژانس شیشه ای» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم را گرفت و در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «کیمیا» نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم مرد بود. او برای فیلم های «گاهی به آسمان نگاه کن»، «ماهی ها عاشق می شوند» و «فرش باد» هم نامزد این جایزه شد. علاوه بر آن، کیانیان برای بازی ماندگارش در فیلم «خانه ای روی آب» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را از بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر به دست آورد. کیانیان علاوه بر بازیگری در حوزه تالیفات نیز دستی بر قلم داشته تا آن جا که کتاب هایی همچون «سومین سرنوشت داوود»، «بازیگری»، «تحلیل بازیگری»، «شعبده بازیگری»، «بازیگری در قلاب»، ناصر و فردین»، «عکس های تنهایی» و «این مردم نازنین» را می توان نام برد. کیانیان عکاسی هم می کند و تاکنون نمایشگاهی را هم در این زمینه برگزار کرده است. از این بازیگر فیلم «بنج تا پنج» به کارگردانی تارا اوتادی در گروه هنر و تجربه اکران شده است.

انواع مبلمان در طرح و رنگهای مختلف و متنوع و با دو سال گارانتی و سه سال خدمات پس از فروش

با جوایز ارزنده

۱۰۰ میلیون ریال وجه نقد، ۳ دستگاه یخچال

۳ دستگاه تلویزیون ال ای دی، ۳ دستگاه ماشین لباسشویی

۳ دستگاه اجاق گاز، ۳ دستگاه جاروبرقی



آدرس: بجنورد، نبش چهارراه امیریه طبقه زیرین پاساژ خوشی

آدرس کارخانه: تهران، جاده آبدلی، سپاهسنگ، بین گلایل ۴ و ۵

۰۵۸-۳۲۲۴۸۹۱۸

۰۹۱۹۷۹۵۴۰۱۴

۰۹۱۵۷۷۴۷۱۰۶

۰۹۱۱۷۳۸۰۸۲۵

با مدیریت برادران دامنگش