

یادداشت

ارتباط خوب «مبارک» با مخاطب

ضیغمی - فیلم سینمایی پویانمایی «مبارک» در سینما گلشن بجنورد در حال اکران است. این فیلم برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده است. این فیلم توسط مخاطبان عموما کودک و نوجوان، به همراه خانواده های شان مورد استقبال خوبی قرار گرفته است. در سکانس هایی از فیلم بچه ها در سینما می خندند و جیغ و هورا می کشند که نشان از ارتباط در دست فیلم با مخاطبش دارد. مبارک از متنی خوب و قابل قبول برخوردار است و تقابل بین سنت و مدرنیته را به نمایش می گذارد. مبارک به بهترین شکل و در بهترین قالب توانسته زبان ارتباط با تماشاچی را پیدا کند و با آن حرفش را بزند.

نمایش در خانه



«چهارشنبه خون به پا می‌شود» به خانه ها آمد

فیلم سینمایی «چهارشنبه خون به پا می شود» به خانه ها آمد. در این فیلم به کارگردانی و نویسندگی حماسه پارسا، بازیگرانی هم چون فرامرز قریبیان، حامدپهداد،همایون ارشادی،سارامنجزی وحماسه پارسانقش آفرینی می کنند.داستان فیلم دربارہ ارس است که با همراهی خواهر و دوستانش، مشتری‌ها و کارکنان یک صرافى را به گروگان می‌گیرند.

کافه سینما

در این شماره، اخبار و نقل قول های مهم سینما و تلویزیون در هفته گذشته را در اختیارتان قرار می دهیم.

«پوران درخشنده گفت: «زیر سقف دودی» با اصلاحات کمی عبد فطر اکران می شود.

«فیلم سینمایی «هشتک» ساخته رحیم بهبودی‌فر مراحل تدوین را سپری می کند.

«گیلدا» جدیدترین ساخته مشترک کیوان علیمحمدی و امید بنگدار آماده نمایش شد.

«فیلم سینمایی «جوراب شو و پیئوکیو» با بازی سحر ولدبیگی در روزهای پایانی فیلمبرداری قرار دارد.

تسلیمی با «پنچری» می آید

ضیغمی-شهبین تسلیمی از بازی خود در سریال «پنچری» خبر داد.این بازیگر کار بلد سینما و تلویزیون که تاکنون در آثاری هم چون «وضعیت سفید»، «ارمغان تاریکی»، «بزنگاه»، «درسهای عظیم»، «مادرانه» و «مرد هزار چهره» بازی



سفر به خاطرات «امیر پارسی»

«خندوانه»، نمی روم

علامتدشوم.

هم چنان رفاقت تان با جواد انصافی ادامه دارد؟

بله. ما با یکدیگر خیلی صمیمی هستیم و رفت و آمد خانوادگی داریم.

گوی اولی‌ین کار مشترک تان با جواد انصافی بود؟

اولین کار مشترک مان یک نمایش سیاه‌بازی با نام «دیوار کوتاه» و از نوشته‌های جواد بود، در این کار با او هم‌بازی شدم و تاکنون هم این همکاری ادامه دارد. بعد از انقلاب چندتئاتر برای تلویزیون کار کردیم.

پس اوستا و عبدلی این گونه متولد شدند؟

همین طور است. «محمد عیوضی» از نویسندگان قدیمی تلویزیون کار ما را در تئاتر دیده بود و دعوت کرد تا به عنوان زوج بازیگر در تلویزیون کار کنیم.

سال های ۱۳۶۲تا۱۳۶۳ بود که تلویزیون بنا به دلایلی هم چون این که ممکن است کشورهای سیاه پوست برای اوستا و عبدلی مشکل ایجاد کنند اجازه کار نداد. سال ۱۳۶۸ آقای عیوضی ترفندی زد تا لحن همان باشد اما صورت سفید باشد و این شد که اوستاوعبدلی شکل گرفت.

اتفاقا این زوج خیلی موفق هم بودند و مردم در آن مقطع پای بر نامه تان می‌نشستند.

بله، کار ستنی بود و مردم دوست داشتند و حس نوستالژی برای شان داشت. تضادی در صحنه‌بین عبدلی

کرده است به خبرنگار ما گفت: سریال «پنچری» به کارگردانی «برزو نیک نژاد» در حال فیلم برداری است ومن نقش زن‌ی با نام «دلبر» را که خیلی مهربان است بازی می کنم.تسلیمی با بیان این که رضا نیکخواه

نقش مقابل من را بازی می کند، ادامه داد: برزو نیک‌نژاد

اوستا رخ می داد که برای مردم جذاب بود.

دل‌تنگ آن دوران هم می‌شوید؟

مگر می شود دل‌تنگ نشد. مسلم است که دل‌تنگ می شوم. البته اکنون هم تئاتر کار می کنیم. در آن دوران جوان بودیم و خیلی از آثار بدون متن و بداهه ساخته می شد. اما چاره ای نیست و نمی‌توان منکر گذر زمان شد و باید پیش رفت.

بعد از این که در اوج بودید تلاش نکردید در شبکه‌ای طرح و ایده‌ای جدید درباره دو شخصیت اوستا و عبدلی به‌دید و برگردید؟

سازمان سخنی برای ادامه دادن همکاری با ما نداشت و ما به آن ها نگفتمیم که کنار می‌رویم. چون همان گونه که اشاره کردم دوره و زمانه تغییر کرده است. ذائقه و سلیقه‌ها در تلویزیون متفاوت شده و تغییر کرده است. اکنون مردم کم‌دی‌های



ضیغمی- انیمیشن «روبی و جوجه‌ها» ایام نوروز از تلویزیون پخش خواهد شد.رئیس مرکز پویانمایی صبا در گفت و گو با خبرنگار ما با بیان این که انیمیشن «روبی و جوجه‌ها» به کارگردانی بابک و بهنو دکویی یکی از باکیفیت‌ترین تولیدات مرکز پویانمایی صبا است، گفت: سطح سریال «روبی

کارگردان بسیار خوبی است و از این که با او کار می‌کنم بسیار خوشحال هستم و امیدوارم سریال پر بیننده شود و بین مردم جای خودش را باز کند.

وی عنوان کرد: بازیگران خوبی که مدتی است کمتر دیده‌شده‌اند در سریال

بازی می‌کنند و کارگردان و تهیه‌کننده کاربلدی در کار حضور دارند.

سخن ستارگان



آنا نعمتی

زمانی که به عنوان بازیگر وارد این عرصه شدم به هیچ عنوان دغدغه مردم و معضلات اجتماعی را نداشتم و فکر می‌کردم بازیگری تنها بازی کردن جلوی دوربین و دیده شدن است اما به مرور زمان وقتی پخته‌تر شدم درگیر معضلات اجتماعی شدم و امروزه برای بازی در نقش‌های باروانشناسان و جامعه شناسان مختلف صحبت و همکاری می‌کنم تا بتوانم به بهترین نحو ممکن و همان طور که مردم می‌پسندند نقش‌هایم را بازی کنم.

معرفی فیلم



آزادی به قید شرط

در فیلم سینمایی «آزادی به قید شرط» به نویسندگی و کارگردانی حسین شهابی، امیر جعفری، دیبا زاهدی، لیلیا لاتادی، شقایق فرانهای، امیر دلادوری، رامین راستاد، شکرخدا گودرزی، امیر دژاکام، علیرضا ثانی فر، وحید رستم پور گیلان و محمد کارمیت بازی می‌کنند. فیلمنامه «آزادی به قید شرط» به قلم حسین شهابی به معضلات اجتماعی زندانیان آزاد شده پس از دوران حبس طولانی می‌پردازد. شهابی خود تهیه‌کنندگی فیلم جدیدش را بر عهده گرفته است.



شرکت در حال بازاریابی این اثر در اروپا، شرق آسیا، خاورمیانه و آمریکا هستند. گفتنی است: این انیمیشن که قرار است تولید آن تا ۱۰۰ قسمت ادامه داشته باشد، در هر قسمت ماجرابی از کشمکش‌های بین رویاه و خانواده خروس را که در یک مزرعه زندگی می‌کنند، به نمایش می‌گذارد.

واژه یابی

پنجشنبه ها

ا	ب	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ک	گ	خ	ح	ج	چ
پ	ت	ث	ج	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ف	ق	ک	گ
خ	ح	ج	چ	پ	ت
ث	ج	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ
ف	ق	ک	گ	خ	ح
ج	چ	پ	ت	ث	ج
د	ذ	ر			